

الفرعونية والفرعون

د. محمد أبو الفتوح غنيم



دارالمعارف

الفرعونية والفرعون

تأليف الدكتور

محمد أبو الفتوح محمود غنيم

297.1222

G 4279



دارالمعارف

<p>بطاقة فهرسة إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية</p>
<p>غنيم ، محمد ابو الفتوح محمود . الفرعونية والفرعون تأليف / محمد ابو الفتوح محمود غنيم . ط ١ - القاهرة : دار المعارف ، ٢٠١٠ . ١٧٢ ص + ١٦ ملحقات ، ٢٤ سم تسك : ٩ - ٧٤٠١ - ٠٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨ . ١ - قصص القران . ٢ - القصص النبوية ١ - العنوان .</p>
<p>نوى ٢٢٩,٥</p>

رقم الإيداع ٢٠١٠ / ٣٦٣٧ ١ / ٢٠٠٩ / ٣٤

تصميم الغلاف
محمد عطية

تنفيذ المتن والغلاف
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات
دار المعارف

مقدمة

إن ما يدرج على ألسنة العوام وما تحفظه الذاكرة من أمثال تشتمل على معنى «فرعون» تنم عن حس ديني أو سياسى عال إذا ما أدركنا مدلول هذه الأمثلة وما يراد منها. ومن قبيل ذلك ما صار مثلاً أو قولاً دارجاً من أن «من تحسبه موسى تجده فرعون» فى دلالة عن حس إيماني للتمييز بين الثنائية المعهودة الحق والباطل، ودلالة عما يمكن أن يحدثه الانخداع فى الآخر من صدمة.

وعلى غرار هذا الحس الإيماني نجد الحس السياسى واضحاً فيما يتناقله العوام عن السبب فيما وصل إليه الفرعون من جبروت وطغيان أو ما يمكن أن نطلق عليه مجازاً «الفرعنة» أنه لم يجد من يقف فى وجه طغيانه ويقاومه، ومن يعيده إلى صوابه أو يضرب على يديه. ومع تسليمنا بهذا الحس الإيماني أو السياسى الظاهر إلا أن البعض قد يقع فى شرك التعميم بإطلاقهم مسمى «الفرعنة» أو «الفرعونية» على عمومته دون إدراك ماهية هذا اللفظ أو هذا اللقب وحدوده.

من هنا وجب تصحيح هذا المفهوم وإزالة اللبس المصاحب له فى أذهان الكثيرين فى محاولة متواضعة لبلورة «الفرعنة» أو «الفرعونية» وقولبتها فى قالب يمكن تحديدها والتعرف إليها من خلاله، ومن خلاله فقط دون أحكام جزافية ودون تعميم غير مبنى على الدقة والحيدة، معتمدين فى ذلك على ما أوردته نصوص العهد القديم من إشارة إلى فرعون وما كان منه تجاه بنى إسرائيل، ثم وبصورة أكبر على ما أورده القرآن الكريم من جملة الصفات التى وصف بها فرعون، وكشف عنها فى سياق تناوله لما دار بينه وبين موسى عليه السلام وما ساقه من إشارات عنه وعن غيره من إسراف فى الكفر وتجاوز فى الطغيان، لنخرج من هذا التناول إلى جملة من الصفات تبلور وتوطر لما يمكن أن نطلق عليه بالفكر الفرعوني أو العقيدة الفرعونية. وتلك التى يمكن تحديدها وتعريفها بأنها ذلك الخليط من الصفات المذمومة التى تجمعت معاً فى شخصية واحدة كانت رمزاً لها ووقفاً عليها. ونعنى بهذه الشخصية فرعون موسى ذلك الفرعون الذى لم يذكر العهد القديم اسمه، كما لم يسمه القرآن. وربما يرجع ذلك إلى ما يتصف به المنهج القرآنى عند تناوله للقصص من التأكيد

على جانب العبرة والعظة بأن تتحول الحادثة التاريخية إلى مادة للاتعاظ والاستشهاد،
وكون القصة تأتي في سياق الغرض الدينى فالقرآن كتاب دعوة دينية لا كتاب للتاريخ،
والقصة إحدى وسائله لتبليغ هذه الدعوة.

ولم يكن لفظ فرعون يدل على جنس أو على طغيان الحكم، كما قد يفهم خطأ أحياناً.
وإن وصف القرآن الكريم والتوراة للفرعون الذى عاصر موسى بالتجبر والطغيان وادعاء
الربوبية - مع وجوب التسليم به - ليس من المفترض تعميم صفاته هذه على كل الفراعنة.
كما لا يمكن تعميم هذه التسمية على المصريين القدماء جميعهم. وإنما يمكن أن نطلق لفظ
فرعون على كل حاكم يتصف بمثل ما اتصف به هذا الفرعون من صفات والتي صارت علماً
عليه وصار بها موسوماً.

وجملة هذه الصفات والتي أشار إليها القرآن فى بيان واضح صريح هى صفات تكاد تكون
متشابهة ومتداخلة لا يمكن فصل إحداها عن الأخرى. تبرز منها صفات الاستعلاء والتعالى
والكبر والتكبر والطغيان والإسراف والضلal والتضليل والإجرام والإفساد والكذب والجهل
وغيرها، والتي قد شاركه فيها أو فى بعض منها حاشيته وملأه أو بعض قومه ليدخلوا فى
إهاب «الفرعونية» أو «الفكر الفرعونى». غير أنه تفرد بأكثر هذه الصفات تجاوزاً وجوراً
ونعنى بها ادعاءه الألوهية والربوبية فيقول «ما علمت لكم من إله غيرى» و «أنا ربكم الأعلى»
ليضع نهاية لذلك الإسراف والطغيان والمروق وليأخذه الله الأخذة الرابعة نكال الآخرة والأولى
﴿وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلَمٌ شَدِيدٌ﴾ [سورة هود
- الآية ١٠٢].

وفى إطار تناولنا لهذه الفرعونية والكشف عن هويتها ومحاولة تحديدها، نتناول تلك
التربة التى نمت فيها مثل هذه العقيدة أو هذا الفكر ومكنت له من أن ينشأ ويتعرعر ليصل
إلى هذا الحد من الإسراف والتجاوز. كما سنحاول تناول الفروض التى تتناول وتحاول تحديد
كنه هذا الذى أصّل لهذه الفرعونية واتصف بها ونعنى به ذلك الفرعون الذى عاصر موسى
عليه السلام وأشار إلى صفاته القرآن الكريم والعهد القديم.

ويصحب هذا تناول محاولة البحث عما سكنت عنه القرآن فيما أورده العهد القديم دون
التعويل الكامل على كل ما أورده من نصوص لما يمكن أن يكون قد أصاب بعضها من تحريف
أو جتوح. ثم البحث عن براهين مادية ملموسة فيما خلفه لنا التاريخ من آثار يمكن الاستدلال
منها على كثير من الحقائق والأدلة التى تدعم أو تنفى ما قد تصل إليه الدراسة النظرية.

وبناء على ما سبق من عرض فإن هذا الكتاب يتناول مكانة الملك في مصر القديمة وقدسيتها، وكيف نسب نفسه إلى الآلهة فصار ابناً لها، وكيف أُلِّه بعد موته، والبحث في كنه لقب «فرعون» ومدلوله وأصله، و «الفرعونية» وما تتصف به من صفات استحققت بها اللعنة والذم، ثم نخرج إلى دراسة لبعض الآراء والفروض التي حاولت تحديد هوية ذلك الفرعون الذي تنسب إليه هذه الفرعونية الملعونة. متمنياً أن أكون قد أوردت شيئاً للقارئ يمكن أن يصل منه إلى معرفة حقيقة ما، والله أسأل أن يهدينا سواء السبيل.

د. محمد أبو الفتوح محمود غنيم

الفصل الأول

الملك الإله

تفتقر معرفتنا للتنظيمات السياسية التي كانت سائدة في مصر في عصر ما قبل التاريخ والفترة المبكرة من عصر ما قبل الأسرات إلى التأكيد. وإن كان من المعتقد أنه قد قامت وحدات ضمت العديد من التجمعات والقرى كان لكل منها زعيمه الذي له السلطة عليها ويفصل بين أفرادها. تبع ذلك أن تكونت مجموعة من الأقاليم في الدلتا والصعيد كل له اسمه وعاصمته ومعبوده أو رمزه. وأخيراً كان أن تجمعت هذه أقاليم أو مقاطعات الدلتا في مملكة واحدة لها ملك يلبس تاجاً أحمر وعاصمتها «بوتو»^(١) ومعبودها الرئيسي «حورس»^(٢)، وكذلك تجمعت أقاليم ومقاطعات الصعيد في مملكة واحدة كان على رأسها ملك يلبس تاجاً أبيض وعاصمتها «نخب»^(٣)، ومعبودها الرئيسي «ست». وإن عُبد «حورس» في كلتا المملكتين، ولهذا كان ملوك هاتين المملكتين يلقبون بـ «خدام حورس». هؤلاء الملوك الذين صبغهم المصريون بصبغة دينية إذ اعتقدوا أن أرواحهم بعد الموت تكون واسطة بين الناس والآلهة. وبمرور الزمن اعتبر هؤلاء الملوك أشباه آلهة، ومن هنا يمكن أن نتصور مدى ما كان لملوك هاتين المملكتين من نفوذ وسلطان.

ثم جرت محاولات أولية لتوحيد المملكتين وكان ذلك حوالي ٣٤٠٠ ق.م حيث نجحت مملكة الشمال في القضاء على استقلال مملكة الجنوب وتحققت أول وحدة في تاريخ مصر. غير أنه لم يقدر لهذه الوحدة أن تعيش طويلاً، فكانت الوحدة الثانية على يد أحد ملوك الجنوب ويسمى «مينا» وهو الاسم الذي يحتمل أن يكون تحريفاً لاسم «نارمر» الذي يظهر على لوحة التوحيد (صورة ١) لابساً التاج المزدوج وكان ذلك حوالي ٣١٠٠ ق.م. ثم قامت الأسرة الأولى وتلتها الأسرة الثانية في الفترة التاريخية فيما بين ٣١٠٠ - ٢٦٨٦ ق.م على وجه التقريب. وكان الملك يلقب منذ الأسرة الأولى بلقب «حور» بمجرد اعتلائه العرش أي إنه صورة حية من هذا الإله تعيش على الأرض.

(١) حالياً إبطو، إحدى قرى مركز دسوق.

(٢) ابن ايزيس ووارث أبيه أوزوريس، والمنتقم له من أخيه «ست» كما تقول أسطورة إيزيس وأوزوريس.

(٣) حالياً عزبة الكاب بمركز إدفو.

ولقد كان رأس الدولة وله الرئاسة العليا فى شئون التشريع والحكم والإدارة والجيش والدين. وعادة ما تنسب سلطاته العليا هذه إلى قصره الذى كان يشرف منه على رعاياه ولذلك عرف المصريون القدماء قصره باسم «برعو» أى البيت العالى.

وكان لقصر الفرعون بابان عظيمان يمثلان الملكية المزدوجة - **الهضيد والدلتا**، وكانت الملكية مطلقة وأساسها قدسية الملك. كما كان الملك يُلقب بأنه «**حورس الحى**»، وهو ليس إلهاً مثل **حورس** ولكنه صورة له، وهذا يعنى وجوب الخضوع التام له، فالملك بذلك هو صورة حية للإله تعيش على الأرض، والإله هو الذى يتحدث من فمه. ولقد صورت النصوص القديمة سلطاته المطلقة بما يزيد كثيراً عما عبر به بعد آلاف السنين ملك فرنسا لويس الرابع عشر فى عهد الملكية المقدسة بمثل قوله «أنا الدولة والدولة أنا».

ثم جاءت الأسرة الثالثة (٢٦٨٦ - ٢٦١٣ ق.م تقريباً) التى كانت بداية فترة الازدهار الحضارى أو فترة الدولة القديمة أو عصر بناء الأهرام. وكان «زوسر» هو الملك الذى شهد عصره حدوث طفرة كبيرة فى فن البناء، وكان وزيره أحد أبناء الشعب «**ايمحتب**» (صورة ٢) مضرب الأمثال فى الحكمة وبارعاً فى الهندسة فوضع تصميم الهرم المدرج وبناه فى سقارة، والذى يعد أول بناء حجرى كبير عرفه التاريخ، وذاع صيت «**ايمحتب**» فى الطب كذلك، وأصبح أعظم أطباء عصره وعين فى وظيفة رئيس الكهنة ومهمته خدمة الآلهة فى المعبد وتلاوة الصلوات نيابة عن الملك. وهذا الوزير الحكيم - الذى نال شهرة كبيرة لكونه منشئ فن المعمار الحجرى بدلاً من مباني العصور القديمة المكونة من الآجر والخشب - قد اعتبره المصريون فى العصور المتأخرة راعياً للمثقفين. فكان الكتاب يحرسون على أن يسكبوا قطرات من الماء تبركاً به كلما هموا بكتابة أمر خطير. كما اعتبروه ابناً للإله «بتاح» رب الفنون والصناعة. ونسبت إليه قدرات خارقة فى الطب حتى شبهه الإغريق بإله الطب عندهم «**اسكليبيوس**».

ويذهب البعض إلى القول بأنه عُبد فى العصر المتأخر كإله للشفاء وسمى معبده فى سقارة بالاسم الذى أطلقه عليه الإغريق «**اسكليبيون Asklepieion**» وصار مصحة يؤمها المقعدون من جميع أنحاء مصر. وقد ظلت شهرته منتشرة وكرست له عدة أبنية فى كثير من المعابد بمنطقة طيبة (فى الكرنك والدير البحرى ودير المدينة) وجزيرة فيله حيث بنى له «**بطليموس الخامس**» معبداً. وكان **ايمحتب** بذلك وحتى ذلك الوقت حالة فريدة لفرد من أفراد الشعب أن يصل إلى هذه المكانة سواء فى عهده أم بعد مماته ويرجع ذلك إلى عبقريته الفذة ومواهبه المتعددة.

وتظل للملوك مكانتهم التى لا يرقى إليها أى فرد، وتزداد قداستهم حتى نهاية الأسرة الرابعة (٢٦١٣ - ٢٤٩٨ ق.م تقريباً) والتى شهدت تنظيماً عالياً فى كل نواحي الحياة يتضح من ألقاب موظفى الملك أن هناك تقسيماً للعمل، فهناك وظائف كهنوتيه ووظائف مدنية ووظائف قضائية ووظائف عسكرية ووظائف مالية. وكفاءة التنظيم الإدارى فى ذلك الوقت تدل عليه كفاءة قيادات عشرات الألوف من العمال والرؤساء الذين اشتركوا فى بناء الأهرامات.

وكانت مصر تدار من القصر الملكى فى منف حيث الملك رأس هذه الإدارة. ولقد أضيف إلى ألقاب الملك المتعددة خلال هذه الأسرة لقب «سارع» أى ابن إله الشمس «رع». وصار ابنا لكل إله فى كل منطقة ومتحد مع هذا الإله. ولنا أن نشير إلى أن الملك كان يتخذ ألقاباً تدل على علاقاته المختلفة بالآلهة.

والألقاب الكاملة للملك خمسة ألقاب يتبع كل منها اسم أو كنية يوضح حق الملك الإلهى فى حكم جزأى مصر كبلد واحد. وكانت هذه الألقاب لا تتجاوز الثلاثة فى الأسرتين الأولى والثانية، وسجلتها الآثار كاملة منذ الدولة الوسطى، وإن رأى البعض أن ذكرها كاملاً يرجع إلى أواخر عهد الأسرة الرابعة (من ٢٦١٣ - ١٤٩٨ ق.م تقريباً)، وقد حفظتها التقاليد حتى عصر البطالمة والرومان.

وليس من بين هذه الألقاب السابقة لقب «فرعون». ذلك أنه جاء فى عصور متأخرة عن ذلك، وقد اشتق من الاصطلاح المصرى القديم «برعو» أى البيت الكبير. وكان فى البداية يقصد به إقصر الملكى أو الإدارة الحكومية، على أنه استعمل منذ بداية الدولة الحديثة - خلال عهد الملك تحتمس الثالث - للدلالة على الحاكم نفسه. وقد انتقلت كلمة فرعون إلى الكتابات العبرانية ومنها إلى مفردات اللغة العربية.

وابتداء من عهد الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة الذى لقب بـ «نب ماعت» أى رب العدالة بجانب لقب آخر وهو «الملك الفاضل» وضع اسم الملك فى خرطوش لتمييزه عن بقية أفراد الشعب أو للدلالة على مكانته. وقد يرمز الخرطوش والذى يمثل فى صورة انشودة حبل بقاعدتها عقدة إلى ما ترسب فى عقيدة المصريين من أن الكون هو ما تحيط به الشمس، أو أنه يرمز إلى أن اسم الملك الذى بداخله محيط بكل شىء يدور فى مملكته أو أن الدنيا ملكاً للملك.

ومن المرجح أن الكهنة قد بدأوا يشعرون بعدم الرضا إذ إن فراعنة هاتين الأسرتين

(الثالثة والرابعة) سَخَرُوا الشعب كله فى بناء الأهرامات التى ما هى إلا مقابر لهم ، ولم يهتموا ببناء معابد تقام فيها تماثيل الآلهة وتقدم لها القرابين الكثيرة والتى تؤول فى النهاية إلى الكهنة فينعمون بها. واستمرار هذا يمثل تهديداً لأرزاقهم وما كان يعود عليهم من عطايا وهبات فأزمعوا تغيير الأسرة الحاكمة. وترغم هذه الحركة كهنة «رع» بمدينة عين شمس فأشاعوا أن «رع» كان غير راض عن الملك خوفو الذى بنى الهرم الأكبر، وكذلك سمح لابنه وحفيده ببناء الهرمين الثانى والثالث، وأن «رع» أراد أن يحكم مصر من بعدهم ملوك يفوق تقدسهم للإله تفكيرهم فى تشييد مقابرهم الضخمة، ملوك يشيدون المعابد ويقدمون القرابين على المذابح ويكدسونها ويجعلونها كثيرة وافية. ورأى كهنة «رع» أن يقوموا هم أنفسهم بتأسيس الأسرة التى تحكم البلاد، ولكنهم اصطدموا بالشرعية التى تقضى بأن يكون الملك من سلالة ملك.

وهنا تفتق ذهنهم عن حيلة ذكية تكسب الملك الجديد - منهم - شرعية أقوى. وهو أن يكون الملك من سلالة الآلهة ! وقد أصبحت هذه الأسطورة ذات أثر كبير فى علاقة الملوك بالآلهة فى كل الأسرات التالية. وأشار كهنة هليوبوليس: أن الإله «رع» قد اختار زوجة كبير الكهنة وجعلها تحمل منه وتلد بمساعدة الآلهة ثلاثة أبناء هم باكورة جيل جديد من الملوك أعطاهم خنوم «رب الخلق» أعضاء قوية وأعطتهم «إيزيس» أسماءهم وجعلتهم الآلهة ملوكاً حقيقيين سيتقلدون الملك فى هذه البلاد بأجمعها. وهكذا تولى الملك هؤلاء الملوك الثلاثة الواحد تلو الآخر باسم «أوسركاف» و «ساحورع» و «كاكاى» وهم أول ملوك الأسرة الخامسة. وبهذا صار جميع الفراعنة بدءاً من الأسرة الخامسة يدعون أنهم من نسل الآلهة.

هذا الانقلاب الدينى زاد من نفوذ الكهنة كثيراً وخاصة كهنة «رع» فى هليوبوليس وزاد من تدخلهم فى الأمور الدينية والدنيوية. وعلى الرغم من أن ملوك هذه الأسرة استمروا فى بناء الأهرامات كأسلافهم - ربما حتى لا يكونوا أقل شأنًا - إلا أن عنايتهم بها قلت كثيراً فكانت أهراماتهم صغيرة الحجم (هرم أوسركاف ٤٩ متراً وهرم ساحورع ٤٨ متراً) ولكنهم زادوا من اهتمامهم بالمعابد، وإن كان آخر ملوك هذه الأسرة «ونيس» قد قدم ما عوض ضالة حجم هرمه بتزيين جدران حجرة الدفن والقاعة المؤدية إليها بنصوص دينية وأسطورية نعرفها باسم «متون الأهرام»، أما سقف الحجرة فزينوه بأشكال النجوم حتى بدا كقبة سماوية تظل جثة الفرعون وتحتويها. وبعد أن كانت المعابد جنازية ومقامة بجوار الأهرامات محجوبة عن الشعب أصبحت مكشوفة للناظرين وأقيمت مسلة ضخمة على هرم ناقص، وكانت المسلة هى رمز إله الشمس «رع».

وارتفع نجم «رع» كثيراً وأصبح اسمه يضاف إلى أسماء الآلهة الأخرى، سوبك رع - مونت رع - خنوم رع وهكذا.... وبلغ إله الشمس في شخصيته الجديدة «ملك الآلهة» أسمى درجات التقدير حتى إن «آمون» نفسه إله طيبة أصبح اسمه «آمون رع». وبالطبع كثرت المعابد وكثرت القرابين وزاد الكهنة ثراءً وقوة وخاصة كهنة «رع». واهتم ملوك هذه الأسرة بمعبد إله الشمس في عين شمس، كما أقاموا على نسقه ستة من المعابد لهذا الإله. ولم يضع المصريون في معابد إله الشمس تماثيل ولم يقيموا بها محاريب مغلقة. وكانوا يتوجهون بدعائهم مباشرة إلى قرص الشمس في السماء وكانوا يقدمون القرابين شرق مسلقته واستمرت هذه المظاهر تميز عبادة الشمس عن غيرها من عبادات بقية الآلهة في مصر القديمة. وقد حرص الملوك على تزيين جدران المعابد بكل ما يرمز إلى قدرة إلههم وعظمته وأثره في الحياة.

واستمرت مكانة الملك ابن الآلهة قوية لها المهابة والتقديس حتى شهدت مصر تطورات سياسية واجتماعية بعد عهد الملك «تتي» مؤسس الأسرة السادسة (٢٣٤٥ - ٢١٨١ ق.م تقريباً) حيث علت مكانة كبار الموظفين وازدادت سلطة الوزير واتسعت أكثر كما زاد نفوذ حاكم الصعيد وحكام الأقاليم، وطففت على السطح محاولات للاستقلال عن سلطة الملك والدولة. وبدأ الملك عاجزاً عن وقف هذا التيار، وإزاء ذلك حاول الملوك أن يقللوا آثاره الضارة عن طريق زيادة التودد لهؤلاء الحكام.

ومع نهاية هذه الأسرة تزايد ضعف الملوك ولم يعد يربط أغلب حكام الأقاليم بالعرش سوى ولائٍ شكلي، ثم تفككت السلطة المركزية على أثره لتدخل مصر في عصر جديد من الاضطراب والتفكك يعرف بعصر الاضطراب الأول وشمل الأسرات من السابعة وحتى العاشرة.

وكانت الأسرة السابعة (٢١٨١ - ٢١٧٣ ق.م تقريباً) لا تزيد عن كونها تجمعاً من النبلاء تمركز في منف في الشمال في محاولة لأن يمسكوا معاً بالسلطة المركزية المنهارة. أما الأسرة الثامنة (٢١٧٣ - ٢١٦٠ ق.م تقريباً) فقد مارس ملوكها بعض السيطرة من منف على عدد من أقاليم الجنوب تمتد حتى «قفط» التي عثر فيها على نصوص تحمل أسماءهم. أما باقي مصر فقد استقل حكام الأقاليم بالحكم فيها بل وتحولوا بمرور الوقت إلى أمراء وراثيين.

على أن الإقليم الذي كانت له الريادة في محاولة توحيد مصر كان الإقليم الثاني عشر من أقاليم مصر العليا وعاصمته هيراكوبوليس (مدينة أهناسيا الواقعة عند مدخل الفيوم). فقد عاصر نهوض الحكم في هذا الإقليم انهيار الأسرة الثامنة ليبدأ عصر جديد يسمى بالعصر

الأهناسى شمل الأسرتين التاسعة والعاشرة أى فى الفترة بين (٢١٦٠ - ٢١٣٠ ق.م. تقريباً). وتضم الأسرتان ١٩ ملكاً حكموا من أهناسيا لم ينجحوا جميعاً فى فرض سيطرتهم على كل الأقاليم وإن كانوا قد أقاموا نظاماً قوياً وثابتاً فى الجزء الشمالى من البلاد.

وكان حكام طيبة قد نجحوا فى الاحتفاظ باستقلال إقليمهم عن الحكومة المركزية فى أهناسيا وإن اعترفوا لها بالولاء الاسمى. ثم نجحوا بعد ذلك فى فرض سيطرتهم على كل أقاليم الجنوب ليدب بعد ذلك صراع طويل بينهم وبين ملوك أهناسيا فى الشمال ينتهى بانتصارهم عليهم. ويتم توحيد البلاد تحت سيطرتهم على يد ملك يدعى «منتوحتب نب حبت رع» الذى يبدأ بعهد جديد على مصر وهو عصر الدولة الوسطى. وشملت حكم الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة أى من ٢١٣٣ - ١٧٨٦ ق.م تقريباً.

ولم يكن الملك فى بداية الدولة الوسطى يسيطر على الدولة بصفته إلهاً يحيا على الأرض أو ابناً للإله كما كان فى الدولة القديمة. فلم تكن أرض مصر كلها ملكاً للملك، وإن كان يحكم البلاد من أقصاها إلى أقصاها، ولكن ليس بنفس القدسية والقوة التى كانت له فى عهد الدولة القديمة. وقد يرجع السبب فى ذلك إلى أن مصر فى هذه الفترة كانت تتكون من مجموعة من ولايات إقطاعية مفككة يتمتع حكامها بنفوذ واسع. ولم يكن من السهل القضاء على نفوذ وسلطان حكام الأقاليم فى بداية هذه الدولة بل كان من الصعب القضاء التام على سلطانهم. وكان من نتيجة ذلك أن سقط الملك فى عصر الاضطراب الأول (السابق) وبداية الدولة الوسطى من عليائه الإلهية لكونه منسوباً للآلهة أو ابناً لهم أو مكانته المحاطة بالرهبة والقدسية وأصبحت له هيبة الحاكم فقط.

ولقد تمكن الملوك العظام فى هذه الدولة من تجميع السلطة فى أيديهم ونشر العدل. وفضلوا لأنفسهم أسماء تعبر عن رغبتهم بأن يكون الحق والعدل «ماعت» رائدهم. فتكررت كلمة «ماعت» فى نصوص الأسرة الثانية عشرة، كما تكررت كلمة «الصدق» أو «العدل» فى نصوص هذه الفترة. فقد اتخذ أمنمحات الثانى مثلاً اسم «الذى يسره العدل» و «ذو الصوت الصادق». وفضل سنوسرت الثانى لقب «الذى يرفع شأن العدل»، أما أمنمحات الثالث فعرف باسم «المنتهى إلى عدل رع»، وكان لقب أمنمحات الرابع «رع هو صادق الصوت». ولقد فضل ملوك هذه الأسرة أن تكون «ماعت» رائدتهم فقدموها قرباناً للآلهة ومنحة للبشر.

ولقد كانت ماعت تجسيدا للعدالة والحقيقة. وصورت فى هيئة امرأة رشيقة صغيرة جالسة وتضع ريشة نعامة فوق رأسها واستعمل هذا الرمز فى كتابة اسمها. وكانت كذلك

صنجة الحق توضع فى الميزان لوزن قلب الميت عند المحاكمة لمعرفة ما إذا كان «ماعتيا» أى يطابق ماعت أو إنسان خير ، فيقارن قلب الشخص الميت عند المحاكمة بالحقيقة. وكان الوزير ، الذى هو رئيس كافة المحاكم فى مصر، «كاهن ماعت» وكان يتكلم بناءً على وحيها، فلا يكذب. وفضلاً عن استعمال كلمة ماعت للتعبير عن صور كثيرة للحقيقة واستعمالاتها القضائية فإنها كانت تصف شيئاً آخر أعظم من ذلك بكثير فكانت تطلق على توازن العالم كله وتعايش جميع عناصره فى انسجام.

وتعرضت مصر منذ الأسرة الثالثة عشرة (من ١٧٨٦ - ١٦٣٣ ق.م) وطوال قرنين أى حتى الأسرة السابعة عشرة (من ١٦٥٠ - ١٥٦٧ ق.م) للضعف والانحلال واجتازت فترة أخرى مظلمة كانت أشد من تلك التى تلت انهيار الدولة القديمة فى الاضطراب الأول، فتحكم فيها ملوك ضعاف أسسوا الأسرة الثالثة عشرة. وهى أسرة تكونت كما نقل عن مانيتون^(١) من ٦٠ ملكاً حكموا فى طيبة فى الجنوب فترة ٤٥٣ سنة. تلتها الأسرة الرابعة عشرة وتكونت من ٧٦ ملكاً واتخذوا من مدينة «سحا» فى غرب الدلتا عاصمة لهم، وحكموا ١٨٤ سنة.

أما الأسرة الخامسة عشرة فتكونت من ستة ملوك من ملوك الهكسوس الغزاة، وحكموا فترة ٢٨٤ سنة.

وتكونت الأسرة السادسة عشرة من ٣٢ ملكاً من ملوك الهكسوس أيضاً وحكموا فترة ٥١٨ سنة. ولم يستطع ملوك الهكسوس فى الأسرة السابعة عشرة التحكم فى جميع الأراضى المصرية وذلك بعد أن اشتعلت روح الوطنية لتحرير مصر، واستطاع أبناء مصر فى طيبة حماية الصعيد من المستعمر ولم يبق أمام الهكسوس إلا الاكتفاء بشرق الدلتا وإن امتد نفوذهم فشمل الدلتا بأكملها. وكان عدد ملوك هذه الأسرة طبقاً لمانيتون ٤٣ ملكاً حكموا ١٥١ سنة.

وتنتهى هذه الفترة من تاريخ مصر بانتصار المصريين فى الجنوب على الهكسوس فى

(١) هو كاهن من مدينة سمنود عاصر الملك بطليموس الثانى (٢٨٣ - ٢٤٥ ق.م). وكان على جانب كبير من الثقافة وملماً باللغتين المصرية القديمة واليونانية ومتعمقاً فى الديانة والتاريخ المصرى القديم. وقد كلفه الملك بطليموس بكتابة تاريخ مصر، وقد اعتمد أغلب الظن فى كتابة تاريخه لمصر على القوائم السابقة بالإضافة إلى ما كان موجوداً فى المعابد من وثائق تاريخية مختلفة. وقد ظهر كتابه باللغة اليونانية تحت اسم Aigiptiaka، بدأ فيه بتاريخ مصر بحكم الآلهة فأنصاف الآلهة وقسم التاريخ إلى ثلاثين أسرة تبدأ من الملك مينا وتنتهى بدخول الاسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م. وكان تاريخه بمثابة البحث الأكبر والجامع عن تاريخ أجداده.

الشمال ليبدأ عصر جديد هو عصر الدولة الحديثة ، وكان ذلك على يد الملك أحمس الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة (من ١٥٦٧ - ١٣٢٠ ق.م). وتشمل هذه الدولة الأسرات من الثامنة عشرة إلى العشرين (من ١٥٦٧ - ١٠٨٥ ق.م).

ومع امتداد النفوذ المصرى وتوسع الإمبراطورية فى الدولة الحديثة اضطر الملك أن يلقي عبء السلطة ، بعد أن كان سيد البلاد المطلق فى الدولة القديمة ، إلى عدد من الموظفين الكبار فى الدولة. وكان أهم هؤلاء الموظفين كبير كهنة الإله آمون فى معابد الكرنك ، ووزير الوجه البحرى ، ووزير الوجه القبلى ونائب الملك فى كوش فى الجنوب والذى اتخذ بعد ذلك لقب «ابن الملك فى كوش». وهى وظيفة أمر الملك أحمس بإنشائها ليتحمل شأغلها مسئولية حكم بلاد النوبة وحماية مناجم الذهب بها والدفاع عنها والحفاظ عليها. وغالباً ما كان يتولى هذه الوظيفة ولى العهد ليتمرن على الإدارة فيها. بينما كانت وظيفة قائد الجيش ومسئولية توسع الإمبراطورية فى آسيا من مسئوليات الملك الحاكم.

ولم يكن لسلطات هؤلاء الموظفين أو أصحاب الوظائف العليا أى نفوذ طالما كان الملك الحاكم قوياً ، أما إذا كان ضعيفاً عاجزاً عن موازنة السلطة ، فغالباً ما يحاول معاونوه الأقوياء انتزاع هذه السلطة والاحتفاظ بها. وكان يعمل تحت رئاسة الملك وكبار موظفى الدولة مجموعة من الموظفين المدنيين ورجال الدين. فقد كانت مصر دولة دينية لا ينفذ فيها شىء مدنى دون أن يباركه رجال الدين.

اهتم ملوك الدولة الحديثة بالوراثة الشرعية للسلالة الملكية ، إذ إن الصفة الإلهية لملوك مصر القديمة كانت تنقل عن طريق النساء ، وليس عن طريق الرجال ، ولهذا كان المهم أن يكون ولى العهد ليس فقط ابن ملك ولكن أيضاً ابن أميرة من الدم الملكى. فظهر فى عهد الملك أحمس الأول - للمرة الأولى - لقب «الزوجة الإلهية لآمون» وكان يطلق على زوجة الملك وأم أولاده التى تقوم بدور دينى مقدس فى المعبد. وعلى هذا أصبح من المفروض أن يكون ولى العهد ابن أميرة بنت ملك وزوجة ملك وبنت الزوجة الإلهية لآمون.

وقد يلجأ الملك أو الملكة إلى المصدر الإلهى لكى يهرب من تقاليد الوراثة الشرعية مثلما فعلت الملكة حتشبسوت ، ومن بعدها الملك أمنحتب الثالث ، لتبرر أحقيتها فى ارتقاء العرش وذلك عن طريق التناسل الإلهى ، والانتساب إلى الإله آمون إله الدولة. وبهذا يصبح ابن الإله أو بنت الإله ويتفوق أو تتفوق على أبناء البشر. حيث تكررت الأسطورة التى ابتدعها كهنة إله الشمس فى هليوبوليس فى الدولة القديمة مرة ثانية فى الدولة الحديثة

ولكن فى طيبة هذه المرة ومع الإله «آمون»، إذا جاء فى النقوش على المعابد ما ملخصه أن الإله «آمون» أراد أن ينجب ملكاً يقوم بتشديد (منازل) للآلهة وتكثر على يديه القرايين التى تقدم لها فكان أن اختار زوجة الملك تحتمس الأول، وعندئذ تقمص آمون شكل زوجها الملك تحتمس واضطجع مع الملكة التى قالت له: «لقد أسبغت على جلالتي من عظمتك وتسرب نذاك فى كل أعضائي» ثم حملت وولدت وسميت الابنة (حتشبسوت) كما أمر بذلك «آمون رع».

ويستمر انتساب الملوك إلى الآلهة مدعين أنهم أبناء لهم، حتى لقد كان تحتمس الثالث (الأسرة الـ ١٨) على درجة عالية من الأخلاق والتواضع إذ يقول عن نفسه: «إنى لم أنطق بكلمة مبالغ فيها ابتغاء الفخر بما عملته فأقول إنى فعلت شيئاً دون أن يفعل جلالتي ولم آت بعمل فيه مظنة، وقد فعلت ذلك لوالدى الإله آمون لأنه يعرف ما فى السماء ويعلم ما فى الأرض ويرى كل العالم فى طرفة عين».

وتكررت القصة مرة أخرى مع رمسيس الثانى إذ تقول: إن الإله (بتاح) قد أكد لرمسيس الثانى أنه قد تنبأ بالأعمال العظيمة التى سيصنعها له هذا الملك فقال:

«اضطجعت بجانب أمك الجميلة لكى تلدك وأصبحت أعضاؤك كلها إلهية!»

وقد دونت هذه القصة فوق جدران معبد أبى سمبل الذى بناه رمسيس الثانى. وما دام الملك قد ولد كاهن للإله فلا بد أنه لا يموت ميتة الآدمى فإذا ما انتهت حياته السعيدة فهو يصعد إلى السماء ويندمج فى قرص الشمس التى خرج منها.

وهناك أشياء أخرى اكتسبها الملوك من تلك القصة المزعومة التى اعتبروها من خصائصهم كأولاد للآلهة وكائنات إلهية، فها هو ذا الملك يحمل فوق رأسه الصل مثله فى ذلك مثل إله الشمس، والصل هو ذلك الثعبان أو الأفعى التى تحرق الأعداء بزفيرها النارى، وأصبح الصل هو الرمز الملكى يضعه الملك فوق جبينه أو فوق تاجه. وأهم من ذلك أن الملك أصبح ينظر له بأن له اتصالاً خاصاً بالآلهة فهو منهم وابنهم، وهم آباؤه. هكذا كانت مكانة الملك فى مصر القديمة وهكذا كانت قدسيته.



الفصل الثانى

الفرعون

لم يكن هذا اللفظ فى البداية أكثر من تعريف اصطلاحى إدارى، كتب فى صيغته المصرية «برعو» أو «برعا» بمعنى البيت العالى أو البيت العظيم الذى يتجه الشعب إليه بمشاعر التعظيم والأمل والولاء والرغبة. ثم امتد مدلول لفظ «برعو» من البيت العظيم أو قصر الملك والذى ساد منذ الدولة القديمة إلى الدلالة فيما بعد على الملك نفسه، ساكنه الذى يعتلى عرشه المقدس.

وقد يفهم هذا بمقارنته بما شاع فى العصر العثمانى مثلاً بعد عشرات القرون بالتعبير عن القصر الذى يقطنه السلطان وبالتالى عن السلطان نفسه بـ «البيت العالى»، بل ومقارنته بما تذكره لغة الصحافة الحديثة عن سياسة «البيت الأبيض» فى الولايات المتحدة مثلاً، وتعنى بها سياسة رئيس الدولة وجهازه الأعلى. غير أنه لم تثبت دلالة هذا اللفظ على شخص الملك إلا منذ الأسرة الثامنة عشرة وتحديداً فى عهد اخناتون (١٣٦٥ - ١٣٤٩ ق.م تقريباً) إذ لقب بذلك على بعض آثاره، كما خوطب به فى بعض ما وجه إليه من كتب^(١).

ففى خطاب من أهالى مدينة «تونيب» فى فلسطين إلى اخناتون يستغيثون به ويطلبون العون منه حتى لا تقع مدينتهم تحت نفوذ الملك الحيثى «سوبيلوليوما» ويذكرونه أنهم أرسلوا له من قبل عشرين رسالة ولم ينجدهم، يشيرون فى هذه الرسالة إلى الملك بالفرعون: «والآن فإن مدينتك تونيب تبكى ودموعها تسيل ولا ناصر لها، ولقد أرسلنا عشرين رسالة إلى مولانا فرعون مصر ولا مجيب»^(٢).

وشاع بالتالى لفظ «فرعون» مع الاسم الشخصى لكل ملك مصرى بعد ذلك. كما شاع فيما بعد ذلك بقرون طويلة لقب «قيصر» على كل حاكم أعلى للرومان والبيزنطيين، وشاع لقب «كسرى» بين العرب على كل ملك فارسى، ولقب «نجاشى» لكل ملك حبشى.

(١) عبد العزيز صالح (دكتور)، الشرق الأدنى القديم، ج١، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٩٠، ص ٨٢.

(٢) سيد توفيق (دكتور)، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، دار النهضة العربية، ١٩٩٠، ص ٢٩٥.

وحرفت النصوص العبرية لفظ «برعو» إلى «فرعو» نظراً لاختلاط نطق الباء مع الفاء في اللغات القديمة، ثم أضافت اللغة العربية إليه النون الأخيرة^(١).

على أن لقب «فرعون» لم يستعمل في أى وقت من التاريخ كلقب حقيقى رسمى للملك^(٢). بل كانت هنالك خمسة ألقاب رسمية للحاكم فى مصر القديمة أولها لقب «حور» أو «حورس» ومعناه أن الملك بمجرد اعتلائه عرش الملك يلقب باسم «حورس» أى إنه صورة حية من هذا الإله تعيش على الأرض.

واللقب الثانى كان يمثل فى صورة نسر (رمز الجنوب) وصل (حية رمز الشمال) كل منهما يتركز على سلة رمز للملكية^(٣). وكلاهما «نبتى» أى التاجان الأبيض للجنوب والأحمر للشمال. أى إن لقبه هنا أنه «الملك صاحب التاجين» الأبيض والأحمر رمزى الجنوب والشمال.

واللقب الثالث كان يسمى بالمصرية «النيسو - بيتى» ويعنى ملك مصر العليا والسفلى أوسيد الأرضين الوجه القبلى والوجه البحرى، وهو حرفياً المنتمى إلى نيسوت (الغاب رمز الوجه القبلى) وبيتى (النحلة رمز الوجه البحرى أو مصر السفلى).

وكان اللقب الرابع والذى ظهر فى عهد الملك «سنفرو»^(٤) وهو «حور - نب» أى حور القاهر، إشارة إلى تغلب حورس ابن اوزير على عمه الشرير «ست» كما تروى أسطورة «ايزيس واوزوريس»، أى إن الملك هو حورس المنتصر. غير أن البعض يترجمه «حور الذهبى»^(٥).

أما اللقب الخامس فكان «ابن رع» أو ابن إله الشمس، وظهر فى أواخر عهد الملك منكاورع أى أواخر الأسرة الرابعة. لتكتمل بذلك الألقاب الملكية الخمسة الرسمية والتي بقيت كذلك حتى أواخر عهد الحكم الرومانى^(٦).

ولم تكن هيئة فرعون أقل فخامة، إذا جعله شاراته فى مصاف الآلهة. فكان يضع كآلهة ذنب حيوان متصلاً بحزامه ويتدلى من وسطه. ويضع لحية مستعارة كانت هى

(١) عبد العزيز صالح (دكتور)، المرجع السابق، ص ٨٣.

(٢) جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦، ص ٢٥٥

(٣) سليم حسن، مصر القديمة، ج ١، ص ١٦٦ - ١٦٧.

(٤) سليم حسن، المرجع السابق، ص ١٦٨.

(٥) جورج بوزنر وآخرون، المرجع السابق، ص ٢٥٥.

(٦) سليم حسن، المرجع السابق، ص ١٦٨.

نفسها إلهاً، ويحمل صولجاناً مزيناً برأس حيوان الإله ست. وأضيفت عليه من هالات العظمة والبطولة ما صورته ببنية بطل يسيطر على الحشود ولا يوجد من يستطيع مقاومته أو يصد ضرباته أو يفر من مطاردته. يقف وحده في ساحة القتال فيكيل بالألوف من أعدائه، وكما تقول النصوص «والخوف الذى يبثه، يُلقى الرعب فى قلوب البرابرة فى بلادهم»، لا تخفى عنه خافية ويسير وبعينه الأغوار العميقة، بلغت خطته درجة الكمال فكل ما يأمر به يتم ويتحقق». ومع هذه الصفات التى تضيف الهيبة والرعب تصفه نصوص أخرى بأنه لا يعرف كرمه حدوداً وضمن السعادة لرعيته فيحمى الضعيف ويقيم العدل «ماعت»^(١). والخلاصة من هذا التناول لأصل لفظ «فرعون» أنه تعريف اصطلاحى إدارى ولقب غير رسمى للملك بعد الأسرة الثامنة عشرة.

وتجدر الإشارة إلى دقة الذكر القرآنى فى عدم استخدامه لفظ فرعون إلا فيما روى عن ملك مصر المعاصر لموسى عليه السلام فقط وذلك فى ٦١ موضعاً، منها ١٣ موضعاً مسبقاً بلفظ آل، و ٧ مواضع مصحوباً بلفظ ملئه، و ٥ مواضع مصحوباً بلفظ قوم، وأربعة مواضع معطوفاً معه «هامان» وزيره. بينما لم يذكره مرة واحدة فيما أورده من ذكر لحاكم مصر الذى عاش فى عهده يوسف عليه السلام والذى أشار إليه القرآن على أنه ملك، بخلاف التوراة التى تلتقب كليهما بالفرعون كما فى سفر التكوين وسفر الخروج، بل وتشير إلى فرعون موسى على أنه ملك فى بعض المواضع.

ففى سفر التكوين (٤١ : ١ - ٨) : «وحدث من بعد سنتين من الزمان أن فرعون رأى حلمًا.. وكان فى الصباح أن نفسه انزعجت فأرسل ودعا جميع سحرة مصر وجميع حكمائها وقص عليهم فرعون حلمه فلم يكن من يعبره لفرعون». ويقصد بالفرعون هنا ملك مصر فى عهد يوسف عليه السلام.

«ثم قال يوسف لإخوته وأبيه أصدق وأخبر فرعون وأقول له إخوتى وبيت أبى الذين فى أرض كنعان جاءوا إلي» (التكوين ٢١ : ٤٦).

«وأخذ من جملة إخوته خمسة رجال وأوقفهم أمام فرعون، فقال فرعون لإخوته ما صناعتكم فقالوا لفرعون عبيدك رعاة غنم نحن وآباؤنا جميعاً» (التكوين ٤٧ : ١ - ٣). وعن فرعون موسى :

(١) جورج بوزنر وآخرون، المرجع السابق، ص ٢٥٥.

«فنزلت ابنة فرعون إلى النهر لتغتسل وكانت جواربها ماشيات على جانب النهر»
(الخروج ٢ : ٥).

«فقال موسى لله من أنا حتى أذهب إلى فرعون وحتى أخرج بنى إسرائيل من مصر»
(الخروج ٣ : ١١).

بل إن العهد القديم يشير في بعض نصوصه إلى فرعون موسى على أنه الملك بجانب لقبه
«فرعون» وهذه أمثلة على ذلك :

«وحدث في تلك الأيام الكثيرة أن ملك مصر مات ، وتنهد بنو إسرائيل من العبودية
وصرخوا ، فصعد صراخهم إلى الله من أجل العبودية» (الخروج ٢ : ٢٣).

«ولكنى أعلم أن ملك مصر لا يدعمكم تمضون ولا بيد قوية» (الخروج ٣ : ١٩).

مع أن وجود يوسف عليه السلام كان سابقاً لموسى بنحو خمسمائة عام ، حيث قدر
العهد القديم مدة إقامة بنى إسرائيل في مصر بأربعمائة وثلاثين عاماً وهي المدة الممتدة منذ
دخول يوسف عليه السلام مصر ، والتي كانت فيما يرجح في عهد الهكسوس الذين غزوا
مصر أواخر الأسرة الرابعة عشر (١٧٨٦ - ١٦٠٣ ق.م) وحتى مولد موسى عليه السلام فيما
يرجح في عهد رمسيس الثاني (١٢٩٨ - ١٢٣٢ ق.م).

ولقد ذكر القرآن فرعون موسى وخصه بهذا اللقب دون سائر ملوك مصر قصراً عليه وحده
بما وصفه به من المروق والطغيان ، ذلك الطغيان الذي صار اسم فرعون في نظر الناس علماً
عليه ، وما كان منه من التكبر والاستعلاء والإجرام والتأله.

وقد قدر الله أن يختص واحداً من سائر الفراعنة بهذا الذكر وهذه الصفات ذلك هو فرعون
الذي صحبه وخدمه رجل من خاصته وحاشيته وهو «هامان» . وعاش في عهده رجل ثرى
صاحب أموال وكنوز وهو «قارون» وذلك حين الحديث عمن أرسل إليه موسى عليه السلام
وجهر بالتحدي والتكذيب فحقت عليه الكلمة كما يفهم من سياق الآيات :

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٢٣﴾ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَمَّانَ وَقَارُونَ فَقَالُوا
سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴿٢٤﴾﴾ [سورة غافر].

﴿وَنُفِخَ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَمَّانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴿٦﴾﴾
[سورة القصص].

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَتَأْتِيهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ

فَأَجْعَلْ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطْلِعُ إِلَيْهِ إِلَهَ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٢٨﴾ [سورة القصص].

أما قارون فقد كان من قوم موسى بل يقول البعض بأنه ابن عمه ، أى من بنى إسرائيل الذين كانوا ينعمون بعطف فرعون وكرمه ، وإلا لما وصل إلى ما وصل إليه من الثراء والغنى على الرغم من أنه من الاسرائيليين الذين ينظر المصريون إليهم على أنهم من الطبقة الدنيا. ولهذا فكان من اليسير عليه وحسبما تشير منطقية الأمور أن يكون «فرعونى» المذهب ومتملقا منافقا ، فإن مذهبه فى الحياة حيث تكون أمواله فى مأمن ونماء. ولقد فصل القرآن قصته فى [سورة القصص]:

﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ الْكُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بَلِّتْ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَابُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَنَّ مِنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنًا وَيَكَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾﴾

ولقد كان قارون صديقاً حميماً للفرعون دون بنى إسرائيل جميعاً ، وذلك بحكم ثرائه الفاحش ولعله بذلك يعكس الازدواجية المعهودة أو ما اصطلح على تسميته بتزاوج السلطة بالمال فى ظل توحيد المبدأ والهدف ، وهو ما تعانى منها المجتمعات الإنسانية منذ القدم وحتى الآن. وقد جمع الله المكذبين الثلاثة : فرعون وهامان وقارون فى آية واحدة وكيف كانت نهايتهم فقال تعالى :

﴿وَقَرُّوْكَ وَفِرْعَوْنُ وَهَامَنْ﴾ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ فَأَسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ ﴿٣٩﴾ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَّنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ مَّنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَّنْ أَغْرَقْنَا وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٤٠﴾ [سورة العنكبوت].

ومن هنا نفهم من السياق القرآني فيما ورد من آيات أخرى عن موسى وقومه أو عما جرى بين موسى وفرعون من حوار على أنه ذلك الفرعون الذي لم يشأ القرآن أن يسميه بذاته. أما التعميم في أول سورة القصص ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يَذِخُّ أبنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ ﴿٤١﴾ [سورة القصص].

فينصرف الخبر فيه إلى ما وقع لموسى مع فرعون عصره، والذي كان يضطهد بني إسرائيل ويذبح أبناءهم ويستحي نساءهم ويسيمهم سوء العذاب. وبصرف النظر عما يكون هذا الفرعون فإن ما يعنينا هنا ما يمكن أن نطلق عليه اصطلاحاً «الفرعنة» أو «الفرعونية» أو جملة الصفات الذميمة التي كان يتصف بها فرعون موسى واستحق اللعنة عليها، وهو ما ركز القرآن الكريم عليه في سياق سرده لقصة موسى مع من عاصره من الفراعنة.



الفصل الثالث

الفرعونية الملعونة

المتتبع لكل الآيات التى تناولت فرعون فى القرآن سواء تصريحاً أم تلميحاً يخلص إلى جملة أو خليط من الصفات الذميمة والمنبوذة، لا تكاد تجد فيها صفة أقل قبحاً من أختها، فبنظرة سريعة إلى الآيات المتناولة لقصته مع موسى تبرز صفات الاستعلاء والتكبر والجهل والطغيان والإسراف والضلال والانتقام والإجرام والإفساد والكذب وغيرها، غير أن أكثرها بشاعة ادعاؤه الألوهية والربوبية.

وفيما يلي سوف نتناول بشيء من التفصيل جملة هذه الصفات والتى شكلت شخصية ذلك الفرعون وشكلت ما يمكن تسميته بالمذهب الفرعونى أو الفرعونية.

التأله وادعاء الربوبية

لقد كانت الآفة الكبرى والذنب العظيم الذى لا يغتفر، والذى لم يشاركه فيه، فيما يذكر القرآن الكريم سوى ملك آخر لا يقل ضللاً وتجبراً، وهو «النمرود» ملك بابل فى محاجاته مع إبراهيم عليه السلام، وإن لم يكن هذا النمرود بالصورة الفجة التى ظهر عليها فرعون. وكان قد طلب من إبراهيم عليه السلام دليلاً على وجود الرب الذى يدعو إليه فقال إبراهيم ﴿رَبِّىَ الَّذِى يُحْيِى وَيُمِيتُ﴾ عند ذلك قال النمرود ﴿أَنَا أَحْيِى وَأُمِيتُ﴾، ذلك أنى آتى بالرجلين قد استحقا القتل فأمر بقتل أحدهما فيُقتل وأمر بالعفو عن الآخر فلا يُقتل. ولهذا قال له إبراهيم لما ادعى هذه المكابرة:

﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِ بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ﴾ [سورة البقرة].

أى إذا كنت كما تدعى من أنك تحيى وتميت فالذى يحيى ويميت هو الذى يتصرف فى الوجود وفى تسخير كواكبه وحركاته، فهذه الشمس تخرج كل يوم من المشرق فإن كنت إلها كما ادّعت تحيى وتميت فأْتِ بها من المغرب؟ فلما أيقن بعجزه وأنه لا يقدر على المكابرة فى هذا المقام بُهت وخرس وقامت عليه الحجة قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِى الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ أى لا يهديهم إلى طريقه القويم ولا يلهمهم الحجة ولا البرهان بل حجتهم داحضة عند ربهم وعليهم غضب ولهم عذاب شديد.

ولقد اعتقد المصريون القدماء أن الدولة ملك الحاكم الملك الذى يرقى فى كثير من الأحيان إلى مصاف أبناء الآلهة فى حياته أو الآلهة بعد مماته. ولهذا نجد من قبل فرعون موسى من الملوك من ينسبون أنفسهم إلى الآلهة تقرباً منهم إليهم وإيضافاً القدسية والشرعية فى نظر شعوبهم بأنهم أبناء للآلهة، وأن الفرعون هو الابن الحقيقى للإله الأعلى. وهناك نقوش فى معبدى حتشبسوت فى الدير البحرى وأمنحتب الثالث بالأقصر، بل وعلى جدران الكرنك (من الدولة الحديثة) توضح كيفية تجسيد الألوهية فى الملك المولود وأن مولد ملك هو مولد إله، حسبما يعتقد القوم فى ذلك الزمان. فنرى آمون (ملك الآلهة ورب الأرباب كما كان يعتقد المصريون القدماء) يأخذ شكل الفرعون الحاكم ويضاجع الملكة الأم. وبعد هذا الزواج الإلهى يشكل «خنوم» الطفل المقدس على عجلة الخزاف فتتم الولادة بمساعدة الربات الحكيمات، ويقدم الطفل الحديث الولادة إلى آمون والده وتعمده الآلهة وترضعه الربات الحثحورات السبع (نقش بمعبد الكرنك)^(١).

ولعل هذا ما رسخ فى ذهن وعقيدة فرعون من أن إلهها يتجسد فيه أو أنه هو نفسه إله، وأن الشعب يجب أن يتعبد له. إنها إذن عقيدة عند القوم أو قل سياسة جعلت الملوك يتمادون فيها، فنجد فرعون موسى يقرر ﴿... أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى ۚ﴾ و ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَتَأَيَّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي﴾ [سورة القصص] ويواجه موسى عليه السلام فى تحد وخطرة ﴿قَالَ لِيْنِ اتَّخَذَتْ إِلَهاً غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ﴾ [سورة الشعراء].

ونظراً لتعدد الأرباب والربات فى مصر القديمة (حيث بلغت ما يقرب من ألفين من الآلهة بما فيها الآلهة الأجنبية التى جلبت من سوريا وما حولها) وما جاء به موسى عليه السلام من دعوة إلى الله الواحد الحق وبأنه مرسل منه، نجد فرعون يتساءل جاهلاً أو جاحداً عن ماهية هذا الرب، وهل هو يختلف عما يعرف من آلهة ومعبودات، أو كأنه يتساءل عن مجهول من الأشياء:

﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى﴾ [سورة طه] أو ﴿وَمَارَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [سورة الشعراء]، فما كان من موسى إلا أن أخذ يفسر له ويبين ماذا تعنى الربوبية الحق، ومن هو الإله الحق ومدى ما يتصف به من قدرة وعظمة لا تضارعها عظمة فرعون فهو:

(١) جورج بوزنر وآخرون، المرجع السابق، ص ٢٥٥.

﴿ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾ [سورة الشعراء].

﴿ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ ﴾ [سورة الشعراء].

﴿ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ [سورة الشعراء].

وفى إجمال بالغ : ﴿ قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى ﴾ (٥٠) [سورة طه - الآية ٥٠].

ومع استمرار الإعراض والجهل لجأ موسى إلى التفصيل الأدق، فأخذ يسوق من الدلائل والحجج الواضحة لأصحاب العقول هذا إن وجدت تلك العقول التى تعى وتفكر، فيقول عن ربه :

﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى ﴾ (٥٢) ﴿ كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي النُّهَى ﴾ (٥٤) [سورة طه].

وأمام هذا الإيضاح الميسر لمعنى الربوبية والمعضد بالآيات الكثيرة، يؤمن موسى يقيناً أن فرعون يعلم جيداً وفى قرارة نفسه أن هذه الآيات التى يراها ويتعرض وقومه لها إنما أنزلها رب العالمين وأنه خلق من مخلوقات الله الضعيفة ويواجهه بذلك، فيقول موسى :

﴿ قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَافِرٍ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَفْرَعَوْتُ مُثْبَرًا ﴾ (١٠٢) [سورة الإسراء].

وتهتز ألوهيته المزعومة أمام الآيات البينات المتتابعة التى جاء بها موسى. فها هم أولاء السحرة الذين عاينوا من عظيم قدرة الله يخرون على وجوههم سجداً لربهم، مصدقين ما جاء به موسى ومقرين بنبوته ومؤمنين برب العالمين رب موسى وهارون، كافرين بالوهية فرعون المزيفة. فلما رأى السحرة ما رأوا عرفوا أن ذلك أمر من السماء وليس بسحر فخرؤا سجداً.

﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴾ (١١٧) ﴿ فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (١١٨) ﴿ فَغُلِبُوا هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَغِيرِينَ ﴾ (١١٩) ﴿ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدِينَ ﴾ (١٢٠) ﴿ قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١٢١) ﴿ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ ﴾ (١٢٢) [سورة الأعراف].

إن عدم الإيمان بربوبية فرعون والكفر بالوهيته لم ينحصر فى هؤلاء السحرة الذين عاينوا ما عاينوا من القدرة الخارقة، بل شمل كذلك من عاينوا فرعون نفسه وتعاملوا معه وأدركوا قدرته الآدمية المحدودة.

فها هو ذا رجل من آل فرعون أو من الحاشية المقربة منه ﴿رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ يؤمن بموسى ويتبعه. ولعله كان يمثل انشقاقاً داخلياً فى البيت الحاكم وتمرداً على ألوهية فرعون، فقد كان لاشك على علم بأسرار الحكم والقصر وما بفرعون من نواقص ومثالب مما شجعه على أن يواجه ذلك المتأله بثبات وشجاعة ليكشف عن باطله وزيف ألوهيته. ولقد فصل القرآن قصة هذا الرجل فى سورة غافر ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَابٌ ٢٨﴾ يَقُومُ لَكُمْ الْمَلِكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ٢٩﴾ وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقُومُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ ٣٠﴾ مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعِبَادِ ٣١﴾ وَيَقُومُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ النَّادِ ٣٢﴾ يَوْمَ تُؤْلَوْنَ مَذْزَبِينَ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ٣٣﴾ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ يُوسُفُ مِنْ قَبْلُ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا زِلْتُمْ فِي شَكِّ مِمَّا جَاءَكُمْ بِهِ حَتَّى إِذَا هَلَكَ قُلْتُمْ لَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِ رَسُولًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ مُّرْتَابٌ ٣٤﴾ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي ءَايَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَتْهُمْ كِبَرٌ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ ءَامَنُوا كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُّتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ٣٥﴾ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَكُنْ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ٣٦﴾ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لِأَظُنُّهُ كَذِبًا وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءُ عَمَلِهِ وَصُدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ٣٧﴾ وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقُومِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ٣٨﴾ يَقُومِ إِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا مَتْعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ٣٩﴾ مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ٤٠﴾ وَيَقُومُ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ٤١﴾ تَدْعُونَنِي لِأَكْفُرَ بِاللَّهِ وَأَشْرِكُ بِهِ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ ٤٢﴾ لَا جَرَمَ أَنَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ وَأَنْ مَّرَدَّنَا إِلَى اللَّهِ وَأَنَّ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ٤٣﴾ فَسَتَذْكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأُفَوِّضُ أُمُورِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ

اللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿١٤﴾ فَوَقَّعَهُ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَا مَكَرُوا وَحَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ ﴿١٥﴾ [سورة غافر] وهو في هذا يعلن إيمانه بما جاء به موسى وكفره بفرعون، موضحاً في النهاية بطلان ما يدعو إليه فرعون وداعياً قومه إلى الإيمان مثله.

وقد اختلف أهل العلم^(١) في هذا الرجل المؤمن فقال بعضهم: كان من قوم فرعون غير أنه كان قد آمن بموسى وكان يُسرّ إيمانه من فرعون وقومه خوفاً على نفسه، وقيل هو ابن عم فرعون^(٢) والصواب في هذا القول كما يرى ابن كثير الوقف على قوله تعالى: «من آل فرعون» لأن ذلك خبر متناه قد تم. وقال آخرون: بل كان الرجل إسرائيلياً ولكنه كان يكتُم إيمانه من آل فرعون والصواب على هذا القول لمن أراد الوقف أن يجعل وقفه على قوله «يكتُم إيمانه» لأن قوله: «من آل فرعون» صلة لقوله: «يكتُم إيمانه» فتمامه قوله: «يكتُم إيمانه».

وأولى القولين في ذلك بالصواب القول الأول من أن الرجل المؤمن كان من آل فرعون فقد أصغى فرعون لكلامه واستمع منه إلى ما قاله، وتوقف عن قتل موسى عند نهيه عن قتله وقال له: ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد. ولو كان إسرائيلياً لكان حرياً أن يعاجل هذا القائل بالعقوبة على قوله لأنه لم يكن يستنصح بنى إسرائيل باعتبارهم أعداء له فكيف بقوله عن قتل موسى لو وجد سبيلاً^(٣)!

وتشمل قائمة الكافرين بالوهية فرعون من كانت أقرب الأقربين إليه، ومن تعلم تمام العلم كذب ادّعاءه، ونعنى بها زوجته «آسية بنت مزاحم». فهي وحدها التي تعرف صفات زوجها ومدى نواقص شخصيته والتي ما كانت لترقى إلى مرتبة إله للمصريين. فنجدها تكفر به وتؤمن بالله مع من آمن من بنى إسرائيل. ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة التحريم].

كانت امرأة فرعون تسأل من غلب؟ فيقال: غلب موسى وهارون فتقول: آمنت برب موسى وهارون. فأرسل إليها فرعون فقال: انظروا أعظم صخرة تجدونها فإن مضت على قولها فألقوها عليها وإن رجعت عن قولها فهي امرأتى، فلما أتوها رفعت بصرها إلى السماء

(١) تفسير ابن كثير، وتفسير القرطبي، وتفسير فتح القدير.

(٢) تفسير الجلالين.

(٣) تفسير ابن كثير.

فأبصرت بيتها في السماء فمضت على قولها فانتزع الله روحها وألقيت الصخرة على جسد ليس فيه روح^(١).

وقيل كان إيمان امرأة فرعون من قبل إيمان امرأة خازن فرعون، وذلك أنها جلست تمشط ابنة فرعون فوق المشط من يدها فقالت: تعس من كفر بالله ! فقالت لها بنت فرعون: أولك رب غير أبي؟ قالت: الله ربي ورب أبيك ورب كل شيء، فلطمتها بنت فرعون وضربتها وأخبرت أباه. فأرسل فرعون إليها فقال: تعبدين ربا غيري؟ قالت: نعم ربي وربك ورب كل شيء الله وإياه أعبد. فعذبها فرعون وأوتد لها أوتادا فشد يديها ورجليها وأرسل عليها الحيات فكانت كذلك فأتى عليها يوما فقال لها: ما أنت منتهية؟ فقالت له: ربي وربك ورب كل شيء الله، فقال لها: إنني حارق ابنك إن لم تفعل، فقالت له: اقض ما أنت قاض. فحرق ابنها وإن ابنها بشرها فقال لها: أبشري يا أمه فإن لك عند الله من الثواب كذا وكذا فصبرت. ثم أتى عليها فرعون يوما آخر فقال لها مثل ذلك فقالت له مثل ذلك فذبح ابنها الآخر فبشرها روحه أيضا وقال لها: اصبري يا أمه فإن لك عند الله من الثواب كذا وكذا، قال: وسمعت امرأة فرعون كلام روح ابنها الأكبر ثم الأصغر فأمنت امرأة فرعون. وقبض الله روح امرأة خازن فرعون وكشف الغطاء عن ثوابها ومنزلتها وكرامتها في الجنة لامرأة فرعون حتى رأت فازدادت إيمانا و يقينا وتصديقا. وقيل^(٢): هي عمة موسى آمنت به فأطلع الله فرعون على إيمانها، فقال للملأ: ما تعلمون من آسية بنت مزاحم؟ فأثنوا عليها فقال لهم: إنها تعبد غيري فقالوا له: اقتلها، فأوتد لها أوتادا فشد يديها ورجليها فدعت آسية ربا فقالت: ﴿رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَبِخَنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَبِخَنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة التحريم]. فوافق ذلك أن حضرها فرعون فضحكت حين رأت بيتها في الجنة فقال فرعون: ألا تعجبون من جنونها إنا نعذبها وهي تضحك فقبض الله روحها فهي في الجنة رضى الله عنها.

وقد ثبت في الصحيحين من حديث شعبة عن عمرو بن مرة عن مرة الهمداني عن أبي موسى الأشعري عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء إلا آسية امرأة فرعون ومريم ابنة عمران وخديجة بنت خويلد وإن فضل عائشة على

(١) تفسير الطبري.

(٢) تفسير القرطبي.

النساء كفضل الثريد على سائر الطعام»^(١).

وفى رواية أخرى^(٢) أخرج أحمد والطبراني والحاكم وصححه عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أفضل نساء أهل الجنة خديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد (صلى الله عليه وسلم) ومريم بنت عمران وآسية بنت مزاحم امرأة فرعون مع ما قص الله علينا من خبرهما فى القرآن قالت رب ابن لى عندك بيتا فى الجنة».

ويتمادى فرعون فى غيه مكذباً موسى ونافياً وجود هذا الإله الذى يدعو إليه موسى فيقول فى سخرية وتحذ:

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَتَأْتِيَهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ (٢٨) [سورة القصص].

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُ ابْنُ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾ (٢٩) [سورة غافر].

وهكذا استمر ضلاله وغطرسته واستعلاؤه إلى نقطة يتعدى فيها كل الحدود إلى الضلال المبين، فقال:

﴿ يَتَأْتِيَهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي ﴾ [سورة القصص] وقبلها ﴿ أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى ﴾ (٢١) [سورة النازعات]. فلا رب دونى ولا رب لكم فوقى.

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَتَأْتِيَهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ [سورة القصص].

وقال ابن عباس^(٣): كان بينها وبين قولته الأولى: «أنا ربكم الأعلى» أربعون سنة. فكان جزاء ما ادعى من ربوبية فى قوله الأول وألوهية فى قوله الثانى، أن أخذه الله الأخذة الكبرى.

(١) تفسير ابن كثير، ومختصره.

(٢) تفسير الدر المنثور.

(٣) تفسير القرطبي.

﴿ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ﴾ (٢٥) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ ﴿ (٢٦) ﴾ [سورة النازعات].
 إذن هى النهاية حيث لا عودة، والأخذة الكبرى، أخذة العزيز المقتدر ﴿ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا ﴾ (١٦) [سورة المزمل]. أى شديداً أو ثقيلاً غليظاً، وقيل الوبيل: الشر، والعرب تقول لمن تتابع عليه الشر: لقد أوبل عليه^(١). هكذا يمهل الله لمن يتجاوز حدوده حتى إذا أخذه لم يفلته، وتكون أخذته شديدة زائدة فى شدتها ﴿ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴾ (١٠) [سورة الحاقة]، ويقال ربى الشيء يربو: إذا زاد وتضاعف، وهكذا أخذ ربك إن أخذه أليم شديد.

الطغيان

يعنى الفعل طغى: أى زاد أو تجاوز الحد المقبول، أو أسرف فى العصيان. والطاغوت: الطاغى المعتدى، أو كثير الطغيان أو الشيطان، أو كل ما عُبد من دون الله. والطاغية: العظيم الظلم الكثير الطغيان، والطغيان نفسه هو تجاوز الحد فى الظلم^(٢).
 والطغيان من صفات الفرعونية الذميمة التى شملت أو غلفت ما بعدها من صفات. ولعل اللفظ (طغى) فى حد ذاته، الذى ذكر فى ستة مواضع فى القرآن، منها ثلاثة كان فاعلها فرعون، يوحى بالعمومية فى تجاوز الحدود فى كل شىء، وهو ما أشار إليه القرآن فى قوله تعالى:

﴿ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ (١٧) [سورة النازعات]،

﴿ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ (٢٤) [سورة طه].

﴿ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ (٤٣) [سورة طه].

إن فرعون تمرد وعتا وتجاوز الحدود واقتضت إرادة الله أن يرسل إليه موسى يدعوه إلى الإيمان والتوحيد، وأن يكف عن استعباد بنى اسرائيل ويفرج عنهم، ويتركهم يخرجون من مصر، على أن تتصف هذه الدعوة باللين أمام هذا الطاغى المتغطرس لعله يتعظ فيكف عن طغيانه وجبروته ويؤمن بربه ﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴾ (٤٤) [سورة طه].
 ولا شك أن المدة التى قضاها موسى فى البيت الفرعونى وسابق عهده ومعرفته بالفرعون

(١) تفسير الطبرى.

(٢) المعجم الوجيز.

وبطشه هو ما دعاه هو وأخوه أن يقولوا ربنا إننا نخاف إن تحن دعوانه إلى ما أمرتنا أن يعجل علينا بالعقوبة وأن يفرط علينا، والإفراط هو الإسراف والشطط وأن يتعدى فيزداد طغيانا.

﴿قَالَ رَبَّنَا إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى﴾ (سورة طه).

بل إن موسى يتذكر مع ما يتذكر من جبروت الفرعون، يتذكر قتله للمصرى تلك الجريمة التي هرب على إثرها إلى مدين فراراً من العقاب، فيخاف أن يؤخذ بجريمته أو ذنبه القديم بعد عودته إلى مصر فيخشى أن يُقتل جزاء ذلك.

﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ﴾ (سورة الشعراء).

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قُلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ﴾ (سورة القصص).

ولعل تلك الجريمة ظلت ماثلة في الأذهان وتعيها الذاكرة الفرعونية على الرغم من تقادمها ومضى المدة على حدوثها حتى إنه ذكر بها موسى عند عودته فقال له:

﴿قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلِئْتَ فِيْنَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ﴾ (١٨) ﴿وَفَعَلْتَ فَعَلَتَكَ الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ (١٩) ﴿قَالَ فَعَلْتُهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ﴾ (٢٠) ﴿فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (٢١) (سورة الشعراء).

وهذا الخوف من طغيان فرعون إنما كان نتيجة لتقدير موسى للمسئولية التي كُلف بها، وأن الله قد بعثه إلى أعظم ملك على وجه الأرض إذ ذاك، وأجبرهم وأشدهم عنادا، وأكثرهم جنودا، وأعمرهم ملكا، وأطعاهم وأبلغهم تمردا. وأن الفرعون لن يفرط في عبيده من بنى إسرائيل بسهولة، فعلى عاتقهم أعمال لا طاقة لغيرهم بها.

كل هذا دفع موسى أن يطلب من ربه أن يشرح له صدره ليعي ما يودعه من وحيه، ولكي يجترىء به على خطاب فرعون، وأن ييسر له أمره فيسهل عليه القيام بما يكلفه به من الرسالة، وأن يطلق لسانه بالمنطق، وأن يحل تلك العجمة التي كانت في لسانه. تلك اللثغة التي أصابته حين عرض عليه الفرعون التمرة والجمرة فأخذ الجمرة فوضعها على لسانه وذلك عن اقتراح امرأة فرعون ترد به عنه عقوبة فرعون حين أخذ موسى بلحيته وهو رضيع لا يعقل^(١).

وإنما طلب موسى ما طلب حتى يعلم بنى إسرائيل وفرعون وقومه ما يقوله لهم ويفقهوه. والفقه في كلام العرب الفهم، وأن يجعل له عوناً من أهل بيته أخيه هارون الذي يكبره فيشدد به أمره ويقوى ظهره.

(١) تفسير ابن كثير، وتفسير القرطبي، وتفسير الطبري.

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ ﴾ (٢٥) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۖ ﴿٢٦﴾ وَأَحْلِلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾
وَأَجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي ﴿٢٩﴾ هَارُونَ أَخِي ﴿٣٠﴾ أَشَدُّ بِهٖ أَزْرَى ﴿٣١﴾ وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي ﴿٣٢﴾ كَىٰ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا
﴿٣٣﴾ وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا ﴿٣٤﴾ إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا ﴿٣٥﴾ ﴿سورة طه﴾.

وفى اسلوب أدنى لغة يقول سفر الخروج (٣ : ١١) «فقال موسى لله من أنا حتى اذهب
إلى فرعون وحتى أخرج بنى إسرائيل من مصر، فقال إني أكون معك».
ولقد كان موسى عليه السلام يخشى أن يكذبه فرعون وقومه فلا يؤمنوا بما جاء به من
النبوة والرسالة، فيضيق صدره ولا ينطلق لسانه لتأدية الرسالة ولهذا ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ
أَنْ يُكَذِّبُونِ ﴿١٢﴾ وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَىٰ هَارُونَ ﴿١٣﴾ ﴾ [سورة الشعراء].
فهكذا يكون الخطاب.

ويُهدىء الله من روعه ويطمئنه :

﴿ قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَمُوسَىٰ ﴾ (٣٦) ﴿سورة طه﴾.

وأجابه الله إلى ما سأل من شرحه صدره وتيسير أمره وحل عقدة لسانه وتصيير أخيه
هارون وزيرا له وشد أزره به وإشراكه فى الرسالة معه.

﴿ قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطٰنًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِأَيِّدِنَا أَنْتُمْ وَمَنِ
أَتَبَعَكُمَا الْغٰلِبُونَ ﴾ (٣٥) ﴿سورة القصص﴾.

﴿ قَالَ كَلَّا فَادْهَبَا بِأَيِّدِنَا إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ﴾ (١٥) ﴿سورة الشعراء﴾.

﴿ قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَىٰ ﴾ (١٦) ﴿سورة طه﴾.

أى لا تخافا منه فإننى معكما أسمع كلامكما وكلامه وأرى مكانكما ومكانه، لا يخفى
على من أمركم شىء واعلما أن ناصيته بيدي فلا يتكلم ولا يتنفس ولا يبطلش إلا بإذنى وبعد
أمرى وأنا معكما بحفظى ونصرى وتأيدى.

وهكذا يتلاشى الخوف ويتسلح موسى بمعية الله وبما أجابه به ربه. ويمضى هو وأخوه
هارون ليبلغا رسالة الله إلى فرعون ذلك الطاغى وهما ستشعران أن الله معهما يسمع ويرى
ولا يعبان بطغيان فرعون وغطرسته وبغيه.

التعالى والاستعلاء

وتلازم صفة الطغيان وتشاركها في الكيان الفرعوني صفة العلو والاستعلاء على خلق الله وقهرهم. والفعل «علا» لم يذكر في القرآن بصيغة الإفراد إلا في موضع واحد في دلالة مباشرة على صفة الاستعلاء في فرعون وهو ما جاء في صدر [سورة القصص].

﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٤﴾﴾. كما لم يذكر لفظ "عالين" في القرآن إلا في موضعين أحدهما في الآية السادسة والأربعين من سورة المؤمنون للإخبار عما وقع من فرعون وملئه عندما أرسل إليهم موسى عليه السلام.

﴿إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴿٦٦﴾﴾ [سورة المؤمنون]، والموضع الثاني في الآية الخامسة والسبعين من [سورة ص] في تساؤل من الله تعالى لإبليس عليه اللعنة عندما تكبر عن السجود لآدم وترفع عن طاعة الله.

﴿قَالَ يٰإِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ ﴿٧٥﴾﴾ [سورة ص].

ولعل هذا التعالى والاستعلاء قد ظهر من فرعون وملئه بوضوح في موقفهم من دعوة موسى وأخيه هارون فهما في نظرهم مجرد بشرين مثلهم فلم يكونا من الملوك ولا الآلهة كما أن قومهما عبيد لهم ﴿فَقَالُوا أَتُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِكَ وَقَوْمُهُمَا لَنَا عَبِيدُونَ ﴿١٧﴾﴾ [سورة المؤمنون]. وتكبر فرعون وتجبر وجاوز الحدود المعهودة في الظلم والعدوان في الأرض، أرض مصر وربما كل ما امتد إليه نفوذه من الأرض، وعلا أهلها وقهرهم حتى أقروا له بالعبودية. وجعل أهلها شيعة أي فرقا وأصنافاً يشيعونه في كل ما يريده من الشر والفساد أو يشيع بعضهم بعضاً في طاعته أو أصنافاً في استخدامه يستعمل كل صنف في عمل ويسخره فيه من بناء وحرث وحفر وغير ذلك من الأعمال الشاقة ومن لم يستعمله ضرب عليه الجزية، أو فرقا مختلفة قد أغرى بينهم العداوة والبغضاء لئلا تتفق كلمتهم. ويستضعف طائفة منهم وهم بنو إسرائيل فاستعملهم في أخس الأعمال وأكدها، وأرهقهم ليلاً ونهاراً في أشغاله وأشغال رعيته المصريين التي يترفعون عنها. بل تعدى ذلك إلى قتل أبنائهم واستحياء نسائهم إهانة واحتقاراً لهم واستعلاءً عليهم، فقد كان المصريون يستقذرونهم وينظرون إليهم من عل.

فهل كان هذا التعالي والاستعلاء على بنى إسرائيل واضطهادهم وتعذيبهم العذاب المهيّن وهذا الإجرام الذى صبّه عليهم وذلك قبل بعثة موسى عليه السلام، هل كل هذا كان نتاجاً لطبيعة فى الفرعون جُبِلَ عليها، أو خوفاً من أن يوجد منهم الغلام الذى يكون سبب هلاكه وذهاب ملكه على يديه، فقد كان بنو إسرائيل يتدارسون فيما بينهم ما يؤثرونه عن إبراهيم عليه السلام من أنه سيخرج من ذريته غلام يكون هلاك ملك مصر على يديه. وذلك فيما يرجح بسبب ما جرى لسارة امرأة الخليل إبراهيم من ملك مصر، من إرادته إياها على السوء وعصمة الله لها. وكانت هذه البشارة مشهورة فى بنى إسرائيل، فتحدث بها القبط فيما بينهم ووصلت إلى الفرعون فأمر عند ذلك بقتل أبناء بنى إسرائيل^(١). فقد كان من شأن فرعون أنه رأى رؤيا فى منامه أن ناراً أقبلت من بيت المقدس حتى اشتملت على بيوت مصر فأحرقت القبط وتركت بنى إسرائيل وأحرقت بيوت مصر، فدعا السحرة والكهنة فسألهم عن رؤياه فقالوا له: يخرج من هذا البلد الذى جاء بنو إسرائيل منه يعنون «بيت المقدس» رجل يكون على وجهه هلاك مصر فأمر ببنى إسرائيل ألا يولد لهم غلام إلا ذبحوه ولا تولد لهم جارية إلا تركت، وقال للقبط: اجعلوا بنى إسرائيل يلون تلك الأعمال القذرة فجعل بنى إسرائيل فى أعمال المصريين الذين يترفعون عنها^(٢).

ربما يصح كل هذا، وربما يصح أيضاً أن اضطهاده لبنى إسرائيل كان لونا من التعبير عن رفض الأجنبى وكل ما يصدر منه، حيث جاء بنو إسرائيل واستوطنوا وحكموا واستقروا على الأرجح فى عهد ملوك الرعاة (الهكسوس) الغزاة الوافدين. ولعل الذى أوغر صدر فرعون على بنى إسرائيل ربما يرجع أيضاً إلى ما رُكِبَ فيهم من ميل إلى العزلة وكراهية الاختلاط مما حجب نفوسهم وولاءهم عن ذلك البلد الذى أثمروا فيه وتوالدوا منذ أن قدموا إليه فى عهد يوسف عليه السلام. ولعله قد فقد الثقة بهم وشك فى ولائهم له، وقد روت التوراة ذلك فى سفر الخروج (١ : ٧ - ١٠) :

«وأما بنو إسرائيل فأثمروا وتوالدوا وكثروا كثيراً جداً وامتلات الأرض منهم، ثم قام ملك جديد على مصر لم يكن يعرف يوسف فقال لشعبه، هوذا بنى إسرائيل شعب أكثر وأعظم منا، هلم نحتال لئلا ينموا فيكون إذا حدثت حرب أنهم ينضمون إلى أعدائنا ويحاربونا ويصعدون من الأرض».

من هنا أخذ يعذب بنى إسرائيل ويحملهم ما لا يطيقون من أعمال، فجعلهم خدماً

(١) تفسير ابن كثير.

(٢) تفسير الطبرى، وتفسير القرطبي، وتفسير فتح القدير، وتفسير النسفى.

وخولاً وصنّفهم فى أعماله ، فصنف يبنون وصنف يحرثون وصنف يزرعون له . فهم فى أعماله ومن لم يكن له صنعة فعليه الجزية ، فسامهم كما قال الله تعالى سوء العذاب أو العذاب المهين .

وبشير العهد القديم إلى ذلك كنبوءة لإبراهيم عليه السلام :
«فقال لإبرام اعلم يقيناً أن نسلك سيكون غريباً فى أرض ليست لهم ويُسْتَبعدون لهم فيُذَلونهم أربعة مائة سنة» (تكوين ١٥ : ١٣) .

كما ذكر فى سفر الخروج (١ : ١٤) :

«فجعلوا عليهم رؤوس تسخير لكى يذلّوهم بأثقالهم ، فبنوا لفرعون مدينة مخازن فيثوم ورعمسيس . ولكن بحسما أذلّوهم هكذا نموها وامتدوا فاختشوا من بنى إسرائيل فاستعبد المصريون بنى إسرائيل بعنف ومرروا حياتهم بعبودية قاسية فى الطين واللبن ، وفى كل عمل فى الحقل ، كل عملهم الذى عملوه بواسطتهم عنفاً» .

وعلى الرغم مما يكتنف هذا النص من مبالغة مفرطة فيما جاء على لسان فرعون من أن بنى إسرائيل شعب أكثر وأعظم من المصريين فكيف يكون ذلك فى مدة لا تتجاوز أربعمائة سنة بقليل وهى المدة التى تمتد من دخولهم مصر فى عهد يوسف عليه السلام إلى خروجهم منها كما أشار إلى ذلك العهد القديم ، ولعل الأصدق فى ذلك أنهم كانوا قلة ﴿ إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ٥٤ ﴾ [سورة الشعراء] ، إلا أن هذا النص يشير إلى ألوان العذاب التى كان يذيقها الفرعون لبنى إسرائيل ، والتى زاد عليها كما قلنا بذبح ذكورهم استحياء إنائهم ، فأصدر أمراً إلى القوابل : أن من يسقط فى يدها غلام ذكر تقتله فور نزوله . وزاد فى القتل والتذبيح حتى قال الوزراء له : أفنيت الخدم والحشم الذين يخدمونك ، فأصدر الأمر بقتل الغلمان عاماً وتركهم عاماً آخر^(١) .

ومع أن بنى إسرائيل لم يكونوا بعد يوسف – وكذلك عهدهم دائماً – على طريقة مستقيمة فى الالتزام بالتعاليم الدينية ، بل من المرجح أنهم هبطوا فى دينهم إلى حد الشرك ، وعبدوا دون الله آلهة من الحيوان والطيور . وأغلب الظن أن ما تعرضوا له من ظلم الفرعون كان لونا من انتقام الله منهم على بغيهم وشركهم حتى يعودوا إلى التوحيد . غير أن هذا لا يبرر للفرعون اندفاعه فى العذاب وإسرافه فى القتل للمذنب وغير المذنب على السواء وخطأه أو خطيئته هو ومستشاريه .

(١) تفسير الدر المنثور .

﴿فَالنَّقْطَةُءَالْفِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾ (سورة القصص).

إذا إنه الاستعلاء والتجبر على طائفة من عباد الله، إلا أن هذا الاستعلاء وهذا التجبر لم يدم طويلاً فقد أراد الله لبنى إسرائيل أن يمن عليهم ويجعلهم أئمة في الإيمان وورثة للحكمة والنبوة، فقد قال الله تعالى:

﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾ (سورة القصص) ﴿وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ﴾ (سورة القصص).

وقد فعل ذلك بهم كما قال تعالى:

﴿وَأَوْثَرْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمِغْرِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ (سورة الأعراف).

ومشارق الأرض ومغاربها أى جهات شرق أرض الشام وجهات غربها قد مُلكت للقوم الذين كانوا يُستضعفون بقتل آبائهم واستخدام نسائهم، تلك الأرض التى بارك الله فيها بإخراج الزروع والثمار والأنهار والعيون، الأرض التى تفيض لبنا وعسلا. وتمت كلمة ربك الحسنى التى لا خلاف على حدوثها بما كانوا يحبسون، وذلك جزاء صبرهم على صنيع فرعون. ودمر الله ما عمل فرعون وقومه فى أرض مصر وما كانوا يعرشون من منازل وقصور.

وهكذا كان جزاءهم فى الدنيا، وليس لهم من مكانة فى الآخرة لما ارتكبوا من مفسد واستعلاء ﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (سورة القصص).

الإسراف

وترتبط بصفة العلو والاستعلاء صفة أخرى ملازمة لها، ومنعكسة على كل الصفات التى يتصف بها فرعون موسى، وهى صفة الإسراف التى تعنى لغة مجاوزة الحد. إنه يطغى ويفرط ويسرف فى استعلائه وجبروته ويتجاوز حدود كل شىء. وإنه ليتجاوز الحق إلى الباطل ويجحد بوحدانية الله ويدعى لنفسه الألوهية ويسفك الدماء بغير حق.

﴿وَإِنْ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ﴾ [سورة يونس].

﴿إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِّنَ الْمُسْرِفِينَ﴾ [سورة الدخان].

والإسراف من الصفات الممقوتة ، والتي لا يحبها الله في عباده حتى في الطعام والشراب وهو مما يحل للمرء ويحافظ على بقائه ، فقد قال الله تعالى :

﴿وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [سورة الأنعام].

﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [سورة الأعراف].

ولعل مؤمن آل فرعون كان أكثر من رصد هذه الصفة لخبرته الطويلة عبر المواقف والسنوات التي تعامل فيها مع فرعون. فنجدد ينعت به هذه الصفة وهو يشير إلى ذلك في سياق اعتراضه على فكرة قتل موسى عندما أراد فرعون قتله مختتماً هذا الاعتراض بالإشارة إلى أن من ركب فيه من الإسراف والكذب فإن الله لا يهديه.

﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَنَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَابٌ﴾ [سورة غافر].

إنه يضيف في هذا السياق إلى الإسراف صفة ذميمة أخرى وهي الكذب. وفي موضع آخر يشير إلى هذه الصفة مضيفاً إليها صفة الشك والريبة ، ففرعون شك في وحدانية الله تعالى مرتاب في موسى ورسالته وذلك في سياق تذكيره لقومه بما فعلوه مع يوسف عليه السلام من قبل وتحذيرهم من هذا الإسراف والشك.

﴿وَلَقَدْ جَاءَكُمْ يُوسُفُ مِنْ قَبْلُ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا زِلْتُمْ فِي شَكٍّ مِّمَّا جَاءَكُمْ بِهِ حَتَّى إِذَا هَلَكَ قُلْتُمْ لَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِ رَسُولًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ مُّرْتَابٌ﴾ [سورة غافر].

وهو في استمرار دعوته إلى قومه مذكراً لهم بما حدث للأمم التي كذبت برسلهم من قبل ، نجده يطيل في خطابه ببسالة وشجاعة منذراً قومه بأن المكان الطبيعي لكل من يتجاوز الحدود ومن يسرف في الضلالة هو النار ويعلم براءته مما يفعل فرعون وقومه.

﴿وَيَقَوْمِ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَى وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾ [سورة غافر].

بِهِ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ ﴿٤٢﴾ لَا جَرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ وَأَنْ مَرَدَّنَا إِلَى اللَّهِ وَأَبْكَ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴿٤٣﴾ فَسَتَذْكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَفَؤُضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿٤٤﴾ فَوَقَّهَ اللَّهُ سَيِّئَاتِ مَا مَكَرُوا وَحَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ ﴿٤٥﴾ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ﴿٤٦﴾ [سورة غافر].

هكذا يكون جزاء من يلتزمون الإسراف والكذب أنهم يعرضون على النار صباحاً ومساءً ويقال لهم: هذه منازلكم إذا بعثتم. وقيل يعرضون عليها صباحاً ومساءً يقال لهم: يا آل فرعون هذه منازلكم نقمة وتوبيخا لهم، وقيل إنهم لما هلكوا وأغرقهم الله جعلت أرواحهم في أجواف طير سود فهي تعرض على النار كل يوم مرتين «غدوا وعشيا» إلى أن تقوم الساعة^(١). وهكذا كان صدق الوعد من الله إلى رسله وهكذا كان هلاك المسرفين. ﴿ثمَّ صَدَقْنَاهُمُ الْوَعْدَ فَأَنْجَيْنَاهُمْ وَمَنْ نَشَاءُ وَأَهْلَكْنَا الْمُسْرِفِينَ﴾ ﴿٩﴾ [سورة الأنبياء].

الكبر والتكبر

والكبر أو التكبر من الصفات التي لا يقبلها ولا يحبها الله تعالى ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ﴾ ﴿٢٣﴾ [سورة النحل].

وفي الحديث القدسي:

«الكبرياء ردائي فمن نازعني ردائي قصمته» رواه الحاكم عن أبي هريرة. «الكبرياء ردائي والعظمة إزاري فمن نازعني واحداً منهما قذفته في النار» رواه أحمد وأبوداود وابن ماجه عن أبي هريرة.

وهي صفة أخرى تضاف إلى حزمة الصفات الذميمة التي أتصف بها فرعون، إنه لا يؤمن أنه سوف يقف بين يدي خالقه ليحاسبه على ما اقترفت يداه، وظن هو ومن معه من جنوده الذين يؤمنون به ولا يعارضونه أنهم لا يرجعون إلى الله.

﴿وَقَالَ مُوسَى إِنَّ عِدَّتُ بَرِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْحِسَابِ﴾ ﴿٢٧﴾ [سورة غافر].

(١) تفسير الطبري، وتفسير القرطبي.

ولقد عاين هذه الصفة مؤمن آل فرعون أيضاً، فهو يذكر هذه الصفة في سياق نصائحه التي يوجهها إلى قومه في إخلاص يكاد يقطر به دماء قلبه، مذكراً إياهم بفضل الله عليهم وما حباهم به من نعم ومتبراً مما يفعل فرعون، ومستعيداً بالله من ذلك المتكبر المغرور الذي يكذب بآيات الله الواضحة ويجادل فيها بغير حق.

﴿وَلَقَدْ جَاءَكُمْ يُوسُفُ مِنْ قَبْلُ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا زِلْتُمْ فِي شَكٍّ مِمَّا جَاءَكُمْ بِهِ حَتَّى إِذَا هَلَكَ قُلْتُمْ لَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِ رَسُولًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ مُرْتَابٌ ﴿٢٤﴾ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَتْهُمْ كُتُبٌ مُقَنَّنَةٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ ءَامَنُوا كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ﴿٢٥﴾﴾ [سورة غافر].

إنه ظن أنه فوق المساءلة وفوق الحساب، فهو ليس ككل البشر وكيف ذلك وهو ربهم وإلههم، لقد ختم الله على قلبه فكيف تكون الهداية وكيف يكون الإيمان.

وعادة ما تصاحب صفة التكبر فيه صفة الجبروت كما عاينها ذلك الرجل المؤمن، فهو جبار عنيد لا يرعوى ولا ينتهى ولا يخاف عذاب الله وعقابه. أو قد تكون هذه الصفة مصحوبة بالاستعلاء على عباد الله ويشاركه في ذلك ملؤه أى آله أو قومه ومن ساروا على نهجه وكانوا عوناً للشيطان عليه مثل قارون وهامان، فالآيات التالية تشير إلى مشاركة كل هؤلاء له فى الاستكبار:

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُوسَى وَهَارُونَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ يَتْلِيَانَا فَاَسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴿٧٥﴾﴾ [سورة يونس].

﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ءَايَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ فَاَسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴿١٣٣﴾﴾ [سورة الأعراف].

لقد استكبر هو وجنوده عن عبادة الله رب العالمين وعن اتباع الحق، وطفغوا وتجبروا وأكثروا فى الأرض الفساد، واشترك معه أيضاً فى الكبر والاستكبار من كانوا على مذهبه وفرعونيته قارون وهامان، كما فى الآية الكريمة:

﴿وَفِرْعَوْنُ وَفِرْعَوْنُ وَهَمْرُؤُا وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ فَاَسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَاقِيْنَ ﴿٢٩﴾﴾ [سورة العنكبوت].

ومما يلفت النظر أن الفعل «استكبر» على الأفراد ذكر فى القرآن فى أربعة مواضع منها اثنان اختص بهما إبليس عليه اللعنة:

﴿إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ ﴿٧٤﴾ [سورة ص].
 ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ
 الْكَافِرِينَ﴾ ﴿٣٤﴾ [سورة البقرة].

وموضع للدلالة على فرعون:

﴿وَاسْتَكْبَرَ هُوَ وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَظَنُوا أَنَّهُمْ إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ﴾ ﴿٣١﴾
 [سورة القصص].

والرابعة في الوليد بن المغيرة ﴿ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ﴾ ﴿٢٣﴾ [سورة المدثر].
 أما لفظ متكبر فلم تذكر في القرآن سوى في موضعين الأول على لسان سيدنا موسى عليه
 السلام للدلالة على فرعون.

﴿وَقَالَ مُوسَىٰ إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْحِسَابِ﴾ ﴿٢٧﴾
 [سورة غافر].

والآخر على لسان مؤمن آل فرعون للدلالة أيضاً على فرعون.
 ﴿الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَتْهُمْ كِبْرٌ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ ءَامَنُوا
 كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ﴾ ﴿٢٥﴾ [سورة غافر].

تري ماذا كانت عاقبة هذا التكبر وهذا الاستكبار، إنها جهنم وبئس المصير إنها مثوى
 كل متكبر.

﴿وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى
 لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ ﴿٦٠﴾ [سورة الزمر]. بلى:

﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾ ﴿٤٦﴾
 [سورة غافر].

فها هي ذى جهنم تفتح أبوابها وذراعيها لفرعون وآله ليعرضوا على النار غدواً وعشيا،
 ولتكون مثوى لهم ولن على شاكلتهم من المتكبرين المستكبرين.

﴿أَدْخِلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فِئَئِسَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ ﴿٧٦﴾ [سورة غافر].

الظلم

والظلم هو الجور ومجاوزة الحد، أو وضع الشيء في غير موضعه^(١). ولقد جار فرعون على بنى إسرائيل وسامهم سوء العذاب. وتجاوز حدوده مع موسى عليه السلام وهو يعلم أنه رسول الله إليهم، بل ومع رب العالمين فصار من الظالمين. بل لقد ظلم نفسه أو ظلمته نفسه بادعائه الألوهية وتكذيبه بآيات ربه لقد جاءت آيات ربه فقد فأعرض عنها، أليس في هذا ظلم بين.

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْقِمُونَ﴾ [سورة السجدة].

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا﴾ [سورة الكهف].

إنه لا ينسى ما تقترف يداه فحسب بل يتناسى عمداً ويتجاهل عن قصد كل هذه الآيات التي لا يمكن التعامى عنها. لقد ران على قلبه وكأن في أذنية وقرا فلم يهتد أبداً. ولقد كان لقومه أو حاشيته جزء من هذا النصيب فصاروا مشاركين له في الظلم بالآيات الكثيرة المتعاقبة على الرغم من أنهم يوقنون بصدق موسى وبصدق ما جاء به من آيات.

﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾ [سورة النمل].

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَى بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾ [سورة الأعراف].

ولقد شاهد موسى هذا الظلم من فرعون وحاشيته، وراه أمام عينيه طوال المدة التي قضاها في القصر الفرعوني وقبل بعثته وتكليفه بالرسالة. فنراه يدعو الله وهو خارج من المدينة خائفاً يترقب أن ينجيه من القوم الظالمين.

﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة القصص]. لقد أراد موسى أن ينتصر لهذا المظلوم الذي استغاث به ولم يشأ أن يقتل القبطى ولم يتعمد ذلك. وعندما

(١) العجم الوجيز.

قُدِّرَ له النجاة ووصل إلى مدين، وقص على النبي أو الرجل الصالح «شعيب» قصته وأنه مطارِد ومطلوب دمه، طمأنه بنجاته من القوم الظالمين:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْتَحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَبَى يَدْعُوكَ لِجِزْيِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [سورة القصص].

﴿وَإِذْ نَادَى رَبُّكَ مُوسَى أَنْ أَنتِ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٠﴾﴾ [سورة الشعراء].

وعندما جاءهم موسى بالهدى والبيّنات قالوا ما هذا إلا سحر مفترى، وأنهم لم يسمعوا بهذا في آبائهم الأولين. فأشار موسى في رده عليهم بأن هذا ظلم منهم وأنه لم يدع ما جاء به بل هو رسول من رب العالمين حقيق على ألا يقول إلا الحق والله يعلم أنه جاء بالهدى وأنه لا فلاح للظالمين.

﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُفْتَرَى وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴿٣٦﴾ وَقَالَ مُوسَى رَبِّي أَعْلَمُ بِمَن جَاءَ بِالْهُدَى مِنْ عِنْدِهِ وَمَن تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴿٣٧﴾﴾ [سورة القصص].

ولقد لمس بنو إسرائيل هذه الصفة في الفرعونية وقاسوا منها الكثير، إنهم في توكلهم على الله يتوجهون إليه بالدعاء ألا يسلط فرعون وحاشيته عليهم فيزدادوا فتنة أو يفتنونهم ويضلونه، طالبين من الله ألا يعذبهم بأيدي قوم فرعون ولا بعذاب من عنده، فيقول قوم فرعون: لو كانوا على حق ما سُلطنا عليهم ولا عذبوا فيفتنوا بنا، ذلك أنهم قوم يتجاوزون الحدود فهم ظالمون.

﴿فَقَالُوا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٨٥﴾ وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٨٦﴾﴾ [سورة يونس].

بل إن زوجة فرعون نفسها قد لمست هذه الصفة فيه وفي حاشيته فطلبت من الله أن ينجيها منه ومن ظلمه فقالت:

﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌُ مِّنْ دُونِهِ فَذَلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ ﴿٢٩﴾﴾

[سورة الأنبياء]. وإن الكذب بالآيات الواضحة والكفر بها لظلم واضح لا مرأى فيه:

﴿كَذَابَ آلُ فِرْعَوْنَ ۖ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَا

ءَالَ فِرْعَوْنَ وَكُلُّ كَانُوا ظَالِمِينَ ﴿٥٤﴾ [سورة الأنفال]. وكانت العاقبة التي أخذه الله بها نكال الآخرة والأولى (الألوهية والربوبية) هو ومن عاونه من حاشيته، وجنوده جزاء اشتراكهم له ومعاونتهم إياه في هذا الظلم البين.

﴿ فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة القصص].

﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة يونس].

﴿ وَمَا ظَلَمْتَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة الزخرف].

إن الله يمهل للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته.

﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقَرْيَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴾ [سورة هود].

احتقار الآخرين والسخرية منهم والاستهزاء بهم

إن استعلاءه وتكبره دفعاه إلى احتقار الآخرين والسخرية منهم والتقليل من شأنهم. إنه في هذا أيضاً يسرف ويتجاوز الحدود فيتعدى استعباده وتعذيبه لبني إسرائيل واحتقاره لهم إلى موسى نفسه.

فها هو ذا يستهزئ ببني إسرائيل ويصفهم بأنهم إن جاز لنا ما يدرج على السنة العوام «حثة» فيقول في استعلاء:

﴿ إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ﴿٥٤﴾ وَإِنَّهُمْ لَنَا لَغَائِظُونَ ﴿٥٥﴾ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ ﴾ [سورة الشعراء].

أي طائفة قليلة لا يحسب لها حساب وقلة لا يقام لها وزن. والشِرْذِمَةُ الجمع الحقيقير القليل والجمع شراذم، وقيل الشِرْذِمَةُ الطائفة من الناس والقطعة من الشيء، وثوب شراذم أي قطع^(١). أما الغيظ فهو تغير يلحق الإنسان من مكروه يصيبه، وأصل هذه الكلمة في المصرية القديمة غاوت بمعنى غاضب، وظهرت في عصر الدولة الحديثة.

إنه يهون من هؤلاء القوم في تعمد منه، فهم في نظره حفنة قليلة لا وزن لها ومع ذلك لا يخلو هذا التهوين من التخوف الذي يلازمه التحذير حتى لا يؤدي هذا التهوين إلى عدم الحيطة والاهتمام فيزداد الخطر.

(١) المعجم الوجيز.

ولعل هذه الصفة توضحها الآيات القرآنية بجلاء عند تناولها للحوار بينه وبين موسى عليه السلام فيقول:

﴿ قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ۝١٨ وَفَعَلْتَ فَعَلَتَكَ الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ۝١٩ ﴾ [سورة الشعراء].

إنه يوصمه بالجحود والكفر على الرغم من أن موسى ذلك الرسول الكريم إنما جاء بالهدى والرشاد والنجاة. ويعود فيذكر موسى بما كان له ولآبائه من فضل عليه، مستنكراً أن يكون هذا الذي يدعو إليه جزاءً لهذا الإحسان والتفضل. ويذكره بما ارتكبه من جريمة قتل المصري، وكفره وجحوده بما وهبته له هذه البلاد من مأوى له ولأهله، وما أعطته من نعم، فهو الآن من الكافرين لنعمته عليه وتربيته إياه هو أو آبائه.

وقد يلجأ إلى ما يلجأ إليه العاجز من السباب، فيتبع هذه الإهانة لموسى بإهانة أخرى، فيعايره بفقره وضعفه أو قلة شأنه، وأنه لا ملك له ولا مال ولا سلطان أمام سلطانه الواسع وملكه لمصر وما فيها من أنهار وكنوز. فنجدده يفتخر أمام قومه بملكه لمصر تلك التي كانت في أوج عظمتها وكانت جنات وأنهاراً لا ينافسها فيها أحد. فلقد كانت للنيل أذرع كثيرة منها ما يجرى تحت قصوره فيتباهى بهذا الملك وهذه العظمة في إشارة إلى هوان موسى عليه السلام وفقره:

﴿ وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَبْقَرُمِ النَّاسُ إِلَىٰ مُلْكِ مِصْرَ وَهَٰذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ ۝٥١ ﴾ [سورة الزخرف].

إنه يقول لقومه ألا ترون ما أنا فيه من العظمة والملك مقارنة بهذا الفقير الضعيف، ونراه في استخفافه واحتقاره يندفع في وابل من سوء الأدب على الأقل في الحوار فيصف موسى بأنه عيب اللسان لا يكاد يعبر عما في نفسه، فلا يفهم السامعون كلامه بينما هو طلق اللسان فيقول:

﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَٰذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ ۝٥٢ ﴾ [سورة الزخرف].

وقيل «أم» زائدة أو بمعنى بل^(١)، أي بل أنا خير من «هذا» إشارة إلى موسى احتقاراً منه له، ومضيفاً إلى ذلك احتقاراً صريحاً بقوله «الذي هو مهين» أي حقير أو ضعيف أو لا عز له، يمتهن نفسه لحقارته وضعفه. (ولا يكاد يبين) يعني لا يكاد يفصح عن كلامه للثغته

(١) تفسير ابن كثير، وتفسير القرطبي، وتفسير الطبري، وتفسير فتح القدير.

التي في لسانه أو لا يكاد يفهم. إنه يعايره بعقدة لسانه ذلك العيب الخلقى الذى لازمه منذ صغره. ولعله في هذا يبالغ على موسى عليه السلام، فإنه وإن كان قد أصابه في حال صغره شيء من جهة تلك الجمرة المعروف قصتها، فقد سأل موسى ربه أن يحل عقدة من لسانه حتى يزول ذلك العيب فيفهم منه ما يقول، وما سأل أن يزول ذلك بالكلية بل بقدر هذه الحاجة. وقد استجاب الله له فقال ﴿قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى﴾ ولو سأل الجميع لزال ولكن الأنبياء لا يسألون إلا بحسب الحاجة. ولهذا بقيت بقية قال الله تعالى إخباراً عن فرعون عندما عايره بها: «أنا خير من هذا الذى هو مهين ولا يكاد يبين».

ومع هذا فالأشياء الخلقية التى ليست من فعل العبد لا يعاب بها ولا يذم عليها. وفرعون لعله يدرك هذا ويعى رسالة ودعوة موسى ويفهمها، غير أنه أراد الترويح والتمويه على رعيته لظنه أنهم جهلة أغبياء^(١)، إنه يعيب على العرض لا على جودة العروض.

ويتحدى موسى أن يملك ولو بعض الأساور من الذهب أو رجلاً وملائكة يحمونه ويشهدون بصدقه ويعاونونه على من يخالفه، قائلاً فى تحد واستهزاء:

﴿فَلَوْلَا أَلْقَى عَلَيْهِ آسُورَةٌ مِّنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَأِكَةُ مُقْتَرِنِينَ﴾ [سورة الزخرف].

ولعل فرعون يشير ضمناً إلى نفوذ موسى الضعيف أمام نفوذه القوى المستمد من ذلك الثراء وتلك الكنوز الكثيرة من الذهب. ذلك الذهب الذى مكن للفرعون وللمصريين كثيراً من شئون الحياة، إذا استطاعوا به فى التجارة والاقتصاد شراء ما عز فى بلادهم واضطروا إلى استيراده ممن حولهم من أمم وأقطار، فكان أن تمتعوا بفضلهم بالرفاهية وخفض العيش^(٢). ولعل ذلك يمكن الاستدلال عليه مما تم عشية خروج بنى إسرائيل وكيف احتالوا على نساء جيرانهم من المصريين فسلبوهم حليهن ومن ذهبهن ما أتاح للسامرى من أن يخرج لهم عجلاً جسداً له خوار. كذلك استطاع المصريون بالذهب أن يحرزوا من النفوذ والمنزلة السياسية والسلطان ما لا تكاد الجيوش المجاربة أن تحزره بالغارة والعدوان، فامتد بفضلهم نفوذهم حيث لا تستطيع الجيوش الوصول فيما وراء مناطق نفوذهم الطبيعية مما جاور مصر من الولايات. فكان أن تولى الذهب مكان الجيش فى السياسة وإحراز النفوذ. وأصبح

(١) تفسير ابن كثير.

(٢) أحمد عبد الحميد يوسف (دكتور)، مصر فى القرآن والسنة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١،

المصريون يشتركون به الحلفاء في آسيا إذا فشل السيف. ولا يتوقف الحال من الإعزاز بالذهب على امتلاكه فحسب بل وعلى ما وصلت إليه تكنولوجيا استخراجها وفنون صياغته وتشكيله التي برع فيها المصريون براءة ملحوظة، كما أنه السلعة التي لا تبلى ولا ينطفئ بريقها. فلا عجب هنا من أن يفتخر الفرعون بأساور الذهب (صورة ٣ و ٤).

ويعود فرعون فيوصم موسى بالكذب في إطار من السخرية عندما يطلب من وزيره هامان أن يبني له صرحاً عالياً ليرى إله موسى، قائلاً:

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِّي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [سورة القصص].

والصرح هو كل بناء عال وجمعه صروح، وأصل كلمة صرح في المصرية القديمة Srrh «سرخ» بمعنى واجهة قصر أو بوابة معبد، وظهرت في الأسرة الثامنة عشر، وتعني بالعربية البناء العالى الذهاب فى السماء كما يحددها المعجم الوسيط، الجزء الأول. ولقد طلب فرعون من وزيره أن يبني له برجاً عالياً من الطوب المحروق أى الآجر، ليصعد عليه فى السماء ويرى إله موسى! إمعاناً فى تكذيب موسى والاستهزاء به.

وكلمة أسباب أصلها فى المصرية القديمة isbt «اسبت» بمعنى «قبة السماء» وظهرت هذه الكلمة فى عصر الأسرة الثامنة عشر فى نصوص تل العمارنة، وهى تعنى فى العربية الفصحى كنه أو سر السماوات^(١).

وقيل إنه بنى فعلاً بناءً عالياً وصعد عليه ثم نزل فقال للناس، لم أجد الإله الذى يقول به موسى وعليه فهو من الكاذبين. وقال لهم ما علمت لكم من إله غيرى، وقيل: إنه لما بنى الصرح ارتقى فوقه وأمر بنشابة فرمى بسهم نحو السماء فرد إليه وهو مضرج دماً فقال قتلت إله موسى^(٢)، وكذلك زُيِّن له سوء عمله، وتعالى الله عما يقول.

بل إنه يتجاوز الحدود فى سوء أدبه فيوصم موسى باعتلال العقل نافياً أن ما جاء به يتفق والمنطق، وواصفاً إياه أنه يتكلم بكلام لا يعقله ولا يعرف صحته، وكان عندهم أنه من لا يعتقد ما يعتقدون ليس بعاقل. أو ربما يحاول أن يلصق به تهمة الجنون فلا يعقل ما يقول، قائلاً فى سخرية وموجهاً حديثه إلى ملئه.

(١) رمضان السيد عبده (دكتور)، دراسة حول تطور علاقة موسى بالسؤال فى مصر فى الفترة التى عاش فيها، مجلة التاريخ والمستقبل، العدد الثانى، يوليو ٢٠٠٠.

(٢) تفسير الطبرى، وتفسير القرطبي.

﴿ فَتَوَلَّى بِرُكْنِهِ وَقَالَ سَحَرُ أَوْ مَجْنُونٌ ﴾ [سورة الذاريات].

وأعرض فرعون عن الإيمان وتولى بركنه أى بما كان يتقوى به من عز وجنود، والركن هو اسم لما يُركن إليه أو يعتمد عليه ويُتقوى به. ونسب ما جاء به موسى من معجزات وآيات إلى السحر أو الجن. وقال عن موسى: إنه ساحر يسحر عيون الناس أو مجنون به جنة. وقيل: إن «أو» هنا بمعنى الواو لأنه قد قال ذلك جميعاً، كقوله تعالى: «ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً»^(١).

وبعد أن انقطعت حجة بالبيان والعقل، ونفذ صبره نجده يتجاوز السباب اللفظي والسخرية من موسى واحتقاره له إلى الاستعلاء والتجبر بالوعيد والتهديد واستعمال بطشه وسلطانه فتارة بالسجن:

﴿ قَالَ لَئِنْ أَخَذْتُ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ ﴾ [سورة الشعراء].

ما هذا إلا إرهاب الفرعونية المتوقع. ويقال: إن سجن فرعون كان مخيفاً وفظيماً وأشد من القتل، لأنه كان يأخذ الرجل فيطرحه فى مكان تحت الأرض وحده فرداً لا يسمع ولا يبصر فيه أحداً^(٢) ولا يخرج به حتى يموت^(٣).

ولقد كان للقديما المصريين سجون ولكنها لم تستعمل إلا لحجز من ينتظرون الإعدام، والحجز الوقائى. وفيما عدا ذلك لم تستعمل تلك السجون إلا لإيواء المحكوم عليهم بالعمل الإجبارى وفى أشغال الرى والمناجم والحقول^(٤)، وهو ما يسمى اليوم بالأشغال الشاقة.

ولقد أشار القرآن الكريم إلى حال السجن والسجين فى سورة يوسف وأنه كان مع ذلك يُقدم له الطعام يومياً، وقد يقول البعض بأنه قد يختلف حال السجن بحال الجريمة ومقدار العقوبة، ويمكن الرد على ذلك بأن الجريمة التى اتهم بها يوسف لم تكن هيئة فقد كانت متعلقة بشرف وسمعة العزيز، وجريمة صاحبيه كانت متعلقة بالملك نفسه. غير أنه يمكن القول أيضاً بأن قسوة العقاب والتشديد فى تنفيذه قد تختلف من حكم إلى آخر ومن زمن إلى آخر حيث اختلف زمن موسى عن زمن يوسف عليهما السلام.

ويعود فيهدد الفرعون موسى ولكن بالقتل هذه المرة سائلاً خاصة قومه أن يسمحوا له

(١) تفسير القرطبي، وتفسير فتح القدير.

(٢) تفسير الجلالين.

(٣) تفسير فتح القدير.

(٤) جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦، ص ٢٢٦.

ويطلقوا يده في قتل موسى ، وربما قال هذا لأنه كان في خاصة قومه من يمنعه من قتل موسى مخافة أن ينزل بهم العذاب. وهو في هذا يتظاهر بالإشفاق عليهم ، ويدعى أنه يخشى أن يضل موسى الناس ويغير نمط حياتهم وعاداتهم ، فيسوى بينهم وبين عبيدهم من بنى إسرائيل ، ويوقع بين الناس الخلاف والفتنة ، أو أنه يقصد بالإفساد في الأرض ترك عبادته إلى عبادة الله الواحد.

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ﴾ (٢١) [سورة غافر].

ونتيجة لهذا التهديد المستمر يلجأ موسى إلى ربه معتصماً ومستجيراً به من أن يؤذيه هو أو قومه شتماً أو رجماً بالحجارة فيقول:

﴿ وَإِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْجُمُونِ ﴾ (٢٠) [سورة الدخان].

إنه يستعيز بالله الذي خلقه وخلقهم من أن يصلوا إليه بسوء من قول أو فعل ، من سب أو شتم أو رجم بالحجارة أو تهديد بالقتل. ويتساءل في تعجب ، عندما اتفق البعض من بنى إسرائيل مع المصريين في إيذائه مثل قارون وغيره ، لماذا يتعدون عليه بالإيذاء مع ما يحمله لهم من الهداية والرشد ، ومع صدقه فيما جاءهم به من الرسالة :

﴿ يَقُولُ لِمَ تُوَدُّونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴾ (٥) [سورة الصف].

ويأتيهم بالآيات الواضحة فيضحكون في سخرية مجنونة :

﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴾ (١٧) [سورة الزخرف].

إنهم بهذه السخرية الفجة يهلكون أنفسهم في بلاهة عجيبة.

ويطلب منهم فقط أن يرسلوا معه عباد الله من بنى إسرائيل ويطلقوهم من العذاب ، وهو الأمين فيما يبلغ عن ربه من رسالة.

﴿ أَنْ أَدُّوْا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴾ (١٨) [سورة الدخان].

فلا يستجيبون له ، وأمام هذا الإعراض وهذا الإيذاء والسخرية ، يطلب منهم موسى ما داموا لا يصدقونه ولا يؤمنون به ألا يتعرضوا له. وأن يكفوا عن أذاه ويتركوه وشأنه ، وأن يكون في معزل عنهم فلا يكونوا معه ولا يكونوا ضده ، وأن يكون هناك اتفاق للهدنة والمسالة إلى أن يقضى الله بينهم.

﴿ وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا إِلَيَّ فَأَعَزُّ لُونِي ﴾ (٢١) [سورة الدخان].

ولما طال مقامه بين أظهرهم، وأقام حجج الله تعالى عليهم دعا موسى ربه إذ كذبوه ولم يؤمنوا به: ولم يؤدوا إليه عباد الله، وهموا بقتله، ويستقوون بمالهم وسلطتهم عليه، بأن هؤلاء يعنى فرعون وقومه قوم مسرفون فى الذنوب مشركون بالله كافرون به ولا أمل فيهم.

﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ﴾ (سورة الدخان).

الإجرام وشهوة الانتقام

أجرم أى اقترف ذنباً، وفرعون لم يقترف ذنباً واحداً، إنها جرائم وذنوب كثيرة فى حق نفسه ثم فى حق قومه وفى حق بنى إسرائيل.

إن تكذيبه بالآيات وعدم إيمانه بها على الرغم من وضوحها وتعددتها وتتابعها، وتماديه فى العناد، وتعذيبه لبنى إسرائيل، واستعلائه على الغير، وظلمه ومجاورته للحدود وغيرها مما اقترف، جميعها ذنوب اقترفها فى حق نفسه فصار من المجرمين.

والظلم لون من ألوان الإجرام وهو درجات أعلاها وأشدّها عتواً الافتراء على الله، كادعاء الألوهية والربوبية وهو محض افتراء وإجرام واضح. كما يندرج تحت طائلة الإجرام التكذيب بالآيات الواضحة والتي لا لبس فيها. فهل مع هذا الإجرام يمكن أن يكون الفلاح فى الدنيا أو الآخرة.

﴿فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْمُجْرِمُونَ﴾ (سورة يونس).

إن فرعون أجرم لا شك فى ذلك واشترك معه فى هذا الإجرام من ساعدوه من آله، ومن يحيطون به مثل قارون وهامان. ولم يقوموا بما يتوجب عليهم القيام به من محاولة إثباته عن غيه مثلما كان من ذلك الرجل المؤمن من آله. بل نجدهم على العكس من ذلك يرون الآيات أمامهم ثم يشتركون معه فى التكذيب بها والتعالى والاستكبار عن الإيمان بالله ليجمعهم الإجرام فى خندق واحد. قال تعالى:

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَىٰ وَهَارُونَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ بِآيَاتِنَا فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ﴾ (سورة يونس).

﴿فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ءَايَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ﴾ (سورة الأعراف).

كما أشار القرآن إلى أن قارون، الذى كان من قوم موسى وكان من أقرب الأصدقاء إلى الفرعون، كان من طائفة المجرمين بتعالیه واغتراره وتكذيبه.

﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۖ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِ مِن الْقُرُونِ مَن هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴾ [سورة القصص: ٧٨].

ولقد أشار القرآن إلى هذه الصفة فى فرعون وذلك فى بيان صريح على لسان موسى تعليقا على ما حدث من أمر العصا والسحرة يوم الزينة والهزيمة الفاضحة للفرعون، فقال تعالى: ﴿ وَيَحْقُ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ ۖ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ ﴾ [سورة يونس: ٨٢].

وهذا ما أكدته السحرة أيضا وهم يحذرونه من نقمة الله وعذابه الدائم ويرغبونه فى ثوابه الأبدى.

﴿ إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ ﴾ [سورة طه: ٧٤] وَمَن يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَٰئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَىٰ ﴿ ٧٥ ﴾ [سورة طه: ٧٥].

فهو بحق العدو المجرم الذى كان لنبي الله موسى عليه السلام.

﴿ وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِّنَ الْمُجْرِمِينَ ۖ وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا ﴾ [سورة الفرقان: ٣١].

وتعددت أوجه إجرامه، فقد أجرم فى حق قومه بتضليله لهم وتخويفهم من اتباع موسى وإرهابهم.

﴿ فَمَا ءَامَنَ لِمُوسَىٰ إِلَّا ذُرِّيَّةٌ مِّن قَوْمِهِ عَلَىٰ خَوْفٍ مِّن فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِم أَن يَفْتِنَهُمْ وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ ﴾ [سورة يونس: ٨٣].

والذرية القليل أو هم أولاد الذين أرسل إليهم من طول الزمان ومات آباؤهم. ولقد اختلف فى الهاء التى فى (قومه) قيل: هى راجعة إلى موسى وأراد بهم ذرية قليلة من بنى إسرائيل الذين كانوا بمصر آمنوا بموسى وهم خائفون من فرعون وملئهم أن يفتنوه^(١).

وقيل^(٢) الهاء راجعة إلى فرعون فهم أناس يسيرون من قوم فرعون آمنوا بموسى منهم امرأة فرعون، ومؤمن آل فرعون، وخازن فرعون، وامرأة خازنه وماشطة ابنته. وقيل: هم أقوام آباؤهم من القبط وأمهاتهم من بنى إسرائيل^(٣).

(١) تفسير الطبرى.

(٢) تفسير القرطبي.

(٣) تفسير فتح القدير.

وقيل هم قوم نجوا من قتل فرعون وذلك أن فرعون لما أمر بقتل أبناء بنى إسرائيل كانت المرأة من بنى إسرائيل إذا ولدت ابناً وهبته لقبطية خوفاً من القتل فنشأوا عند القبط وأسلموا فى اليوم الذى غلبت السحرة. وسموا ذرية لأن آباءهم كانوا من القبط وأمهاتهم من بنى إسرائيل^(١).

وفى الحالتين سواء كانوا من بنى إسرائيل أم من المصريين فإن القوم كانوا يخشون الفرعون وبطشه وإجرامه.

وأمام إجرام فرعون وقومه، إذ كذبوه ولم يؤمنوا به ولم يؤدوا إليه عباد الله وهموا بقتله، لم يجد موسى عليه السلام إلا أن يتوجه إلى ربه بالدعاء واصفاً إياهم بالإجرام.

﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ﴾ [سورة الدخان].

ولعل صفة الإجرام فى الفرعونية تظهر بوضوح فى تعامل فرعون مع السحرة، ومع من آمن بموسى من بنى إسرائيل. فنجدته يتفنن فى التنكيل بالسحرة مبدعاً نوعاً جديداً من القتل لم يكن معروفاً من قبل، وهو التصليب على جذوع الأشجار وقطع الأيدي والأرجل من خلاف، أى يقطع يد الرجل اليمنى ورجله اليسرى أو بالعكس. فهو أول من صلب وأول من قطع الأيدي والأرجل من خلاف^(٢).

﴿لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِّنْ خِلَافٍ ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [سورة الأعراف].

لقد تملكته شهوة الانتقام المسعورة من هؤلاء الذين خذلوه، والذين رأوا الحق أمام أعينهم فاتبعوه وآمنوا بآيات ربهم لما جاءتهم دون استئذان منه. فكان جزاؤهم هذه الجريمة الغريبة والعقوبة المستحدثة التى تفتق حقد فرعون عنها. فلقد اتبع المصريون القدماء طرقاً مختلفة لتنفيذ عقوبة الموت كالحوزقة وقطع الرقبة والحرق والإغراق والافتراس بواسطة أحد الحيوانات المفترسة^(٣).

وفى الجرائم الأخرى كانت عقوبة البتر أو قطع العضو المتسبب فى الجريمة مثل جدد الأنف أو بتر الأذنين أو قطع اليدين أو قطع اللسان أو عقوبة الكى بالنار بالإضافة إلى عقوبة الضرب التى تعتبر عقوبة تعزيرية يقرها القانون المصرى كعقوبة للجرائم غير الكبرى. كما عرف المصرى القديم الضرب كعقوبة جسدية تمثلت فى عدد معين من الضربات كمائة

(١) تفسير البغوى.

(٢) تفسير النسفى، وتفسير ابن كثير.

(٣) منال محمود محمد محمود، الجريمة والعقاب فى مصر القديمة، مطبعة المجلس الاعلى للآثار، ٢٠٠٤.

أو مائتى ضربة ربما اختلفت تبعاً لدرجة الجرم^(١). هذا بالإضافة إلى عقوبة العزل من المنصب أو النفي، والعقوبات السالبة للحريات مثل عقوبة السجن والتي كانت عقوبة لمجموعة من الممارسات الإجرامية هي الاعتداء على الآخرين بالضرب، والهروب من الأعمال العسكرية أو الأعمال العامة المتعلقة بحقوق الدولة على مواطنيها، وعقوبة الأشغال الشاقة «العامة» في المحاجر. وكان اختيار وسيلة التنفيذ يخضع لتقدير القاضى، ربما كان ذلك وفقاً لطبيعة الجرم وأحياناً كانت هذه العقوبة يصاحبها وسائل تعذيب كالحرق مثلاً.

ولم ترد مثل هذه العقوبة الغريبة التى ابتكرها الفرعون مع السحرة إلا فى هذا الموضع وكانت سُنَّة اتبعتها بعض المجرمين فى التاريخ الإنسانى من بعده. وأمام هذا الانتقام المتحفز للفرعون كان الثبات على الحق، فقال السحرة:

﴿ وَمَا لَنَقُومُ مِّنْآ إِلَّا أَنَّا ءَامَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَنَا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾ [سورة الأعراف].

ويثبت السحرة على إيمانهم وموقفهم رغم كره الفرعون وحاشيته.

﴿ وَيُحَقِّقُ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ ﴾ [سورة يونس].

ومن جملة ما اقترف فرعون من آثام مع بنى إسرائيل إيذاؤه لهم واستعبادهم وإذلالهم وقتل أبنائهم قبل بعثة موسى لقول بعض الكهنة له أن مولوداً يولد فى بنى إسرائيل يكون سبباً لذهاب ملكك، ويشترك ملؤه ومن هم على دينه فى ذلك معه.

﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَاكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾ [سورة البقرة].

﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَيْنَاكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾ [سورة إبراهيم].

وفى سفر الخروج (١ : ٢٢):

«ثم أمر فرعون جميع شعبه قائلاً كل ابن يولد تطرحونه فى النهر، وكل بنت تستحيونها».

نعم إنه كرب وابتلاء عظيم، عبودية وعذاب وذبح للأبناء واستبقاء النساء للخدمة.

(١) جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، المرجع السابق.

وهذا الإجرام والإذلال بعد أن هداً وسكن فترة من الزمن، يعود مرة أخرى بعد بعثة موسى عليه السلام فيتدرج من التهديد الصريح ﴿سَنُقِيلُ أَسْأَلَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ﴾ [سورة الأعراف] إلى اتخاذ القرار بالقتل فما هي ذى شهوة الانتقام والإجرام تتلبسه فتعميه وتضله فيأمر ملاًه:

﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ [سورة غافر].

إنهم الآن يشرعون فى التنفيذ ويشاهد بنو إسرائيل أبناءهم وهم ينتزعون من بين أيديهم ليذبحوا أمام أعينهم، إنه لأمر عظيم. وهذا القتل للغلمان من بعد بعثة موسى كان لونا من الإذلال و «التركيعة» لبنى إسرائيل الذين رأوا فى بعثة موسى مع هذا الإجرام المستمر أنها تنقذهم مما هم فيه من الشقاء والعذاب والإيذاء.

﴿قَالُوا أَوِذِنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ [سورة الأعراف].

ولقد أشار العهد القديم إلى هذا فى لغة لا ترقى إلى لغة خطاب نبي لربه فقد جاء فى سفر الخروج (٢٣ : ٥) على لسان موسى:

«لماذا أرسلتني فإنه منذ دخلت إلى فرعون لأتكلم باسمك أساء إلى هذا الشعب وأنت لم تخلص شعبك».

وأمام هذا الإجرام السافر من الفرعونية والعذاب المستمر، يطلب بنو إسرائيل من موسى أن يكف عنهم فيخدموا المصريين فلا يتعرضوا لآذاهم، ولا يطالبهم بالخروج، وهذا ما أشار إليه العهد القديم من كلام على لسان بنى إسرائيل عند خروجهم من مصر.

«أليس هذا هو الكلام الذى كلمناك به فى مصر قائلين كف عنا فنخدم المصريين. لأنه خير أن نخدم المصريين من أن نموت فى البرية». الخروج (الإصحاح ١٢ : ١٤).

ولقد تعدى هذا الإجرام أو أوشك إلى موسى عليه السلام فيحاول فرعون أن يستصدر قانوناً يبيح له قتل موسى أو إباحة دمه.

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾ [سورة غافر].

ويبدو أن فرعون كان يهاب موسى ويخشى على نفسه من مغبة الاعتداء عليه ربما لإيمانه

الداخلي بقوة موسى المستمدة مما يدعو إليه من الحق وإلا لأمكنه تنفيذ ذلك بسهولة دون الحاجة إلى الاستئذان أو محاولة استصدار قرار بذلك. فنفهم من النصوص القديمة أن التعرض للفرعون بالقول الذى لا يليق به أو سبه كان أمراً بالغ الخطورة^(١). وقد سجلت قطعة اوستراكا بالمتحف المصرى بالقاهرة تحمل رقم O. Cairo 25556 من عهد سيتى الأول قضية حاول فيها الملاحظ «حاي» أن ينفى هذه التهمة الخطيرة عن نفسه، فذكر أن ثلاثة عمال وامرأة قد اتهموه بأنه شتم الملك الحاكم: «هم قالوا أشياء بخصوص جلالة الفرعون له الحياة والصحة والعافية ضد حاي: هو نطق شتائم ضد سيتى».

ثم ذكر المدعون فيما بعد أنهم لم يسمعوا مثل هذه الكلمات من الملاحظ، وأنهم ليس لديهم اتهام يحضرونه ضده. وهو ما يوضح مدى حرص الملاحظ على نفي مثل هذا الاتهام عنه، والنجاة بنفسه مما يمكن أن يصيبه من جرّاء مثل هذه التهمة. وهذا ما يتطابق مع ما سجل فى الاعترافات الإنكارية فى كتاب الموتى إذ يذكر المتوفى «لم أعب فى الذات الملكية». كما كانت مخالفة أوامر العرش من الجرائم التى يعاقب عليها بالإعدام ولعل ما يثبت ما نقول من خشية الفرعون موسى وتردده فى قتله أنه (هو أو أبوه من قبله) قد أصدر أوامره للآباء من بنى إسرائيل بالإبلاغ عن أطفالهم الذكور فور ولادتهم وأن عقوبة الموت تنتظر من يخالف أوامره.

ونظراً لبشاعة الجرائم التى ترتكب ضد الفرعون أيا كانت صورها وأشكالها، فقد قضى المشرع المصرى القديم ألا يدفن مرتكب هذه الجرائم فى مقبرة، إشارة إلى حرمانه من الحياة الآخوية، فذكرت لوحة بالمتحف المصرى بالقاهرة تحمل رقم O: Cairo 20538 من عصر الدولة الوسطى "لا توجد مقبرة لمن يرتكب جريمة "يثور" ضد جلالته، جثمانه سيلقى فى النهر".

أو ربما أنه يريد بقوله «ذرونى أقتل موسى» أنه يريد قتله بتهمة قتل القبطى تلك التهمة القديمة. فلم تكن عقوبة الإعدام أو القتل توقع إلا على الجرائم الخطيرة والتى وصفها المصرى القديم بأنها جرائم عظيمة تستحق الموت، كما وصفت أيضاً بأنها فساد كبير فى الأرض وما يمقتة كل الآلهة جميعاً. ويأتى على رأس هذه الجرائم جريمة القتل العمد وكذلك من يتواطأ مع القاتل أو يمتنع عن مساعدة القتيل «القتل بالامتناع» أو التستر على القاتل وعدم الإبلاغ عنه. كذلك جرائم الخيانة العظمى التى توجه للفرعون بكل صورها وأشكالها كالتآمر على قلب نظام الحكم أو إفشاء الأسرار الملكية أو مخالفة أوامر العرش.

(١) مثال محمود محمد محمود، المرجع السابق.

وقد فرق القانون المصرى القديم تفرقة واضحة بين القتل العمد والقتل الخطأ، ولقد توصل المصريون القدماء إلى فكرة العمد الجنائى بتعبيرنا الحديث مع سبق الإصرار والترصد. وهو تعبير يحمل فى طياته توفر عنصر النية والقصد التى تسبق الفعل. فوثيقتى Lee و Rollin (عهد رمسيس الثالث) قد حكمت لنا المؤامرة التى دبرت لاغتيال رمسيس الثالث وما حاق بالجنة من جزاء، فقد أشارت أيضاً إلى ما يفيد القصد الجنائى والنية المبيتة العمدية فى محاولة قتلهم رمسيس الثالث حيث يذكر النص:

«لقد حقق معه ووجدت الحقيقة فى كل اعتداء وكل جريمة نوى قلبه أن يفعلها». فيؤكد تعبير «نوى قلبه أن يفعلها» توفر عنصر النية فى ارتكاب الجرائم وأن الواقع قد صدق على ما قد وقر فى القلب فالنية يصدقها العمل. وكان القلب يمثل فى نظر المصرى القديم العقل الذى يدبر به الأعمال وهو موضع النوايا ومحلهما.

وكان القتل العمد الذى يتوفر فيه عنصرا الإصرار والترصد يجازى فى مصر القديمة بعقوبة الموت الكبرى أو الإعدام. وقد علل ديودور الصقلى ذلك بقوله: «إن المصريين كانوا يستفزعون ذلك الذى كان يعتدى على جسد أحدهم».

ولعل ما ورد فى القرآن الكريم ووصفه هذه العقوبة كجزاء للقاتل تعد أعلى الوثائق صدقاً وأعلى النصوص التى توفر لها شرط التواتر التاريخى وهو أعلى درجات الثقة التاريخية لنص ما، حيث يقول عز وجل على لسان موسى عندما فر هارباً خوفاً من أن توقع عليه عقوبة الإعدام كجزاء لقتله المصرى.

﴿وَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ﴾ (سورة الشعراء).

هذا الذى توضحه الآية الكريمة:

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ﴾ (سورة القصص).

على أن موسى بانتصاره للذى هو من شيعته وقتله المصرى (القبطى) قد تورط فى قتل عن غير عمد، ولكن الذى لا شك فيه أنه قتل. فخاف أن يطلب القصاص منه بقتل خطأ لم يتعمده ولم يرغب فيه ففر هارباً من مصر، ثم عاد إليها بعد حين من الزمن ربما بعد أن سقطت العقوبة أو الدعوى الجنائية بالتقادم أو بمضى المدة^(١)، وإن كنا لم نعرف هذه المدة التى تنتهى بها أو تسقط بها العقوبة، إلا أن ما نعرفه هو أن القتل العمد كان جزاؤه الموت. ونعود إلى صفة الإجرام فى الفرعون فنقول: إن هذا الإجرام شمل كل من آمن بموسى حتى

(١) أحمد عبد الحميد يوسف (دكتور)، المرجع السابق.

زوجته «آسية»، والتي سألت الله تعالى أن ينجيها من إجرامه وتعذيبه فقالت:
 ﴿... رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة التحريم].

ولقد عذبها فرعون بأن أوتد يديها ورجليها وألقى على صدرها رحي عظيمة واستقبل بها الشمس^(١)، فكانت إذا تفرق عنها من وكل بها ظلمات الملائكة إذ قالت في حال التعذيب
 ﴿... رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [سورة التحريم] (أى وتعذيبه وضلاله وطغيانه واسرافه فكشف لها فرأته فسهل عليها التعذيب والظلم).

كما لم يسلم من عذابه وإجرامه ماشطة ابنته التى سبق ذكر ما حدث معها. وأوشك هذا الإجماع أن يطول ذلك الرجل المؤمن من آل فرعون الذى ينادى بالحق ويحمل لقومه مشاعر الحب ويخاف عليهم من سوء العاقبة. فعندما يئس فرعون من أن يسكت صوته بالرجاء والحيلة، يلجأ إلى أسلوب الإرهاب والإجماع، فيدبر فيما يبدو لقتل هذا الرجل وكنم هذا الصوت، لولا أن وقاه الله سيئات هذا المكر، وهو ما دلت عليه الآية الكريمة:

﴿فَوَقَّهَ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَآكُرًا وَحَاقَ بِفِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ﴾ [سورة غافر].
 وإن سنن الله فى كونه تقتضى أن يحيق بفرعون وآله سوء العذاب. فقد قال الله تعالى:
 ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْقِمُونَ﴾ [سورة السجدة].

﴿حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَنْ نَشَاءُ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ﴾ [سورة يوسف].

فماذا يُتوقع أن يكون الجزاء لهؤلاء المجرمين:
 ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ [سورة القمر].

﴿وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِثًا﴾ [سورة مريم].

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ

(١) تفسير القرطبي، وتفسير ابن كثير.

فِي سِرِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ ﴿٤٠﴾ [سورة الأعراف].
﴿ إِنَّا كَذَلِكَ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ ﴾ ﴿٣٤﴾ [سورة الصافات].

التفرد بالرأى أو الديكتاتورية

ويستمر القرآن في فضح الفرعونية الملعونة، والكشف عن وجهها القبيح وتعرية مثالها. ومن هذه المثالب إعجاب فرعون برأيه والتفرد به في ديكتاتورية ظاهرة غافلاً عامة شعبه، غير عابىء بمستشاريه، فلا رأى إلا رأيه ولا علم إلا ما يعلم، متصوراً أو مضلاً لهم أنه يهديهم إلى الحق والرشاد. لقد صادر عقولهم وأفهامهم واعتبر نفسه الوحيد الذى ينطق بالحقيقة والهداية والرشد وما سواه لا يؤبه به ولا يُسمع لرأيه.

﴿ يَقَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾ ﴿٢٩﴾ [سورة غافر]. أى ما أريكم أيها الناس من الرأى والنصيحة إلا ما أرى لنفسى ولكم صلاحاً وصواباً، وما أدعوكم إلا إلى طريق الحق والصواب.

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَتَأْتِيَهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَل لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ ﴿٣٨﴾ [سورة القصص].

إنه لا يجد من حاشيته معارض يرفع صوته بالاعتراض والرفض، ليس فيهم رجل شجاع ينطق بالحق ويتفوه بالصدق ويرفض ألوهيته سوى عدد لا يكاد يذكر، ذرية قليلة. وعلى العكس هناك الكثير والجمع الغفير ممن يتملقه ويطيعه. فيستمر في تجاهل قومه مستخفاً بقله عقولهم وسخافة أذهانهم فهم ينساقون وراءه فى سلبية مفرطة.

ودون مشورة ودون روية أو أعمال عقل يصدر أحكاماً جزافية، فقد حصر رأيه فى موسى بأنه ساحر أو مجنون:

﴿ فَتَوَلَّىٰ بُرْكِيهِ وَقَالَ سِحْرٌ أَوْ مَجْنُونٌ ﴾ ﴿٣١﴾ [سورة الذاريات].

بل ويستولى على ظنه أحياناً كثيرة أن موسى ساحر وكذاب:

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُ ابْنُ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾ ﴿٣١﴾ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعُ إِلَىٰ إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ كَاذِبًا وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءُ عَمَلِهِ وَضَدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كِيدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ﴾ ﴿٣٧﴾ [سورة غافر].

والظن دون الاعتقاد، ولعل القول بالظن فى كون موسى ساحراً مرة أو كاذباً أخرى هو أسلوب من التشكيك فهو لم يذكر ذلك على سبيل الجزم والحتم، وإنما ذكر ذلك على سبيل التشكيك ليثير الشكوك عند من يستمع لموسى ولمؤمن آل فرعون. غير أنه يعود فيقرر عن موسى فيقول:

﴿ قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِى أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ ﴾ [سورة الشعراء].

وعندما لا يجدى هذا الأسلوب ويثبت فشله يعود فيقرر ويؤكد، بعدما رأى الآية الكبرى والتفاف عصا موسى لعصى السحرة يوم الزينة يوم حشر الناس جميعاً، بأن موسى ساحر عليم بفنون السحر وأصوله.

﴿ قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ [سورة الشعراء].

﴿ قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ، قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ، لَكَبِيرُكُمُ الَّذِى عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأَقْطَعَ بِأَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ آيُنَا أَشَدَّ عَذَابًا وَأَبْقَى ﴾ [سورة طه].

إنه يروج معلومات مضللة عن موسى مدعياً عليه أنه ربما يكون مجنوناً مختل العقل، أو أصابه سحر فهو يهذى بكلام غريب ويكذب فى الحديث، بل إنه ساحر وحاذق فى السحر فهو الذى علم السحرة فنون السحر فهو كبيرهم ومعلمهم.

وتصل به ذروة الديكتاتورية، المصحوبة باعتقاده أو ظنه أنه إله، إلى وضع القيود على حرية المعتقد فنجدته يسأل السحرة بعد إيمانهم.

﴿ قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ، قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ، لَكَبِيرُكُمُ الَّذِى عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأَقْطَعَ بِأَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ آيُنَا أَشَدَّ عَذَابًا وَأَبْقَى ﴾ [سورة طه].

﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرَتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ لِتُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ [سورة الأعراف].

﴿ قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ، قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ، لَكَبِيرُكُمُ الَّذِى عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ لَأَقْطَعَ بِأَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [سورة الشعراء].

إن حرية العقيدة والإيمان فى نظره تحتاج إلى إذن منه. إنها الديكتاتورية الطاغية، التى لا تمنعه من أن يرتدى أحياناً مسوح الديمقراطية ويشاور بطانته وملاه متسائلاً، ومتظاهراً بالشورى أو متحيراً، «أشيروا على فيه ماذا أصنع معه؟»، على الرغم من أنه قد صرح برأيه فى موسى بأنه ساحر عليم ولكن كيف سيتعامل معه:

﴿ قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴿٣٥﴾ ﴾ [سورة الشعراء].

ولقد تبعه السادة من قومه موافقين لقوله «إن هذا لساحر عليم» وقالوا كمقالته.
﴿ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴿١٩﴾ ﴾ [سورة الأعراف].
إنها الديكتاتورية التي تجد من يرويها ويشعل نارها ويغذيها ولا تجد من يفضحها ويضرب على يديها.

اتباعه بطانة السوء واتباعهم له

وكعادة كل عصر ومصر هناك من الحاشية والبطانة من يستفيد من طغيان الحاكم وضلاله ،
ويزيد النار اشتعالاً حتى يجنى من وراء ذلك ما يزيده ثروة أو سلطة أو منفعة ما .
وهذا ما كان من بطانة وحاشية الفرعون يضلون ويضللون. وقد يحتوى مدلول البطانة
هنا على الأهل (آل) أو القوم أو الملاء أو الجنود. وهو ما أشار إليه القرآن في مواضع عديدة
للدلالة على ذلك، ففي ١٣ موضعاً ذكر «آل فرعون»، وفي ١١ موضعاً ذكر «فرعون وملئه»،
وفي ٥ مواضع ذكر «فرعون وقومه»، وفي موضعين ذكر «فرعون وجنوده»، وفي ثلاثة
مواضع «فرعون وهامان»، وفي موضع واحد ذكر «فرعون ومن معه»، وفي موضع واحد
«فرعون وهامان وجنودهما».

ولعل المقصود بكلمة «آل» الأهل والعيال والأتباع والأنصار، والمقصود بكلمة «قومه»
أقاربه ومن يكونون بمنزلتهم تبعاً له، أما جنوده فهم أنصاره وأعوانه، مما يدل على أن
آل فرعون وملأه وقومه وجنوده كانوا فئة من أعوانه وأتباعه وعشيرته من بنى جنسه ومن
بنى إسرائيل وكانوا محدودى العدد. وهذه المعانى جميعاً تشير إلى طائفة أو فئة ممن لم
يؤمنوا بموسى ولا تشير إلى شعب مصر جملة. هذه الطائفة أو الفئة نعنى بها البطانة وهى
التي تَضِلُّ وتُضِلُّ.

وهؤلاء هم الذين نجدهم يقولون لفرعون متظاهرين بالنصيحة والحرص على مصلحته:
أتدع موسى وقومه من بنى إسرائيل كي يفسدوا خدمك وعبيدك عليك فى أرضك مصر،
ويدع موسى خدمتك وعبادتك أو عبادة آلهتك. ترى هل هم يشفقون على الفرعون حقاً مما
يصفونه من إفساد لموسى وقومه؟!

﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهَتَكَ قَالَ سَنْقِيلُ

أَبْنَاءَهُمْ وَنَسَتْنِي، فِسَاءَ هُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴿١٢٧﴾ [سورة الأعراف].

إنهم على الرغم مما يبصرونه من الحق وما يرونه من الآيات يوحون إليه باتباع الضلال، إنهم يدفعونه إلى الهاوية وهو يقودهم إليها، فتارة يحرضونه على موسى وتارة يستخفهم فيطيعونه، إنهم قوم فاسقون حقا. فاستخف عقولهم ودعاهم إلى الضلالة فاستجابوا له، فجمع قومه ودعاهم إلى الاعتراف له بالإلوهية فأجابوه إلى ذلك بقله عقولهم وسخافة أذهانهم.

﴿فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ، فَاطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَسِيقِينَ﴾ ﴿٥٤﴾ [سورة الزخرف]. لقد أضلهم عن الرشد وما هداهم إلى خير ولا نجاة.

﴿وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ، وَمَا هَدَى﴾ ﴿٧٩﴾ [سورة طه].

ومع ذلك يتبعون نهجه ويسلكون مسلكه في الغي. ويسيرون وراءه وليس في ذلك رشد ولا هدى وإنما هو جهل وضلال وكفر وعناد. وكما أنهم اتبعوا أمره في الدنيا وكان قائدهم وزعيمهم، كذلك هو يقدمهم يوم القيامة إلى نار جهنم فأوردتهم إياها ﴿إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ، فَاتَّبَعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾ ﴿١٧﴾ يَاقُدُّ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَأُورِدَهُمُ النَّارَ وَيَتَسَّ الْأُورْدُ الْمُورُودُ ﴿٩٨﴾ [سورة هود].

وكذلك شأن المتبوعين إنهم يشاركون من يتبعونه في الإثم، ولهم مثلهم ضعف من العذاب يوم القيامة كما قال تعالى: « لكل ضعف ولكن لا تعلمون »، حينما يقولون محاولين درء الذنب عنهم والتخفيف مما يجدون من عذاب:

﴿وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَ﴾ ﴿٦٧﴾ رَبَّنَا إِنَّا ضِعْفَيْنِ مِنَ الْعَذَابِ وَالْعَنَتُمْ لَعْنًا كَبِيرًا ﴿٦٨﴾ [سورة الأحزاب].

إنهم يشاركونه الفرعنة والفرعونية الملعونة، ويحملون ما يحمل من صفاتها. إنهم يشاركونه التكبر والاستعلاء، يشاركونه الظن أو الاعتقاد بأنهم فوق المساءلة فلا يحاسبون على ما يقتربون. واستكبر هو وجنوده وملؤه في أرض مصر عن تصديق موسى واتباعه إلى ما دعاهم إليه من توحيد الله والإقرار بالعبودية له. وحسبوا أنهم بعد مماتهم لا يُبعثون ولا ثواب ولا عقاب على الرغم مما في معتقدات المصريين القدماء من بعث وخلود في العالم الآخر. فنجدهم وقد ركبوا أهواءهم وعاندوا موسى:

﴿وَأَسْتَكْبَرُوا وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ يَغْيِرُ الْحَقُّ وَظَنُّوا أَنَّهُم إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ﴾ ﴿٣٩﴾

[سورة القصص].

﴿إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ﴾ [سورة المؤمنون].

واستغلوا ما وهبهم الله من ثروة وأموال في الفساد والضلال، ويغرر فرعون بهم ويستغل قلة عقولهم وسخافة أذهانهم فيصدقونه، على الرغم مما رأوا من الحق والآيات وما كان عليه من ضلالة وكفر، فيرون ويرى معهم معجزة اليد ثم معجزة العصا، ثم تتوالى الآيات التسع ولا يؤمنون ويقعون في مستنقع الفسق بإطاعتهم له.

﴿أَسْأَلُكَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرِجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ وَأَضْمُمُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ ۖ فَذَلِكَ بُرْهَانِي مِنْ رَبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾ [سورة القصص].

﴿وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرِجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي ثَمَعٍ ءَايَتٍ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾ [سورة النمل].

إنهم يشاركونه في السخرية من بنى إسرائيل واحتقارهم، وينظرون إليهم على أنهم أدنى منزلة وعبيداً عندهم. ويرونهم مصدر شؤم، فإذا جاءتهم النعمة أو الخصب والسعة والخير ادَّعوه لأنفسهم وقالوا لنا هذه، وإذا جاء الشر أو الجذب والقحط والبلاء أرجعوه إلى موسى وقومه.

﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ ۚ أَلَا إِنَّمَا طَّيَّرْتَهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [سورة الأعراف].

ومن الملفت في الآيات القرآنية أنهم يرددون في ببغائية عمياء ما يقول. فإذا قال عن موسى إنه ساحر كرروا ما قال، إن عقولهم في آذانهم يرددون ما يسمعون. بل إنهم قد ينصهرون في فرعونيته فيصير القول واحدا لا تستطيع أن تفرق فيه بين قول فرعون من قول الملائ من قول الشعب، كما في قوله تعالى:

﴿قَالَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي هَذَا لَسِحْرٌ عَلِيمٌ﴾ [سورة الشعراء].

﴿قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ عَلِيمٌ﴾ [سورة الأعراف].

وإذا كذب بالآيات قالوا لن نؤمن بها، ويتمادون في الضلال ويتوعدون بعدم تصديق

هذه الآيات مهما كانت، وهم فى ذلك يحذون حذوه ويسلكون طريقه فى ضلال واضح وتبعية عمياء.

﴿ وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ ﴾ [سورة طه].
﴿ وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة الأعراف].
ويبدو أن القوم جميعاً - الملأ والفرعون - قد اتخذوا موقفاً واحداً من موسى عليه السلام إلى الحد الذى يأتى فيه ذكر الفرعون بصفته الأمة كلها.
﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ ﴾ [١٢] وَعَادُ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ ﴿١٣﴾ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ ﴿١٤﴾ [سورة ق].
فكل ما جاء ذكره فى الآيات هم أقوام وأمم ما عدا فرعون الذى جاء بينهم بصفة الأمة. إن فرعون وآله وجنوده وملأه أو بطانته يتسربلون فى رداء الفرعونية الملعونة وتتغشاهم.

إكراه الآخرين وتسخيرهم لخدمته

وتطفو صفات أخرى للفرعونية يمكن إدراكها من إشارات القرآن العابرة، منها ما يمكن أن يستنبط من السياق القرآنى فى قصة السحرة أن فرعون مارس الضغط عليهم، وأكرههم على تنفيذ ما يريد:

﴿ إِنَّا أَمْنَا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطِئَنَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا عَلَيْهِ مِنَ السِّحْرِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ ﴾ [سورة طه].
فلقد أكرههم فرعون على تعلم السحر والعمل به فقليل: إنه قد أكرههم على تعلمه صغاراً. فقليل^(١) إن فرعون أخذ أربعين غلاماً من بنى إسرائيل فأمر أن يتعلموا السحر بالفرما (العريش الآن). وقال علموهم تعليماً لا يعلمه أحد فى الأرض. فكانوا من الذين آمنوا بموسى وهم من الذين قالوا:

﴿ إِنَّا أَمْنَا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطِئَنَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا عَلَيْهِ مِنَ السِّحْرِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ ﴾ [سورة طه].
إنه يكرههم ويسخرهم لخدمته، ويستغل سلطته ونفوذه لإطاعة أوامره. ونجدهم يستفسرون أو يتساءلون عما إذا كان لهم أجر مقابل ما سيقومون به من خدمة للفرعون، أو بالأحرى مكافأة لهم إن غلبوا موسى.

﴿ فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ أَإِنَّا لَنَأْجُرُكَ إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴾ [سورة الشعراء].

(١) تفسير ابن كثير، وتفسير القرطبي.

إنهم على ما يعرفون عنه من تسخير لآخرين لخدمته وتثبيت أركان ملكه دون أجر أو مكافأة فإنهم قد تجرأوا هنا وطلبوا الأجر منه ، يتمنون عليه وهو يمنيهم ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ [سورة الشعراء]. وستكونون من المقربين عندى فى المرتبة والجاه فتكونون أول من يدخل على وآخر من يخرج^(١).

ولعل تجرأهم هذا يرجع إلى استشعارهم مدى حاجته إليهم فى مواجهة موسى ومدى ثقتهم بسحرهم فى تحقيق الغلبة على موسى.

وليس أدل على ما كان يقوم به من تسخير الغير لخدمته ما قام من تسخير بنى إسرائيل لبناء مدينتيه «برعمسيس وفيثوم» اللتين أشارت إليهما التوراة.

.... فبنوا له مدينتى مخازن فيثوم ورعمسيس» (الخروج : ١ : ١١).

ولقد أسهبت التوراة فى وصف مدى ما تعرض له بنى إسرائيل من إذلال وتسخير على أيدى الفرعون بأوصاف كثيرة منها المذلة والضيق والاستعباد والأثقال، كما فى الخروج (٣ : ٧). «قد رأيت مذلة شعبى الذى فى مصر وسمعت صراخهم من أجل مسخريهم إنى علمت أوجاعهم».

وفى الخروج (٣ : ٩) : «ورأيت أيضاً الضيقة التى يضايقهم بها المصريون».

وفى الخروج (٣ : ١٧) : «فقلت أصدكم من مذلة مصر إلى أرض الكنعانيين والحيثيين والأموريين والفرزيين والحويين واليبوسيين إلى أرض تفيض لبناً وعسلاً».

وفى الخروج (٦ : ٥ - ٦) : «وأنا أيضاً قد سمعت أنين بنى إسرائيل الذين يستعبدهم المصريون».

«وأنا أخرجكم من تحت أثقال المصريين وأنقذك من عبوديتهم وأخلصكم بذراع ممدودة وبأحكام عظيمة».

إنه الاستغلال والتسخير لفئة ضعيفة ليس لكونهم فى مرتبة أقل من مرتبة المصريين أولأنهم أدنى منهم منزلة كما كانوا ينظرون إليهم بل ولأنهم على غير ملتهم وخالفوا عقيدتهم.

الكيد

الكيد يعنى القصد خفية إلى إيذاء الغير، وكاد فلاناً كيداً أى مكر به وأراده بسوء، والكيد

(١) تفسير النسفى.

من الله يعنى التدبير بالحق لمجازاة أعمال الخلق^(١).

ومن بلاغة القرآن وصفه للسحرة الذين جمعهم فرعون بالكيد دون التصريح بهم فيما يعرف لغوياً بالاستعارة التصريحية حيث يحذف المشبه (السحرة) ويأتى بالمشبه به (الكيد). إنه يجمع كل مكره وحيله وكيده فى هؤلاء السحرة فصاروا علماً على هذا الكيد، وكأنه يجمع كل أسلحته من مكر ودهاء وحيل فى حلبة الصراع هذه.

﴿ فَتَوَلَّىٰ فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَىٰ ۖ ﴾ [سورة طه].

﴿ فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَىٰ ۖ ﴾ [سورة طه].

ويتوجه إلى السحرة محاولاً أن ينقل هذا الكيد الذى يملؤه ويستولى عليه إليهم، وأن يصير هذا السحر الذى يتسلحون به أيضاً إلى كيد ومكر فيعزمون على الكيد والمكر بموسى من غير اختلاف بينهم فيه.

﴿ فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَىٰ ۖ ﴾ [سورة طه].

وهنا ينتصر الحق على الباطل ويضيع كيد السحرة ومكرهم أمام كيد الله ومكره. ﴿ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ۖ ۝ ١٥ وَأَكِيدُ كَيْدًا ۖ ۝ ١٦ ﴾ [سورة الطارق].

﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرٌ الْمَكْرِينَ ۖ ۝ ٣٠ ﴾ [سورة الأنفال].

﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ۖ ۝ ٣٥ ﴾ [سورة غافر].

وهكذا يصير كيد فرعون ومكره واحتياله إلى زوال وبطلان وحق به وبحاشيته ما يريد الله عز وجل.

ومن كيده ما دفعه إلى أن كلف وزيره أن يبني صرحاً له ليرى إله موسى ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُ ابْنُ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ۖ ۝ ٣٦ ﴾ ﴿ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰ إِلَهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ كَاذِبًا وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءَ عَمَلِهِ وَصَدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ۖ ۝ ٣٧ ﴾ [سورة غافر].

ولقد زين الله له سوء عمله وكان كيده إلى هلاك وزوال.

(١) المعجم الوجيز.

الضلال والتضليل

وهما صفتان جمعتهما في الفرعونية الملعونة ، فقد ضل فرعون عن الهدى وعن اتباع الحق وأضل قومه وما هداهم. فيها هو يتظاهر بالحرص على مصلحة شعبه وعلى مقدراته والنعمة التي كانوا فيها فاكهين ، وعلى استقرار بلاده وما وصلت إليه من رقي ومقام كريم.

إنه يستخف قومه أو يستفزهم ويدفعهم إلى اتخاذ موقف موحد تجاه موسى متظاهراً بأنهم أصحاب الرأي والمصلحة والموقف ، طارحاً ذلك في استفتاء على الشعب أو على خاصة قومه وملئه : (فماذا تأمرون) ، وكانت النتيجة أن ردوا الموقف إلى فرعون لأنهم ليسوا أهلاً لأن يكون لهم رأى أو لأن يتحملوا تبعته. فيردون الجميل إلى فرعون الذي يأخذ برأيهم.

﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهَتَكَ قَالَ سَنْقِيلُ أَبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴾ [سورة الأعراف].

وهكذا كانت النتيجة لهؤلاء الذين لم يمارسوا الديمقراطية ولم يتعودوا إبداء الرأي ، وكان لابد من إرضائهم والاستجابة لمطالبهم ، وزاد في ذلك بطمأننتهم على الوضع بأنه قاهر لهؤلاء الشرذمة للتأكيد على أنهم هم أصحاب الرأي والمصلحة.

﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهَتَكَ قَالَ سَنْقِيلُ أَبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴾ [سورة الأعراف].

إنه يخاف عليهم من خطر الدعوة التي يدعو إليها موسى ويخشى عليهم من تبديل دينهم. ويخشى أن يفسد موسى عليهم حياتهم بما يستحدثه من قيم وعادات جديدة.

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلْيَدْعُ رَبَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ﴾ [سورة غافر].

غير أنه في الأصل يخشى أن تضيع هيئته ومكانته ، وأن يهجروا عبادته ، ويكتشفوا زيف ألوهيته ، إنها استراتيجية التضليل للفرعونية الملعونة.

ونجده يلجأ إلى حيلة التضليل والخداع بعد أن فشل في المحاجاة العلنية ، وبعد أن خذله منطقه وسحرته وضعفت حجته أمام موسى وأخيه. فيقول :

﴿ قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ [سورة الشعراء].

بل ويستهوئ ذلك حاشيته وكتيبة التضليل الإعلامي له فيرددون ما يقول ، مدعين أن مراد موسى وأخيه هارون أن يجتمع الناس إليهما للوصول إلى الحكم ، والاستعانة ببني إسرائيل في اجتثاث المصريين وإخراجهم من أرضهم التي يعيشون فيها في جنات وعيون ، ويذهبون بسنتهم وأسلوبهم في الحياة ومعيشتهم المثلى ، أو كما يطلق عليه بعض الغربيين في عصرنا الحديث "منظومة القيم".

﴿ قَالُوا إِن هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْنَىٰ ﴾ [سورة طه].

وهو ظن لا شك في كذبه لأن بني إسرائيل في نظر فرعون نفسه ما هم إلا شرذمة قليلون.

ونلاحظ من النصوص القرآنية ضمير الملكية المتكرر «دينكم.. أرضكم... طريقكم». إن فرعون وحاشيته يركزون في تضليلهم للقوم على نقاط حساسة لديهم كتمسكهم بدينهم وما وجدوا عليه آباءهم ، وارتباطهم بأرضهم وموطنهم ، وتعلقهم بأسلوب حياتهم والرفاهية التي يعيشون فيها. فقد كانوا يعيشون في مقام كريم ويرفلون في نعمة كانوا فيها فاكهين ، وهو من الأمور التي يحرصون على الحفاظ عليها والزود عنها ولا يقبلون بتغييرها . فنجدته يشوش على هزيمته أمام موسى وإيمان السحرة وكفرهم بالوهيته ، بأنهم جميعاً - موسى والسحرة - قد اتفقوا على المصريين ليخرجوهم من هذه المدنية أو المدينة المتحضرة.

﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمِنْتُ بِهِ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّ هَٰذَا لَمَكْرٌ مَّكْرْتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ لِتُخْرِجُوا مِنْهَا ءَٰهْلَهَا ۖ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ [سورة الأعراف].

وربما ينبغي من وراء قوله هذا التلبيس على قومه لئلا يعتقدوا أن السحرة آمنوا عن بصيرة وظهور حق ، حتى أنه يقول عن موسى وعنهم أنه هو الذي علمهم السحر على الرغم من أن موسى لم يجتمع بهم ولم يجتمعوا به من قبل.

إنه هو وحاشيته يخشون أن يصرفهم موسى عما وجدوا عليه آباءهم فيصير لموسى العزة والكبرياء ومن ثم الغلبة مصرين على عدم الإيمان به ، إنه يطرق على نفس المواطن الحساسة لدى القوم.

﴿ قَالُوا أَجِئْنَا لِنُلْفِنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا وَتَكُونُ لَكُمُ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ وَمَا نَحْنُ لَكُمُ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة يونس].

بل إن فرعون نفسه هو الذى يراوغ ويلفت قومه عما جاء به موسى ويصرف اهتمامهم عن دعوته بمقارنته بين ما يملك من السلطان والملك وما يملك موسى عندما يقول فى غرور واستكبار ومراوغة لرفض الدلائل والبيانات التى قدمها موسى :

﴿وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَبْقَرُ الْيَسَّ إِلَىٰ مُلْكِ مِصْرَ وَهَٰذَا الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ ٥١﴾ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَٰذَا الَّذِي هُوَ مِثْلِي وَلَا يُكَادُ يُبِينُ ٥٢﴾ فَلَوْلَا أَلْفَىٰ عَلَيْهِ أَسُورَةٌ مِّنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَأِكَةُ مُقْتَرِنِينَ ٥٣﴾ [سورة الزخرف].

إنها آلة التضليل المحكم والتى لا تتوقف ولا تكف.

﴿وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ وَمَا هَدَىٰ ٧٩﴾ [سورة طه].

الإفساد فى الأرض

أفسد الشيء: أتلفه، وجعله فاسداً أى تالفاً، والفساد هو التلف والعطب، والفسدة: الضرر، والإفساد هو الشر الظاهر العام^(١). ومن هذا التعريف فإن الإفساد لا شك يشمل الظلم والاستعلاء والتكبر والتجبر والتأله والإجرام والتضليل واستعباد الضعفاء وتسخيرهم فى خدمته، ويمكن القول هو الفرعونية نفسها.

ولقد ذكر لفظ المفسدين فى القرآن فى ١٣ موضعاً. ستة مواضع منها تتعلق بالفرعونية الملعونة، ثلاثة منها تشير إلى فرعون وتضعه فى زمرة المفسدين وذلك فى الآيات التالية :

﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَدَّيْحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ٤﴾ [سورة القصص].

﴿إِنَّا كُنَّا وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ١١﴾ [سورة يونس].

﴿فَلَمَّا أَتَوْا قَالُوا لِمُوسَىٰ مَا جِئْتُهُ بِالسِّحْرِ إِنَّ اللَّهَ سَيُبْطِلُهُ إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ ٨١﴾ [سورة يونس].

وفى موضع واحد للإشارة إلى فرعون وملئه وظلمهم بالآيات.

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَأَنظَرْنَاهُ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ١٠٣﴾ [سورة الأعراف].

وفى موضع واحد للدلالة على فرعون وقومه، وذلك فى قوله تعالى :

(١) المعجم الوجيز:

﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٤﴾﴾ [سورة النمل].

وهناك موضع يفيد بأن قارون قد صاحب الفرعون وشاركه في هذه الصفة حيث لس الناس منه ذلك ونصحه قومه فقالوا له :

﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾﴾ [سورة القصص]،
غير أن تماديه واتباعه للفرعون في الفساد والإفساد كان من نتيجته أن خسف الله به وبداره (أو قصره) الأرض، هذا في الدنيا أما في الآخرة فليس له نصيب فيها.

﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾﴾ [سورة القصص].

ونعود للفرعون الذى أفسد فى الأرض، أرض مصر، فقتل من لا يستحق من القتل، واستعبد من ليس له استعباده، وتجبر فى الأرض على أهلها وتكبر على عبادة ربه، وجعل الناس شيعاً وفاقاً فيفضل طائفة على أخرى ويذيق طائفة منهم أشد العذاب فيقتل أبناءهم ويستخدم نساءهم.

والحقيقة أن بنى إسرائيل تحت فرعون كانوا يعانون من بلاءٍ واختبار عظيم من ربهم، فلقد استضعفهم الفرعون وسامهم العذاب الشديد. ذلك العذاب الذى وصفه الله تعالى فى القرآن الكريم بـ «سوء العذاب» تارة وبـ «العذاب المهين» أو «البلاء» تارة أخرى. فقد وُصف العذاب بالسوء فى القرآن الكريم فى تسعة مواضع منها ثلاثة تتعلق بالعذاب الذى أذاقه فرعون لبنى إسرائيل وذلك فى الآيات التالية :

﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكَ عَظِيمٌ ﴿٤١﴾﴾ [سورة البقرة].

﴿وَإِذْ أَنْجَيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُقْتُلُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكَ عَظِيمٌ ﴿١٤١﴾﴾ [سورة الأعراف].

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَدُبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ

مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿١﴾ ﴿سورة إبراهيم﴾.

ويبدو أن جبلة بنى إسرائيل وما رُكب فيهم من طباع استوجبت أن يتعرضوا من حين إلى آخر لسوء العذاب، وكتب الله عليهم ذلك حتى يوم القيامة، فقد قال الله تعالى:

﴿وَإِذْ تَأَذَّتْ رُءُوكَ لِبَعَثَنَ عَلَيْهِمْ إِلَى يَوْمِ الْفَيْصَةِ مَن يَسُومُهُمْ سُوءَ الْعَذَابِ إِنَّ رُءُوكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿١٦٧﴾﴾ [سورة الأعراف].

وبالإضافة إلى ما وُصف به هذا العذاب الذى لاقاه بنى إسرائيل على يد فرعون بأنه سوء العذاب، والذى يتفق فى صفته مع ما سيلاقيه الكفار يوم القيامة. فإنه قد وُصف أيضاً فى القرآن بـ «العذاب المهيّن» (بالتعريف دون التنكير). وهذا الوصف للعذاب (المهيّن) ذكر فى موضعين فى القرآن الكريم: اختص أحدهما بوصف العذاب الذى تعرض له بنو إسرائيل على يد الفرعون.

﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنَى إِسْرَءِيلَ مِّنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴿٣٠﴾﴾ [سورة الدخان].

واختص الموضع الآخر بوصف العذاب الذى كانت تعانيه الجن تحت سليمان عليه السلام.

﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَاتِهِ فَلَمَّا خِرَّ تِينَتِ الْجِنُّ أَن لَّوْكَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴿١٤﴾﴾ [سورة سبأ].

ولعل الإفساد يشمل الكثير من الأفعال والتصرفات، فإن من يسعى فى أرض الله بما يكره الله ويجهر بمعصيته، ويستعين بالسحر وهو تمويه لا حقيقة له ضد الحق الظاهر فإنما يفسد فى الأرض، وإن الله لا يصلح عمل المفسدين أبداً.

﴿فَلَمَّا أَلْقَوْا قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْتُمْ بِهِ السِّحْرُ إِنَّ اللَّهَ سَابِقُ الْعَمَلِ لِلْمُفْسِدِينَ ﴿٨١﴾﴾ [سورة يونس].

وإن من يرى الآيات تتوالى أمامه واضحة جليلة لكل ذى عينين ولا يؤمن بها، وخاصة إذا كان صاحب سلطة ومكانة كفرعون وحاشيته وذا تأثير على جموع الشعب والجماهير المغلوبة على أمرها، ثم يستخدم هذه السلطة لفرض رأيه وإجبار هذه الجموع على اتباعه، هو إذاً يفسد فى الأرض ولا ريب.

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ

الْمُفْسِدِينَ ﴿١٣﴾ [سورة الأعراف].

﴿ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ ءَايَاتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿١٣﴾ وَحَدُّوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلُمًا وَعُلوًّا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٤﴾ ﴾ [سورة النمل].

وعندما يطفى الفساد ويستفحل ولا يجد له رادعا يستوجب العقاب العاجل الذى لا بد منه ، فيكون العذاب صَبًّا.

﴿ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبَلَدِ ﴿١١﴾ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ ﴿١٢﴾ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ﴿١٣﴾ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴿١٤﴾ ﴾ [سورة الفجر].

وتتكشف طبيعة المفسد عندما يحين العقاب وتكون العاقبة : فنجده يجهر بالتوبة حيث لم يبق له اختيار وقد قضى عمره فى إفساد مستمر.

﴿ ءَاكُلْنِ وَقَدْ عصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿١١﴾ ﴾ [سورة يونس].
إن هذا لا يعقل ولا يكون.

العناد والكفر بالآيات

بدأ موسى عليه السلام بتبليغ رسالته التى كلفه الله بها وبصحبه أخوه هارون إلى فرعون فى حديث هادىء لين. وكانت الرسالة ذات شقين الأول منها دعوة فرعون إلى الإيمان ، والثانى المطالبة بإطلاق بنى إسرائيل ليخرجوا من مصر. ﴿ وَقَالَ مُوسَى يُفِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٤﴾ حَقِيقٌ عَلَىَّ أَن لَّا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿١٠٥﴾ ﴾ [سورة الأعراف].

وفى العهد القديم «ثم كلم الرب موسى قائلاً ، ادخل قل لفرعون ملك مصر أن يطلق بنى إسرائيل من أرضه». (الخروج ٦ : ١٠ - ١١).

فأخذ فرعون يفتش فى ذاكرته عما يتعلق بمن جاء له بدين جديد ليغير عليهم نظام حياتهم ، فسرده على موسى ماضيه وكيف تربى فى البيت الفرعونى وكيف أحسنوا إليه : ﴿ قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلِئِثَّتَ فِينَا مِمَّنْ عُمُرُكَ سِنِينَ ﴿١٨﴾ ﴾ [سورة الشعراء].

وهنا يرد موسى متسائلاً كيف يمنُّ عليه وحده بالتربية ، بينما يذيق قومه سوء العذاب ويستعبدهم :

﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَىَّ أَن عَبَّدْتُ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿٢٢﴾ ﴾ [سورة الشعراء].

فيذكره فرعون بقتله للقبطى وهروبه سنين عديدة ﴿وَفَعَلْتَ فَعَلْتَكَ الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ (سورة الشعراء) ﴿١٩﴾، فيرد موسى بأنه فعل ذلك وهو من الجاهلين فهو لم يكن للقتل قصد لديه ولا نية.

﴿قَالَ فَعَلْتُهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الصَّالِينَ﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٠﴾ ففَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾ [سورة الشعراء].

ويبدأ حوار ومناقشة شفوية بين فرعون وموسى، يوضح فيها موسى مضمون رسالته الإلهية الداعية إلى الوجدانية، يقابله المنطق الفرعونى الجاهل المخادع المكابر. ويهزأ فرعون لقول موسى بوجود إله غيره، ويسأل عن ماهية هذا الإله؟ فيرد موسى: هو رب العالمين ويسرد فى ذلك الحوار الذى سجله القرآن صفات الربوبية الحق:

﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٢﴾

﴿قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٣﴾

﴿قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْمَعُونَ﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٤﴾ قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٥﴾

﴿قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِى أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٦﴾

﴿قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٧﴾

وعلى الرغم من محاولة فرعون الخروج من إطار الحوار المنطقى والمحاكاة العقلية إلى السباب اللفظى ملصقاً بموسى صفة الجنون قائلاً لقومه إن رسولكم الذى أرسل إليكم لمجنون، فما كان من موسى، والذى فهم مقصد فرعون، إلا أن تجاهله واستمر فى عرض دعوته، وأخذ يعدد نعم الله على فرعون وقومه:

﴿الَّذِى جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّى﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٨﴾ كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي النُّهَى﴾ (سورة الشعراء) ﴿٢٩﴾ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ (سورة طه) ﴿٣٠﴾

فما كان من فرعون أمام هذه الردود المفحمة والمنطق الواضح إلا أن يلجأ الى التهديد بالسجن قائلاً له :

﴿ قَالَ لَئِنْ أَخَذْتُ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ ﴾ [سورة الشعراء].

حينئذ أدرك موسى أنه لا أمل من محاولة إقناع فرعون بالدليل العقلي ، ولا بد من تقديم شئ مادي ملموس يرى ويلحظ فلا تكون له بعد ذلك حجة . فكانت الآيات الواضحات التي لا لبس فيها.

﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ [سورة الشعراء].

فألقي موسى عصاه فتحولت إلى ثعبان هائل بقم كبير وشكل مخيف يبعث على الرهبة والفرع . ثم وضع يده في جيبه وأخرجها فإذا نور ساطع يضيء بالليل والنهار كضوء الشمس أو القمر من غير سوء مخالفة للونه ، وقد كان موسى عليه السلام رجلاً آدم شديد السمرة ، وأخرجها فخرجت كما كانت على لونه .

ولقد وصف القرآن تحول عصا موسى مرة بالجان ، وهو نوع من الحيات صغير أكحل العينين ضارب إلى الصفرة لا يؤذى^(١) ، وذلك في قوله تعالى :

﴿ وَأَن أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَمُوسَى أَقْبَلَ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ ﴾ [سورة القصص].

﴿ وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَمُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَى الْمُرْسَلُونَ ﴾ [سورة النمل].

ومرة بالثعبان ، وهو الاسم العام لكل حيوان من مرتبة الثعابين رتبة الحرشفيات من الزواحف ، ويتميز بجسمه الطويل أو الكبير غير ذي أرجل المغطى بحراشيف أو قشور قرنية . وذلك عند الاستعانة بها كآية على نبوته وأنه جاء بما جاء به من ربه ، وهذا في قوله تعالى :

﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ [سورة الأعراف] و ﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ [سورة الشعراء].

ومرة بالحية ، وهو جنس يشمل الكبير والصغير ، كما في قوله تعالى :

﴿ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ [سورة طه].

والملفت أن تحولها إلى ثعبان لم يكن إلا عند منازلة السحرة يوم الزينة. وأمام هذا الثعبان الهائل المفزع، وهذا النور المتلألئ الذى يأخذ باللب بهت الجميع وخفتت الأصوات ما بين الدهشة والتعجب، وذهل فرعون ولكنه لم يتراجع عما فى رأسه من كفر وعناد. فبادر إلى التكذيب ورؤج على قومه أن هذا من قبيل السحر لا من قبيل المعجزة ثم هيجهم وحرضهم على مخالفته والكفر به. مدعياً أن موسى ساحر ماهر وأن ما جاء به موسى من البيّنات نوعاً من السحر الذى اشتهر به بعض الكهنة فى ذلك الزمان، قائلاً للملأ حوله إن هذا لساحر عليم جاء لكى يخرجكم من أرضكم بسحره، فتوافقه حاشيته وملؤه على أن موسى ساحر عليم. بل زادوا على ذلك بأنه سحر مفتعل مصنوع وأنهم ما سمعوا به أو عرفوه من قبل كما لم يسمعوا ما يدعوهم إليه موسى من عبادة رب العالمين فى أسلافهم وآبائهم الأولين الذين مضوا قبلهم.

﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّفْتَرًى وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴾ (٣٦) [سورة القصص].

وينبغى أن نذكر أن السحر لعب دوراً هاماً فى الحياة اليومية بمصر القديمة. وكان دفاعياً بصفة عامة وعدائياً فى حالات نادرة. واستعمل لمصلحة الدولة والمعابد ولفائدة المرضى ومن كانوا يخافون الإصابة بالمرض. وكان وقاية ضد الأشباح وضد الحوادث، وكان يقى الموتى شر الشياطين فى العالم السفلى، ويجنبهم الموت ثانية ويحفظهم من الجوع إذا أهمل أقاربهم الأحياء تزويدهم بالتقدمات أو القرابين^(١)، هذا فى اعتقادهم. وفى بعض الأحيان كان يضمن النصر فى المواقع الحربية، والحظ الحسن. أى إنهم كانوا يستعينون به على قضاء حاجاتهم وتحقيق أمانهم، ووصول الناس إلى ما يرغبون من مال وسلطان^(٢). ويمكن القول بصفة عامة بأن السحر كان من أهم ضروريات الحياة فى مصر الفرعونية.

ولقد كان فى عقيدة المصريين أن لكل شىء روحاً تشبه روح الإنسان وتبعث فيه الحياة. وأن لكل شىء من الموجودات الطبيعية حياة وإرادة وضميراً، ولذلك تسلطت الطبيعة على الإنسان ومن هنا كان سلطان الساحر على النفوس.

وكان من عقائدهم أن لكل إنسان قريناً من الجن يصحبه فى الحياة ثم يتبعه فى الآخرة، وعرف هذا القرين فى اللغة المصرية القديمة بالـ «كا» وأن لكل الأجسام المادية والحيوانية

(١) جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، المرجع السابق.

(٢) أنطون زكرى، الأدب والدين عند قدماء المصريين، ١٩٩٢.

روحاً. وكان للسحر عند المصريين القدماء علم له أصول ترجع إلى أقدم العصور، وكانت هناك مدارس للسحر تسمى ببيوت العلم والحياة، وكان الفراعنة يضعون هذه المدارس تحت رعايتهم وعنايتهم بل كان الفرعون نفسه يلقب برئيس السحرة^(١). وكانوا يزودون تاجه بالسحر، وكان هو الربة «العظيمة السحر»^(٢).

أما السحرة فكانوا ينقسمون إلى طائفتين: طائفة شرعية تعترف لهم الحكومة بمباشرة السحر ويثقون بهم ويلقبونهم بكتبة بيت الملك وكتبة الحياة، ويدعونهم لتفسير أحلامهم والانتصار على أعدائهم. وكان الساحر في هذه الطائفة لا يمارس هذا السحر إلا بعد التمرن الطويل ومضى مدة طويلة في حزن السيرة والسريرة، والتمسك بالطهارة والعفاف، والامتناع عن أكل اللحوم والأسماك، والانفراد في الخلوة كل أيام حياته، ولا يجوز أن يحترف حرفة أو مهنة أخرى حتى لا تشغله عن مهام وظيفته.

والطائفة الأخرى هم السحرة غير الشرعيين الذين يتعلمون السحر تقليداً، ولا تعترف لهم الحكومة بمباشرة أعمالهم وتعاقبهم إذا باشروا شيئاً من ذلك بدون تصريح، وربما حكم عليهم بالإعدام. فمما ذكر في بردية Lee بدار الكتب الأهلية ببarris أن ساحراً أراد أن ينتقم من قوم فصنع تماثيل من الشمع وتلا عليها العزائم السحرية، فأوقع بهم الأذى والضرر، ثم رُفِع أمره إلى الملك فكان جزاؤه الإعدام^(٣).

وكان المصريون فيما تشهد به الأقايصص القديمة يحبون أحاديث السحر وخوارق الأعمال ففيما ينسب إلى خوفو في بردية «وستكار» من حبه السحر وإقباله عليه وما يصور لنا كذلك ما تعلق به أوهام الناس في العصور القديمة من خيالات يردونها إلى السحر، أن بنيه جلسوا يتحدثون إليه ويسمرون معه حيث أخذ كل واحد منهم يروي قصة من غرائب ما روى عن أسلافه من الملوك والكهنة وهو يستمع إليهم قرير العين منشراح الصدر. إذ وقف خفرع فحدثه عن كاهن يدعى «أوبا أونر» بلغه أن امرأته تعلق بفتى في المدينة كان يقبل فينفق معها سحابة النهار في جوسق منعزل في الحديقة عن بحيرة الدار، فإذا قضى منها وطره نزل إلى البحيرة يغتسل، فعمد الكاهن فصنع من الشمع كهيئة التمساح ثم ألقاه في البحيرة بعد أن قرأ عليه من عزائم السحر ما حوله إلى تمساح مفترس عظيم قضى

(١) أنطون ذكري، الأدب والدين عند قدماء المصريين، المرجع السابق.

(٢) جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، المرجع السابق.

(٣) أنطون ذكري، الأدب والدين عند قدماء المصريين، المرجع السابق.

على الفتى حين نزل إليه ثم دعى مليكه ليشهد ذلك. فلما رأى الملك التمساح ارتاع وفزع لمرآه، ولكن الكاهن ما كاد ينحنى ليلتقطه حتى عاد سيرته الأولى دمية من الشمع^(١). وهكذا ظن فرعون موسى أن هذا الذى رآه من تحول عصا موسى إلى ثعبان هائل شبيه بما كان يعرف أو بما كان شائعاً من السحر. ووافق ملؤه فى ذلك مشيرين عليه: أن يؤخر منازلة موسى وأخيه ومحاجاته ويبعث فى أقاليم ومدائن ملكه من يحشر له السحرة، وكل ماهر فى معرفة السحر وكثير العلم بصناعته من سائر البلاد ويجمعهم ليعارضوا موسى بنظير ما جاء به.

﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الدِّانِ حَاشِرِينَ ۖ يَأْتُواكَ بِكُلِّ سَحَابٍ عَلِيمٍ﴾ [سورة الشعراء].

وهنا يستأنف فرعون حديثه إلى موسى وقد مال إلى ما أشار به ملؤه وحاشيته، قائلاً له ليكن بيننا وبينك موعداً وليكن يوم الزينة.

﴿فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِ ۖ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ ۖ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى ۝٥٨ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزَّيْنَةِ وَأَن يُحْشَرَ النَّاسُ ضَحًى ۝٥٩﴾ [سورة طه].

وكان للمصريين القدماء أعياد كثيرة منها عيدان مهمان هما: عيد الربيع الذى نطلق عليه (شم النسيم) وكان بين ٢٢ مارس (برمهات) و٣ ابريل (برمودة). وعيد وفاء النيل عندما يكتمل فيضان النيل فى منتصف الصيف تقريباً، فى أحد أيام شهرى يوليو (أبيب) وأغسطس (مسرى).

واختلف البعض فى يوم الزينة فالبعض يرى أنه يوم وفاء النيل والبعض الآخر يرى أنه يوم شم النسيم. وقيل هو يوم عاشوراء وفى مثله أهلك الله فرعون وجنوده^(٢). وعاشوراء هو اليوم العاشر من شهر محرم فى التقويم الهجرى عند المسلمين وهو يماثل يوم الغفران أو التكفير أو يوم كيפור عند اليهود حيث يعتقد إنه اليوم الذى نجى الله فيه موسى وقومه من آل فرعون. والمهم فى الأمر أن اليوم كان يوم عيد للقوم يتزينون فيه وأن التجمع كان «ضحى» لتكون المنازلة أكثر جلاءً ووضوحاً ويكون الجو محتملاً للاجتماع قبيل الظهر.

وصدرت الأوامر لكبار السحرة بالتجمع يوم الزينة، حيث يتزين الناس ويخرجون إلى المتنزهات والأسواق، لمواجهة موسى وعصاه الثعبانية.

(١) أحمد عبد الحميد يوسف (دكتور)، مصر فى القرآن والسنة، المرجع السابق.

(٢) تفسير ابن كثير.

﴿ فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴾ (٣٨) [سورة الشعراء].

وكانوا جمعاً غفيراً واختلفت الآراء فى عدد هؤلاء السحرة فقليل اثنا عشر ألفاً، وخمسة عشر ألفاً، وتسعة عشر ألفاً، واثنان وثلاثون ألفاً، وسبعين ألفاً وثمانون ألفاً^(١). والله وحده أعلم بعدتهم، فلم يرد ذكر لعددهم فى القرآن الكريم كما لم تورد التوراة عدداً لهم. وكان هناك اجتماع لا شك بين فرعون وكبار السحرة قبل المنازلة الشهيرة حيث اشترط السحرة لأنفسهم الأجر الكبير إذا انتصروا على موسى وكانت لهم الغلبة، فوافق فرعون على جزل العطاء لهم بل ويجعلهم من جلسائه والمقربين عنده.

﴿ وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴾ (١١٣) قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ (١١٤) [سورة الأعراف].

وجاء اليوم الموعد ووجهت دعوة مفتوحة إلى جميع الناس، فاجتمعت حشود كبيرة لمشاهدة هذا الموقف المهيّب، وجلس فرعون وسط حاشيته وملئه فى أبهته المعهودة وهو معهم يمنون أنفسهم بانتصار السحرة.

﴿ وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ ﴾ (٣٩) لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ إِن كَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ ﴾ (٤٠) [سورة الشعراء].

ولم يقولوا نتبع الحق سواء كان من السحرة أم من موسى، إنها الثقة بلا حدود فى نجاح السحرة، واليقين بالنصر على موسى وأخيه هارون. واصطف السحرة تجاه موسى وأخيه هارون، ومع كل ساحر منهم حبل وعصا.

بل إن السحرة أنفسهم - ولم يعاينوا حتى الآن برهان رب العالمين - كانوا يظنون بأن موسى ما هو إلا ساحر جاء لكى يفسد عليهم ما هم فيه من مكانة، وتصبح له المكانة العالية فى هذا الفن الذى يبرعون فيه ويحيون عليه. حتى إنهم لم يسمعوا لموسى عندما قال لهم لا تفتروا على الله كذباً ولا تتقولوه فيستأصلكم بهلاك وينبيدكم ﴿ قَالَ لَهُمُ مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتْكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى ﴾ (٦١) [سورة طه].

والإسحات هو الاستئصال وإذهاب الأثر وسحّت الشئ سحّاً أى استأصله^(٢). ومع ما لفتهم إليهم موسى عليه السلام إلا إنهم تجاهلوا هذا النداء ودعوا إلى الاستعداد للمواجهة

(١) البداية والنهاية لابن كثير ج ١.

(٢) المعجم الوجيز.

وقالوا بعد أن تنازعوا أمرهم بينهم وأسرروا النجوى.

﴿قَالُوا إِن هَٰذَانِ لَسَاحِرَٰنِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَىٰ ۖ ﴿١٣﴾ فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَىٰ ۖ ﴿١٤﴾﴾ [سورة طه].

واستعد الفريقان للمباراة وقطع السحرة الصمت متوجهين إلى موسى: ﴿قَالُوا يَمُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقَيْنِ ۖ ﴿١١٥﴾﴾ [سورة الأعراف].

﴿... إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ۖ ﴿١١٥﴾﴾ [سورة طه].

قال موسى عليه السلام ﴿قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا جِآهَلُهم وَعَصِيُهم يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَىٰ ۖ ﴿١١٦﴾﴾ [سورة طه].

﴿قَالَ لَهُم مُّوسَىٰ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُّلقُونَ ۖ ﴿١١٣﴾﴾ [سورة الشعراء].

قيل: الحكمة في هذا - والله أعلم - ليرى الناس صنيعهم ويتأملوه فإذا فرغوا من بهرجهم جاءهم الحق الواضح الجلى بعد الانتظار لمجيئه فيكون أوقع في النفوس^(١). وأسرع السحرة بإلقاء ما جهزوا من عصي وحبال، باسم إلههم فرعون.

﴿قَالِقُوا جِآهَلُهم وَعَصِيُهم وَقَالُوا بَعْرَةٌ فِرْعَوْنُ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ ۖ ﴿١١٤﴾﴾ [سورة الشعراء]. قيل سبعون ألف حبل وعصيتهم سبعون ألف عصا وقيل كانت الحبال اثنين وسبعين ألفا وكذا العصي^(٢).

﴿قَالَ أَلْقُوا فَلَمَّا أَلْقُوا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَأَسْرَهُبُوهم وَجَاءَ وَسِحْرٍ عَظِيمٍ ۖ ﴿١١٦﴾﴾ [سورة الأعراف].

﴿قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا جِآهَلُهم وَعَصِيُهم يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَىٰ ۖ ﴿١١٦﴾﴾ [سورة طه - الآية ٦٦]. ذلك أنهم لطخوا العصي بالزئبق فلما أصابها حر الشمس ارتعشت واهتزت فخيّل إلى الناس أن الأرض امتلأت حيات وأنها تسعى على بطنها^(٣). ويذكر العهد القديم: «فدعا فرعون أيضا الحكماء والسحرة ففعل عرافو مصر أيضا بسحرهم كذلك، طرحوا كل واحد عصاه فصارت العصي ثعابين» (الخروج ٧: ١١ - ١٢).

وبهت كل من بالساحة، حتى موسى نفسه، في لحظة ما، خاف على الناس أن يفتنوا

(١) تفسير ابن كثير.

(٢) تفسير النسفي.

(٣) تفسير القرطبي، وتفسير فتح القدير.

بسحرهم ويغترون بهم قبل أن يلقي ما فى يمينه وأخفى فى نفسه ذلك فالإيجاس الإخفاء والخفية.

﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَى ﴾ [سورة طه].

وقيل إن سبب خوفه هو أن سحرهم كان من جنس ما أراهم فى العصا فخاف أن يلتبس أمره على الناس فلا يؤمنوا^(١).

فطمأنه الله تعالى: ﴿ قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى ﴾ [سورة طه]. إنك أنت الغالب على هؤلاء السحرة وعلى فرعون وجنده، واطمأن موسى وذهب عنه الروع. وفى الساعة الراهنة أوحى الله تعالى إليه أن ألق ما فى يمينك، يعنى عصاك، فكانت المعجزة الكبرى. وتحولت العصاة إلى حية هائلة تبتلع كل ما ألقى السحرة من حبال وعصى حتى لم تبق منها شيئاً، وأصل اللقف الأخذ بسرعة.

﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُّوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴾ [سورة الأعراف]، والسحرة والناس ينظرون إلى ذلك جهاراً نهاراً فى ذلك الضحى، ووقع الحق وبطل السحر.

﴿ وَالَّذِى مَأْتَى يَمِينِكَ تَلْقَفُ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴾ [سورة طه].

وفوجىء المحتشدون من المصريين والحاضرون من بنى إسرائيل، حتى السحرة بهتوا. فلما عاينوا ذلك وشاهدوه، ولهم خبرة بفنون السحر وصنعتهم، علموا علم اليقين أن هذا الذى فعله موسى ليس من قبيل السحر والحيل وأنه حق لا مرأى فيه. وأيقنوا أنهم أمام معجزة إلهية فلا يقدر على هذا إلا الذى يقول للشيء كن فيكون. فعند ذلك شهدوا بصدق موسى وهارون فيما بلغا عن رب العالمين. ووقعوا ساجدين لله، وقالوا: «آمنا برب العالمين رب موسى وهارون».

﴿ فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ ١١٨ ﴿ فَعُتِلُوا هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَغِيرِينَ ﴾ ١١٩ ﴿ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدِينَ ﴾ ١٢٠ ﴿ قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ١٢١ ﴿ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴾ ١٢٢ ﴿ [سورة الأعراف]. وهكذا وقع الحق وانقلب فرعون وقومه مغلوبين وأما السحرة الذين آمنوا فقد ثبتوا على إيمانهم. إن فرعون أمام هذه الآية البينة الواضحة وقد استبد به الغضب من موقف السحرة، الذى

(١) تفسير فتح البارى، وتفسير الجلالين.

ترتب عليه خذلانه أمام عدوه موسى وسقوط ألوهيته المزعومة أمام الناس جميعاً، لم يراجع نفسه ولم يسكت على هزيمته الفاضحة.

وكانت صدمة - لا شك - قوية لم يتحملها فرعون ولم يسكت عنها وهى خذلانه وهزيمته وإيمان سحرته برب العالمين. إذ كيف يؤمنون قبل أن يستأذنوه فى ذلك؟!،

فهؤلاء الذين ألقوا حبالهم وعصيهم وأقسموا بعزته إنهم لغالبون نجدهم أنفسهم بعد لحظات يقسمون برب موسى وهارون (والذى فطرنا)، إنه قسم بالذى خلقهم وهدهم وهو الله تبارك وتعالى، ناكرين ألوهيته الواهية التى يجدون فيها الإله يلجأ إلى العباد.

وأمام ذلك نجده يتهمهم بالتواطؤ مع موسى مدعياً أنه معلمهم،

﴿ قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِى عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأَقْطَعْ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِمَّنْ خَلَفَ وَلَا صَلْبَتَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلِتَعْلَمَنَّ أَيْنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَابْقَى ﴾ [سورة طه].

وأنهم قاموا بخدعة كبيرة ليستولوا على مصر فيخرجوا منها أهلها ويتغلبوا عليها بسحرهم، ويذكر ابن كثير^(١) فى رواية عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله عنهما أن موسى عليه السلام تحاور وأمير السحرة، فقال له موسى أرايتك إن غلبتك أتؤمن بى وتشهد أن ما جئت به حق، قال الساحر لآتين غداً بسحر لا يغلبه سحر فوالله لئن غلبتنى لأومنن بك ولأشهدن أنك حق وفرعون ينظر إليهما. فلهذا قال فرعون أن ما حدث ما هو إلا مكر تم بين موسى والسحرة وقوله «لتخرجوا منها أهلها» أى تجتمعون أنتم وهو وتكون لكم دولة وصوله وتخرجون منها الأكابر والرؤساء وتكون الدولة والتصرف لكم وذلك فى محاولة منه التلبيس على شعبه وعلى جمهور الحاضرين والمشاهدين لهذه المناظرة، مشيراً إلى أنهم مازالوا تحت رحمته فكيف آمنوا بموسى قبل الإستئذان منه.

﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَّكْرْتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ لِتُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ [سورة الأعراف].

وكان طبيعياً أن يغلى دمه وتتملكه الثورة ويتوعد السحرة بأشد العذاب. واعتبرهم خارجين على النظام وأقسم على تعذيبهم حتى الموت بلون جديد من التعذيب لم يكن مألوفاً ومعتاداً عليه فى مصر قديماً، قائلاً: ولتعلمن أيها السحرة أينما أشد عذاباً لكم وأدوم، أنا أو موسى.

(١) تفسير ابن كثير.

﴿ قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ آيُنَا أُشَدَّ عَذَابَ الْآبَقَى ﴾ [سورة طه].

وعلى الرغم من هذا التهديد شديد اللهجة من شخصية عاتية متجبرة فإن السحرة لم يتراجعوا، بل ثبتوا على موقفهم، وقالوا ما نَقَمْتِكَ عَلَيْنَا إِلَّا لَأَنَّا رَأَيْنَا الْحَقَّ وَأَنَّ مَا جَاءَ بِهِ مُوسَى خَارِجٌ عَنْ طَاقَةِ الْبَشَرِ وَلَا عِلْمَ لَنَا بِهِ، وَلَنْ نَفْضَلَكَ عَلَى مَا رَأَيْنَا مِنَ الْحَقِّ. وقيل: إنهم لما سجدوا أراهم الله في سجودهم منازلهم في الجنة^(١)، فلهذا قالوا اصنع ما أنت صانع واعمل بنا ما بدا لك إنما تقدر أن تعذبنا في هذه الحياة الدنيا التي تفنى، قائلين:

﴿ وَمَا لَنَقُومُ مِّنَّا إِلَّا أَنْتَ ءَامَنَّا بِآيَاتِكَ رَبَّنَا لَمَّا جَاءَنَا رَبَّنَا أفرِّغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾ [سورة الأعراف].

﴿ قَالُوا لَنْ نُؤْثِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنْ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرْنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴾ [٧٢] إِنَّا ءَامَنَّا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطِئَنَا وَمَا أَكْرَهْتَنَا عَلَيْهِ مِنَ السِّحْرِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾ [٧٣] [سورة طه].

ولم يشر القرآن الكريم إلى ما آل إليه مصير السحرة من التصليب والموت مكتفياً بصدور هذه العزيمة من فرعون. وعلى الأرجح فإنه وقد انتهى النهار صلب السحرة في جذوع النخل في الميادين العامة وفي الأسواق ليراهم الناس، وقيل قطع فرعون أيديهم وأرجلهم وصلبهم على شاطئ النهر، وأنه آمن بموسى عند إيمان السحرة ستمائة ألف^(٢). وهم في ذلك الموقف الرهيب، وهم يساقون إلى حيث تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ويصلبون فتأكل الطيور من رؤوسهم، يتجهون إلى الله بقلوب خاشعة مؤمنة بالدعاء أن يصب الله عليهم صبراً من عنده فيثبتوا على إيمانهم ولا يُفْتَنُوا ويعودوا إلى الكفر:

﴿ وَمَا لَنَقُومُ مِّنَّا إِلَّا أَنْتَ ءَامَنَّا بِآيَاتِكَ رَبَّنَا لَمَّا جَاءَنَا رَبَّنَا أفرِّغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾ [سورة الأعراف].

ولهذا قال ابن عباس وآخرون: كانوا أول النهار سحرة وفي آخر النهار شهداء بررة^(٣).

(١) تفسير القرطبي، وتفسير فتح القدير.

(٢) تفسير القرطبي.

(٣) تفسير الطبري، وتفسير ابن كثير، وتفسير القرطبي.

فقد كانوا أهل شر فى الصباح وصاروا قادة إيمان وقدوة فى الصبر والثبات ومثالاً لمن يرى الحق فيتبعه ولا يخاف فيه لومة لائم وذلك إلى يوم الدين. وقيل إنه فعل بهم ما أوعدهم من تقطيع وصلب وقيل إنه لم يقدر عليهم لقوله تعالى: «أنتما ومن اتبعكما الغالبون»^(١). وبحادث إيمان السحرة وصلبهم (أو عدمه) يسدل الستار على معجزة العصا يوم الزينة. ولم يؤمن فرعون وملؤه على الرغم من هذه المعجزة الباهرة والآية العظيمة، واستمروا فى كفرهم وعنادهم ومكابرتهم.

وتوالى بعد ذلك الآيات فى وقت طويل استغرق سنين عديدة لتكتمل الآيات أو الحجج التسع التى ساقها الله على يد موسى. ولحقت الكوارث بمصر سنين عديدة فيما ذكر القرآن وروى العهد القديم (سفر الخروج الإصحاح ٨، ٩، ١٠) فأصيبت بالقحط والعلل والآفات. فكانت الآية التالية، بعد يده التى خرجت بيضاء ناصعة وهو رجل شديد السمرة، والعصا التى تحولت إلى ثعبان هائل التقفت عصى السحرة وحياتهم التى سحروا أعين الناس بها، هى سنو الجوع بسبب الجذب والقحط، وانخفاض ماء النيل، وجفاف الأرض وموت الضرع وقلة الزرع. ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقْصٍ مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ﴾ (١٣٠) ﴿سورة الأعراف﴾.

والسنة أى: الجذب وقيل أراد بالسنين القحط سنة بعد سنة «ونقص من الثمرات» أى نقص فى الزروع والثمار والغلات بالآفات والعاهات، فأما السنين فكانت لباديتهم وأهل مواشيهم وأما نقص الثمرات فلأهل الأمصار والقرى^(٢).

ولقد كان النيل وما زال شريان الحياة لمصر فإذا ما انحبس النيل تجذب الأرض ويموت الزرع والضرع، وإذا زاد تغرق البلاد بطوفان عظيم. وهو فى الحالين نذير الكوارث ونقص من الثمرات. فإذا وقعت الواقعة انتشرت بها الأدوية والأوبئة والأمراض فحصدت الناس حصداً قد يعجزهم عن تشييع موتاهم إلى القبور.

وإزاء هذا البلاء النازل، والذى يئس فرعون من كشفه، واستشعاراً منه وقومه أن سببه عدم الإيمان بما جاء به موسى، نجدهم يستغيثون بموسى أن يرفع عنهم ما هم فيه من بلاء ولسوف يؤمنون به فيغيثهم الله. ويفيض ماء النيل ويعود الخير كما كان. ومع ذلك لم يرتدع فرعون بل يعود إلى سابق عهده من العناد والكفر أشد ضراوة وحقداً. فكانت الآية التالية:

(١) تفسير البيضاوى.

(٢) تفسير الطبرى.

﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ءَايَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ﴾ (١٣٣) [سورة الأعراف].

حيث كثرت الأمطار المغرقة التي كونت السيول العظيمة فأغرقت المزارع وجرفت التربة. وقيل: إنهم مطروا ثمانية أيام في ظلمة شديدة لا يقدر أحد أن يخرج من بيته ودخل الماء بيوتهم حتى قاموا فيه إلى أعناقهم. وركد الماء في أراضيهم فمنعهم من الحرث والتصرف فيها ودام ذلك عليهم أسبوعا وقيل: أربعين يوما^(١).

وقيل عن الطوفان أيضا: إنه الطاعون أو إنه كثرة الموت^(٢)، وقيل الطوفان في اللغة ما كان مهلكا من موت أو سيل: أى ما يطيف بهم فيهلكهم^(٣). وأى من هذه الأشياء لم يطقه فرعون وقومه وأسرعوا يلوذون بموسى ليكشف عنهم هذا البلاء على وعد بأن يهتدوا. وحتى فى طلبهم يتعالون عليه ويصرون على أنه ساحر.

﴿ وَقَالُوا يَأْتِيهِ السَّاحِرُ أَدْعُنَا رَبَّكَ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ ﴾ (٤٩) ﴿ فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِذَا هُمْ يَنْكُثُونَ ﴾ (٥٠) [سورة الزخرف].

فما أن غاض الماء وانكسرت حدة الطاعون أو الموت، وأنبت الله لهم ما لم يعهدوا من الكأ والزرع والثمر، قالوا: ما كان هذا الماء إلا نعمة علينا وخصبا، فلم يؤمنوا وأقاموا شهرا فى عافية^(٤).

وعاد فرعون وملؤه أكثر جبروتا وعتوا. وعادوا إلى سابق عنادهم وكفرهم، بل وأصروا على ذلك:

﴿ وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ ءَايَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ (١٣٢) [سورة الأعراف]، إنها الجبلة الفرعونية الملعونة.

فتوالى الآيات كل منها أكبر من سابقتها، كل ذلك لعلمهم يرجعون عن ذلك النى والعناد.

﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ءَايَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ﴾ (١٣٣) [سورة الأعراف].

(١) تفسير القرطبي، وتفسير فتح القدير وتفسير البيضاوى.

(٢) تفسير الطبرى، وتفسير ابن كثير، وتفسير القرطبي.

(٣) تفسير فتح القدير، وتفسير القرطبي.

(٤) تفسير القرطبي وتفسير فتح القدير.

فكانت آية الجراد. والجراد بفتح الجيم وتخفيف الراء معروف، والواحدة جرادة والذكر والأنثى سواء. ويقال أنه مشتق من جرد لأنه لا ينزل على شيء إلا جرده. ولقد كانت مصر عرضة لكوارث الجراد الذي يأتي على كل شيء فلا يبقى ولا يذر. وكفى بالمصريين نقصاً في الثمرات أن يرسل عليهم الجراد ذلك الذي يقضى على الأخضر واليابس من أرضهم. وكان لكثرته الهائلة إذا أقبل مضرب المثل في الجيوش الكثيرة الساحقة، إذ كان ينزل بمصر منذ أقدم العصور سحباً تكاد تحجب الشمس عن العيون كما وصفتها متون الأهرام^(١).

وأرسل الله على فرعون وقومه أسراباً من الجراد حطت على الزروع والثمار فأتت عليها. فأكلت عامة زروعهم وثمارهم وأوراق الشجر، ولم يكن يشبعه شيء حتى جار على الأبواب والخشب والثياب والأمتعة فعجوا وضجوا.

وكما يصفها العهد القديم (الخروج ١٠ : ١٢ - ١٥):

«فمد موسى عصاه على أرض مصر، فجلب الرب ريحا شرقية كل ذلك النهار وكل الليل. ولما كان الصباح حملت الريح الشرقية الجراد. فصعد الجراد على كل أرض مصر وحل في جميع تخوم مصر. شيءٌ ثقيل جدا لم يكن قبله جراد هكذا مثله ولا يكون بعده كذلك. وغطى وجه الأرض حتى أظلمت. وأكل جميع عشب الأرض وجميع ثمر الشجر.. حتى لم يبق شيءٌ أخضر في الشجر ولا في عشب الحقل في كل أرض مصر».

وهرع المزارعون إلى موسى، وقالوا: يا موسى ادع لنا ربك لننكشف عنا هذا العذاب لنؤمن لك. وأعطوه عهد الله وميثاقه واستعطفه فرعون أن يطلب من الله رد هذا الجراد، فدعا موسى ربه ورحلت أسراب الجراد بعدما قضت على ما على الأرض من خضرة.

وبدأ الناس في الزراعة من جديد، وما أن اخضر الوادي وحملت الأشجار ثمارها حتى عاد فرعون إلى عناده وجبروته وعصيانه فبعث الله عليهم القمل - والقمل «مفردها قملة» كلمة عبرية أو سيريانية^(٢) - وهناك اختلاف في تفسيرها فبعضهم يرى أنها صغار الدّبى «جمع دابة» وهو الجراد قبل أن يطير، أو هي سوس القمح أو الحنطة أو أنها البراغيث أو القمل تلك الحشرة التي تحمل الأمراض وتقرص الناس في أجسامهم ورؤوسهم فتقضم مضجعهم وتمنعهم من النوم^(٣). وعلى كل حال هي حشرات صغيرة قد تنتشر وتكثر في

(١) أحمد عبد الحميد يوسف (دكتور)، مصر في القرآن والسنة، المرجع السابق.

(٢) محمد السيد الداودي، من كنوز القرآن بحوث لغوية متنوعة، دار المعارف، ١٩٧٣.

(٣) تفسير الطبري، وتفسير ابن كثير، تفسير القرطبي.

وقت واحد، غطت حياة المصريين ونغصتهم.

وفى العهد القديم (الخروج ٨ : ٢٤):

«ف فعل الرب هكذا. فدخلت ذُبَّان كثيرة إلى بيت فرعون وبيوت عبيده، وفى كل أرض مصر خربت الأرض من الذُبَّان».

وأرجعوا ما أصابهم إلى وجود بنى إسرائيل بينهم، وتطيَّروا أو تشاءموا بموسى ومن آمن معه. فإذا جاءهم الخير نسبوه إلى أنفسهم وقالوا هذا الذى نستحقه وهذا الذى يليق بنا، وإن تصبهم سيئة وشر يقولون بشؤمهم أصابنا هذا.

﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبَّهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَلَا إِنَّمَا طَّيَّرَهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (سورة الأعراف). ورغم ذلك تتكرر الشفاعة ويتكرر الدعاء، ويستجيب الله ويرفع عنهم ما هم فيه من البلاء، ثم يعودوا إلى جبلتهم المعهودة، فتكون الآية الأشد منها.

الضفادع تلك الحيوانات الصغيرة ذات النقيق المزعج والتي كانت معروفة لدى المصريين القدماء باسم «حككت» أو «حككات». وكان المصريون يعتقدون أنها تخلق من طين النيل الذى تركه الفيضان ولذلك كانت رمزاً للبعث، وكانت لها قدسية فى بعض المقاطعات مثل مقاطعة ألفنتين (أسوان)^(١).

وكانت تلك الضفادع آية جديدة من آيات الله التى ساقها إلى فرعون وقومه والتى كثرت عندهم، وغطت اليابس والماء، وعاثت فى بيوتهم حتى كانت تسقط فى آنية طعامهم وتدخل فى ملابسهم وفرشهم، وتثب إلى قدورهم وهى تغلى وأفواههم عند التكلم، حتى قيل: إن الرجل كان يجلس إلى ذقنه فى الضفادع، ويهم أن يتكلم فيثب الضفدع فى فيه حتى ضاق الناس وضجوا^(٢).

وفى العهد القديم (الخروج ٨ : ١ - ٤).

«قال الرب لموسى ادخل إلى فرعون وقل له هكذا يقول الرب أطلق شعبى ليعبدونى. وإن كنت تأبى أن تطلقهم فها أنا أضرب جميع تخومك بالضفادع. فيفيض النهر ضفادع، فتصعد وتدخل إلى بيتك وإلى مخدع فراشك وعلى سريرك وإلى بيوت عبيدك وعلى شعبك وإلى تنانيرك وإلى معاجنك. عليك وعلى شعبك وعبيدك تصعد الضفادع».

(١) أحمد عبد الحميد يوسف (دكتور)، مصر فى القرآن والسنة.

(٢) تفسير ابن كثير، وتفسير البيضاوى.

وفزعوا إلى موسى وتضرعوا، ﴿وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ قَالُوا يَمُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لَئِنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ وَلَنُرْسِلَنَّ مَعَكَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ (سورة الأعراف).

وقالوا: ادع لنا ربك يكشف عنا هذه الضفادع، فنؤمن لك ونرسل معك بنى إسرائيل، ودعا ربه فكشف عنهم ما هم فيه. فماتت الضفادع من البيوت والدور والحقول وجمعوها أكواماً كثيرة حتى أنتنت الأرض. حتى إذا رأى فرعون وحاشيته أن الفرج قد تم، عادوا إلى سابق كفرهم وعنادهم وخداعهم وعدم الوفاء بعهودهم. فقالوا: ما نحن لك بمؤمنين ولا مرسلين معك بنى إسرائيل ﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ بَلِغُوهُ إِذَا هُمْ يَتَكَبَّرُونَ﴾ (سورة الأعراف).

فأرسل الله عليهم الدم فصارت مياههم دماً. فكانوا لا يستقون من بئر ولا نهر ولا يغترفون من إناء إلا عاد دماً. وكان فرعون يجمع بين القبطى والإسرائيلى على الإناء الواحد فيكون ما يلى الإسرائيلى ماء والقبطى دماً (ويقومان إلى الجرة فيها الماء فيخرج للإسرائيلى ماء وللqبطى دم) حتى كانت المرأة من آل فرعون تأتى المرأة من بنى إسرائيل حين جهدهم العطش فتقول اسقنى من مائك فتصب لها من قربتها فيعود فى الإناء دماً، حتى كانت تقول اجعليه فى فيك ثم مجيه فى فى فتأخذ فى فيها ماء فإذا مجته فى فيها صار دماً وقد يكون فى هذا شىء من المبالغة. وإن فرعون اعتراه العطش حتى إنه ليضطر إلى مضغ الأشجار الرطبة فإذا مضغها يصير ماؤها فى فيه ملحاً أجاجاً فمكثوا فى ذلك سبعة أيام لا يشربون إلا الدم^(١). وقيل عن الدم أنه الرُعاف^(٢) وهو خروج الدم من الأنف. ويصف العهد القديم هذه الآية فى سفر الخروج (٧: ١٩).

«ثم قال الرب لموسى قل لهارون خذ عصاك ومد يدك على مياه المصريين على أنهارهم وعلى سواقيهم وعلى آجامهم وعلى كل مجتمعات مياههم لتصير دماً. فيكون دم فى كل أرض مصر فى الأخشاب وفى الأحجار».

وضاق المصريون بهذا البلاء المبين فشكوا إلى فرعون فقالوا: إنا قد ابتلينا بالدم وليس لنا شراب فقال: إنه قد سحركم. فقالوا: من أين سحرنا ونحن لا نجد فى أوعيتنا شيئاً من الماء إلا وجدناه دماً؟. فأتوه وقالوا: يا موسى ادع لنا ربك يكشف عنا هذا الدم فنؤمن

(١) تفسير القرطبي.

(٢) تفسير الطبرى، وتفسير ابن كثير، وتفسير فتح القدير.

لك ونرسل معك بنى إسرائيل، فدعا ربه فكشف عنهم، فلم يؤمنوا ولم يرسلوا معه بنى إسرائيل^(١)، وأصر فرعون وملؤه على الكفر والتمادى فى الشر.

وإن الإنسان ليعجب لتمسك فرعون بعدم خروج بنى إسرائيل من مصر، وليس الأمر رغبة فى تسخيرهم فى المبانى والإنشاءات، فالمصريون بسواعدهم بنوا الأهرامات العديدة وبنوا المعابد الضخمة ونحتوا مقابرهم فى الجبال حيث الصخور الصلبة وملأوا البادية والحضر بمبانيهم الدنيوية والدينية. وأغلب الظن أن إصرار فرعون على عدم خروج بنى إسرائيل من مصر بالرغم مما نزل به من ضربات لم يكن إلا عنادا غالباً.

ويستمر هذا العناد والكفر من فرعون وقومه حتى مع دعوة ذلك المؤمن من آل فرعون لهم، وخوفه عليهم وإخلاصه لهم، ولما يتأس منهم فؤض أمره إلى الله. ومع ذلك لم يتركوه وشأنه فنجدهم يمكرون به وينجيه الله من مكرهم.

﴿ فَسَتَذَكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَفَؤُضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ١١ ﴾ فوقله
اللَّهُ سَيِّئَاتِ مَا مَكُرُوا وَحَاقَ بِكَالٍ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ ١٢ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا
وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ١٣ ﴾ [سورة غافر].

ويسهب العهد القديم فى سرد هذه الآيات ويضيف عليها آيات أخرى مثل البعوض الذى انتشر فى جميع أرض مصر» فصار على الناس وعلى البهائم حتى تراب جميع أرض مصر صار بعوضاً». (الخروج ٨ : ١٦ - ١٧).

والدمامل حيث أخذ هارون وموسى رماد الأتون «ووقفوا أمام فرعون وذراه موسى نحو السماء فصار دمامل بثور طالعة فى الناس وفى البهائم». (الخروج ٩ : ١٠).

والسبرد والرعود فيذكر العهد القديم: «فأعطى الرب رعوداً وبرداً وجرت نار على الأرض وأمطر الرب برداً على أرض مصر. فكان برد ونار متواصلة فى وسط البرد. شىء عظيم جداً لم يكن مثله فى كل أرض مصر منذ صارت أمة. فضرب البرد فى كل أرض مصر جميع ما فى الحقل من الناس والبهائم وضرب البرد جميع عشب الحقل وكسر جميع شجر الحقل إلا أرض جاسان حيث كان بنو إسرائيل فلم يكن فيها برد» (الخروج ٩ : ٢٣ - ٢٦). وربما يقصد بهذا البرد الطوفان الذى أشار إليه القرآن.

(١) تفسير ابن كثير.

والظلام الدامس فكما يذكر العهد القديم:

«فمد موسى يده نحو السماء فكان ظلام دامس في كل أرض مصر ثلاثة أيام. لم يبصر أحد أخاه ولا قام أحد من مكانه ثلاثة أيام. ولكن جميع بنى إسرائيل كان لهم نور في مساكنهم». (الخروج ١٠ : ٢٢ - ٢٣).

ولا ندري مدى صحة حدوث مثل هذه الآيات الأخيرة وصحة وقائعها فلم يرد ذكرها إلا في العهد القديم ولعل إشارتها إلى تمييز بنى إسرائيل والتأكيد عليه في نهايتها يلقي مزيداً من الريبة فيها.

وبغض النظر عن هذه الآيات الأخيرة، فإنه بعد هذه المرحلة الطويلة من العناد والكفر بالآيات الواضحة، يتسرب اليأس إلى موسى ويشعر أنه لا رجاء في إيمان هذا الطاغية العنيد، ولا أمل في ملئه وحاشيته، ويرى اغترارهم بما وهبهم الله من نعم وثروات وأموال وزينة وحلى، وتماديهم في الضلال وعدم الإيمان على الرغم مما عاينوه من أمر قارون. فدعا موسى ربه أن يطمس على أموالهم. فكانت الآية الأخيرة أن طمس الله على أموالهم فصارت حجارة، وشدد على قلوبهم فلم يؤمنوا حتى أتاهم الغرق، وذلك استجابة لدعوة موسى عليه السلام.

﴿ وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴾ (٨٨) [سورة يونس].

أى أعطيتهم أموالاً من الذهب والفضة وكريم الأحجار وأنت تعلم أنهم لا يؤمنون بما أرسلتني به استدراجاً وفتنة لهم فيتبطروا ويتكبروا ويضلوا عن سبيلك ويضلوا غيرهم^(١). وقيل أعطيتهم ذلك لئلا يضلوا فحذفت لا كما قال عز وجل: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ إِنْ أَمْرُؤُا هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ وَهُوَ يَرِثُهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ إِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثُّلَثَانِ مِمَّا تَرَكَ وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا وَنِسَاءً فَلِلَّذَكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (١٧٦) [سورة النساء] والمعنى: لأن لا تضلوا، وقيل: اللام للدعاء أى أبتلهم بالضلال عن سبيلك لأن بعده: «اطمس

(١) تفسير ابن كثير.

على أموالهم واشدد على قلوبهم»^(١)، أى امسخ على أموالهم واشدد على قلوبهم بالضلالة فلا يصدقون بتوحيد الله ويقرون بوحدايته حتى يروا العذاب الموجه.

ولقد آمن أخوه هارون على دعائه عليه السلام واستجاب الله لهما فقال: ﴿قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [سورة يونس].

فمسخت أموالهم حجارة ولم يؤمن فرعون حتى أدركه الغرق، وقيل مكث فرعون وقومه بعد هذه الإجابة أربعين سنة ثم هلكوا^(٢). وكان أمر الله لموسى وأخيه أن يستقيما ويمضيا فى الرسالة والدعوة حتى ينفذ وعد الله وألا يسلكا طريق الذين يجهلون حقيقة وعده سبحانه فيستعجلا قضاءه فإن وعده لا يخلف وإن وعيده نازل بفرعون وعذابه واقع به وبقومه.

إذاً هو العناد الفرعونى والتكذيب المستمر بالآيات المفصلات والذى يورث الكفر والهلاك فى الدنيا والعذاب فى الآخرة.

﴿كَذَّابٌ ءَالِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [سورة آل عمران].

﴿وَلَقَدْ جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ النُّذُرُ﴾ [٤١] ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَآخَذْنَاهُمْ أَخَذَ عَزِيزٌ مُقْتَدِرٌ﴾ [٤٢] [سورة القمر].

محاولة النكوص والتوبة بعد فوات الأوان

إن الله بعدما ساق له ولقومه من الآيات ما لا يكذب ولا يُنكر، قد أمهله ومد له مدا. ولقد كانت أبواب التوبة أمامه مفتوحة على مصراعيها تناديه صباحاً ومساءً إلا إنه أسرف فى الضلالة كما أسرف فى الطغيان والتكبر والعناد وفى كل شىء. ووصل إلى مرحلة اللاعودة، مرحلة ما لا يمكن أن يغفر. وزين له سوء عمله واتبع هواه الذى أوصله إلى الهاوية الكبرى عندما نسب الألوهية والربوبية إليه فقال:

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَأْتِيَهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [سورة القصص].

(١) تفسير القرطبي وفتح القدير.

(٢) تفسير الطبرى، وتفسير ابن كثير، وتفسير فتح القدير، وتفسير البيضاوى.

وقال: ﴿فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى﴾ [سورة النازعات].

فكان جزاؤه أن أخذه الله الأخذة الكبرى أخذة العزيز المقتدر القوى الذى لا يعجزه شيء فى الأرض ولا فى السماء.

﴿فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى﴾ [سورة النازعات].

﴿وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَتُ بِالْحَاطِئَةِ ﴿٩﴾ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخَذَةً رَابِيَةً ﴿١٠﴾﴾ [سورة الحاقة].

﴿فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخَذًا وَبِيلًا ﴿١٦﴾﴾ [سورة المزمل].

وأمام هذا العناد والكفر بالآيات، ومع العذاب والاضطهاد المستمر كان لابد لبنى إسرائيل من مخرج، فكان الخروج من مصر.

خرج موسى عليه السلام ببني إسرائيل أول الليل وكانوا أكثر من ستمائة ألف كما يذكر العهد القديم (الخروج ١٢: ٢٧)

«فارتحل بنو إسرائيل من رعمسيس إلى سُكُوت نحو ستمائة ألف ماش من الرجال عدا الأولاد».

إذاً، فقد خرج بنو إسرائيل فارين من بطش الفرعون واضطهاده وحملوا معهم أشياءهم حتى عجينهم قبل أن يختمر ومعاجنهم كانت مصرورة فى ثيابهم على أكتافهم. وكانوا قد استعاروا من المصريين حلى فضة وذهباً وأمتعة وثياباً لعيد يخرجون إليه فأعارهم المصريون ما طلبوا. وساقوا معهم أغنامهم وأبقارهم ومواشيهم. وأخرجوا معهم جسد يوسف عليه السلام لأنه كان عهد إليهم ذلك، ودلتهم عجوز على موضعه فقال لها موسى عليه السلام: احتكمى فقالت: أكون معك فى الجنة. فوصل الخبر فرعون فاستبد به الغضب وكان قد أمر بشاة فذبحت فأقسم ألا يفرغ من سلخها حتى يجتمع إليه ستمائة ألف من القبط. فجمع جنوده وخرج بهم فى جيش كانت مقدمته فيما يُحكى سبعمائة ألف فارس وقيل: ألف ألف أو خمسمائة ألف وست مئة مركبة^(١).

ومع تسليمنا بما فى مثل هذه الأعداد سواء الخاصة ببني إسرائيل أم جنود فرعون من مبالغة، فإن فرعون قد أخذ جنوده ومركباته وتتبع بني إسرائيل الفارين وقص أثرهم حتى تراءى الجمعان فعظم فزع بني إسرائيل. ووصل بجنوده إليهم عند شروق الشمس وهو طلوعها

(١) تفسير ابن كثير.

﴿ فَاتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ ﴾ [سورة الشعراء].

واقترب فرعون وتراءى الجمعان فشاهدهم فرعون من بُعد وراه بنو إسرائيل ورأوا جنوده ومركباته ففزعوا فزعاً شديداً وقالوا لموسى إنا لمدركون، اليوم يدركنا فرعون فيقتلنا، فما هو ذا البحر بين أيدينا وفرعون من خلفنا، وسوف يلحقنا فرعون وجنوده فيقتلوننا

﴿ فَلَمَّا تَرَاءَا الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمَدْرُكُونَ ﴾ [سورة الشعراء]، لقد عادوا إلى طبيعتهم من عدم اليقين بالله والثبات على الإيمان فقد اتهموا موسى من قبل بأنه مصدر الشقاء لهم وأن مجيئه إليهم لم يكن إلا مزيداً من الشقاء والإيذاء.

﴿ قَالُوا أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ﴾ [سورة الأعراف].
فها هم أولاء يقولون فى خوف، لا يردهم إيمانهم عنه، إنهم سوف يُدركون وإنهم مقضى عليهم لا محالة.

وفى العهد القديم:

«وقالوا لموسى هل لأنه ليست قبورٌ فى مصر أخذتنا لنموت فى البرية. ماذا صنعت بنا حتى أخرجتنا من مصر» (خروج: ١٤ - ١١).

فقال لهم موسى بيقين المؤمن بربه الواثق من نصره: ليس الأمر كما ذكرتم، كلا لن تُدركوا إن معى ربى سيهدينى إلى طريق أنجو فيه من فرعون وقومه ﴿ قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّى سَيَهْدِينِ ﴾ [سورة الشعراء].

وطمأنهم موسى بأنه لن يصل إليكم شىء مما تحذرون، فإن الله سبحانه هو الذى أمرنى أن أسير ههنا بكم وهو سبحانه وتعالى لا يخلف الميعاد. وكان هارون عليه السلام فى المقدمة ومعه يوشع بن نون، ومؤمن آل فرعون وموسى عليه السلام فى الساقة أو خلف الجموع. وقيل: إنهم وقفوا لا يدرون ما يصنعون وجعل يوشع بن نون أو مؤمن آل فرعون يقول لموسى عليه السلام: يا نبي الله ههنا أمرك ربك أن تسير؟ فيقول نعم^(١).

وفى سفر الخروج (١٣: ١٤ - ١٤):

«فقال موسى للشعب لا تخافوا، قفوا وانظروا خلاص الرب الذى يصنعه لكم اليوم.

(١) تفسير ابن كثير.

فإنه كما رأيت المصريين اليوم لا تعودون ترونهم أيضا إلى الأبد. الرب يقاتل عنكم وأنتم تصمتون».

وتذكر كتب التفسير عن عبد الله بن سلام أن موسى عليه السلام لما انتهى إلى البحر قال: يا من كان قبل كل شيء والمكون لكل شيء والكائن بعد كل شيء اجعل لنا مخرجاً. فأوحى الله إليه:

﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة الشعراء].

أوحى الله تلك الليلة إلى البحر أن إذا ضربك موسى بعصاه فاسمع له وأطع، فبات البحر تلك الليلة وله اضطراب ولا يدرى من أى جانب يضربه موسى فلما انتهى إليه موسى قال له فتاه يوشع بن نون: يا نبي الله أين أمرك ربك عز وجل؟ قال: أمرني أن أضرب البحر قال: فاضربه^(١). فضربه موسى بعصاه وقال: انفلق بإذن الله

﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة الشعراء] أى كالجبل الكبير. وقال ابن عباس (تفسير ابن كثير) صار البحر اثني عشر طريقاً لكل سبط من أسباط بني إسرائيل طريق، وزاد البعض فقالوا صار فيه طاقات ينظر بعضهم إلى بعض ليرى كل قوم الآخرين لئلا يظنوا أنهم هلكوا. والفرق القطعة من البحر وقرئ فلق بلام بدل الرائ^(٢)، وقام الماء كالحيطان وبعث الله الريح إلى قعر البحر فلفحته فصار يبسا كوجه الأرض واليابس هو ما كان رطباً وجافاً، فقد قال الله تعالى:

﴿ وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَفُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ﴾ [سورة طه]. أى لا تخاف أن يدركك فرعون ولا تخشى أن يغرق قومك في البحر.

وفى العهد القديم: "فدخل بنو إسرائيل فى وسط البحر على اليابسة والماء سور لهم عن يمينهم وعن يسارهم" (الخروج ١٤ : ٢٢).

«وأما بنو إسرائيل فمشوا على اليابسة فى وسط البحر والماء سور لهم عن يمينهم وعن يسارهم» (الخروج ١٤ : ٢٩).

(١) تفسير ابن كثير.

(٢) تفسير فتح القدير.

حتى إذا أشرف فرعون على شاطئ البحر وجدهم يقودهم موسى فى طريق يابس وسط الماء، وعلى جانبيه تقف الأمواج العاتية كالجبال الراسية. دنا فرعون وأصحابه بعد ما قطع موسى ببني إسرائيل البحر، فلما رأى فرعون وجنوده البحر منفلقا استعظموا الأمر، وفى سفر الخروج (١٤ : ٢٥) :

«فقال المصريون نهرب من إسرائيل لأن الرب يقاتل المصريين عنهم». وقال فرعون لهم: إنما انفلق من هيبتي وقد تفتح لى حتى أدرك أعدائى فأقتلهم، وقال: أقدموا فليس القوم أحق بالبحر منكم ! فذلك قول الله ﴿وَأَزَلْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ﴾ [سورة الشعراء] أى قربنا من البحر فرعون وجنوده وأدنيانهم إليه، وقيل (أزلقنا) جمعنا ومنه قيل لليلة المزدلفة ليلة جمع، وقرأ أبو عبد الله بن الحارث وأبى كعب وابن عباس: وأزلقنا بالقاف على معنى أهلكناهم من قوله أزلقت الناقة وأزلقت الفرس فهى مزلق إذا أزلقت ولدها^(١). فلما قام فرعون على الطريق أبت خيله أن تقتحم، فكان أمر الله لها أن تنزل البحر خلف موسى وقومه.

«فدفع الرب المصريين فى وسط البحر، فرجع الماء وغطى مركبات وفرسان جميع جيش فرعون الذى دخل وراءهم فى البحر لم يبق منهم ولا واحد» (الخروج ١٤ : ٢٧ - ٢٨). ﴿فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾ [سورة طه]. وأتبع هنا مطاوع تبع، يقال أتبعتهم إذا تبعتهم وذلك إذا سبقوك فلحققتهم، فالمعنى: تبعهم فرعون ومعه جنوده وقيل الباء زائدة والأصل أتبعهم جنوده: أى أمرهم أن يتبعوا موسى وقومه وقرئ ﴿فَاتَّبَعَهُمْ﴾ بالتشديد: أى لحقهم بجنوده وهو معهم. كما يقال: ركب الأمير بسيفه أى معه سيفه^(٢).

﴿وَجَوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا أَذْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ ءَامَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [سورة يونس] بغياً وعدواً أى فى حال ظلم واعتداء، والعدو بفتح العين وسكون الدال تجاوز الحد، وقوله تعالى ﴿وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ﴾ فى سورة الكهف أى لا تتجاوز إلى غيرهم. وقرأها البعض ﴿وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ﴾ بضم العين والدال وتشديد الواو مثل علا يعلوا علواً.

(١) تفسير القرطبي.

(٢) تفسير فتح القدير.

وقال المفسرون بغيا طلبا للاستعلاء بغير حق في القول وعدوا في الفعل فهما نصب على المفعول له.

«وتبعهم المصريون ودخلوا وراءهم. جميع خيل فرعون ومركباته وفرسانه إلى وسط البحر» (الخروج ١٤ : ٢٣).

«فإن خيل فرعون دخلت بمركباته وفرسانه إلى البحر، ورد الرب عليهم ماء البحر، وأما بنو إسرائيل فمشوا على اليابسة في وسط البحر» (الخروج ١٥ : ١٩).

أقبل فرعون فلما أشرف على الماء دخل البحر خلف بني إسرائيل وتبعه الجيش بجميع عرباته، قال أصحاب موسى: يا مكلم الله إن القوم يتبعوننا في الطريق فاضرب بعصاك البحر فاخلطه، فأراد موسى أن يفعل فأوحى الله إليه: أن اترك البحر رهواً أي اتركه ساكناً على حاله التي كان عليها حين دخلته، أو اتركه طريقاً يبساً سهلاً أو منفرجاً فذلك معنى «رهوا»^(١).

﴿وَأَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهَوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُّغْرَقُونَ﴾ [سورة الدخان].

دخل فرعون وجنوده البحر خلف بني إسرائيل وما كاذ يلحق بهم ممناً نفسه بإعادتهم إلى مصر ثانية ليكونوا في خدمته وتسخيره، وحتى إذا استكملوا دخولا وخرج آخر أصحاب موسى أوحى الله إلى البحر: خذ عبيد الظالم وعبادى الظلمة، سلطاني فيك فإنني قد سلطتك عليهم، بدأت قوائم الخيل وعجلات المركبات تغوص في الوحل وأقبلت الأمواج العاتية هادرة وانطبق البحر عليهم وغشيتهم المياه، وما هي إلا ثوان قليلة حتى ابتلعهم البحر في جوفه.

﴿فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ، فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾ [سورة طه]. أي علاهم وأصابهم والتكرار في غشيتهم للتعظيم والتهويل، وقيل غشيتهم البعض الذي غشيتهم لأنه لم يغشهم كل ماء البحر بل الذي غشيتهم بعضه، فهذه العبارة للدلالة على أن الذي غرقهم بعض الماء والأول أولى لما يدل عليه من التهويل والتعظيم. وقرئ فغشاهم من اليم ما غشاهم: أي غطاهم ما غطاهم^(٢).

﴿فَأَخَذَتْهُ وَجُودُهُ، فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾ [سورة الذاريات]. والنبد هو الطرح أو الإلقاء أما اليم فهو البحر. واليم كلمة أصلها قبطى أي مصرى وتعنى بالمصرية القديمة ym «يم»

(١) تفسير الطبرى، وتفسير القرطبي.

(٢) تفسير فتح القدير.

بمعنى البحر أو النهر، وظهرت فى عصر الأسرة الثامنة عشر. والمليم كما ترى معظم كتب التفاسير: هو الذى قد أتى ما يلام عليه من الفعل أو هو ملوم جاحد فاجر معاند. وان أرجع د. رمضان عبده^(١) هذا اللفظ إلى أصله فى اللغة المصرية القديمة تحت معنى mr أو مل أى يشكو أو يتألم وظهرت قبل الأسرة الثامنة عشرة فى البرديات الطبية، وأصبحت فى العربية ململ أى يتقلب من الألم.

﴿وَجَوْرْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ ءَامَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [سورة يونس].

وهكذا انطبق البحر عليهم فلم ينج منهم أحد، وجعلت الأمواج ترفعهم وتخفضهم وتراكمت المياه فوق فرعون وغشيته سكرات الموت فقال، وقد أدركه الغرق وأيقن بالهلكة وأشرف على الموت، آمنتم أنه لا إله إلا الذى آمنتم به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين فأمن حيث لا ينفعه الإيمان. هى إذا عادة كل مستقو بجبروته وملكه وسطوته يتذكر الله عندما تنسحب الدنيا من تحته وتتلاشى سلطته ويضيع ملكه.

﴿فَلَمَّا رَأَوْا بَأْسَنَا قَالُوا ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَحَدُّهُ وَكَفَرْنَا بِمَا كُنَّا بِهِ مُشْرِكِينَ﴾ [٨٤] ﴿فَلَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ إِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَأَوْا بَأْسَنَا سُنَّتَ اللَّهُ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْكَافِرُونَ﴾ [٨٥] [سورة غافر].

وفرعون وهو يدركه الغرق وليس ثم من مفر له فتقل أنفاسه ويخاصره الموت ولا يملك للنجاة طريق وتبلغ الروح الحلقوم، عندها وعندها فقط، يدرك أنه كان على ضلالة وأن الذى جاء به موسى هو الحق، وأنه لم يكن إلها كما يدعى أو كما روج له المروجون من السدنة والمتملقين المنتفعين، بل الإله الحق هو إله موسى وبنى إسرائيل وهو رب العالمين فيجهر بذلك:

﴿وَجَوْرْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ ءَامَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي ءَامَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَءِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ [سورة يونس].

تُرى هل تنفع تلك التوبة، وهذا الجهر بالتسليم والإذعان بعد هذا التاريخ الطويل والممتد من الإسراف والظلم والطغيان والتكبر والاستعلاء والفساد والإفساد والضلال والتضليل

(١) رمضان السيد عبده (دكتور)، دراسة حول تطور علاقة موسى بالمسئول فى مصر، فى الفترة التى عاش فيها، مجلة التاريخ والمستقبل، العدد الثانى، يوليو ٢٠٠٠.

والعناد والكفر وادعاء الألوهية والربوبية.

إن الوقت قد فات ولا يجدى الآن ما يظهر من تسليم وإيمان ولهذا قال الله له :

﴿أَلَكُنْ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (١١) [سورة يونس] أى من المفسدين فى الأرض. إن هذا الاعتراف والإذعان بالإيمان بما آمن به موسى لم يكن سوى وليد القهر والغلبة واليأس من النجاة والإشراف على الهلاك.

وهكذا ألم الغرق بفرعون وجنوده فى لحظة فارقة فى التاريخ، ونجى الله موسى ومن معه أجمعين، وكانت آية عظيمة أبصرها بنو إسرائيل جميعاً بأم أعينهم. ﴿وَأَرْلَفْنَا نَمُ الْآخَرِينَ﴾ (١٦) وَأَنْجَيْنَا مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ (١٥) ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ (١٦) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ (١٧) [سورة الشعراء].

غير أن البعض من بنى إسرائيل وهم أمام هذه الآية الكبرى جحدوا غرقه، وقالوا: ما غرق فرعون، هو أعظم شأننا من أن يغرق. وسألوا الله تعالى أن يريهم إياه غريقاً، فأخرجه الله سبحانه من الماء ونبذه على ساحل البحر حتى نظروا إليه ورأوا جثته طافية ميتة، فذلك قوله :

﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّكَ بِدُنِكَ لَتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَفِلُونَ﴾ (١٢) [سورة يونس].

وننجيك أى نلقيك على نجوة من الأرض أى مرتفع. والمقصود نخرج جثتك ونبقيها عبرة ولتكون آية وعلامة لمن خلفك ولمن وراءك من المصريين والفراعنة، ومن لم يدركه الغرق ولم ينته إليه هذا الخبر، من بنى إسرائيل إذ كان فى نفوسهم من عظمتهم ما خيل إليهم أنه لا يهلك حتى يروى أنهم لم يصدقوا موسى عليه السلام حين أخبرهم بغرقه إلى أن عاينوه مطروحا على ممرهم من الساحل^(١)

أو تكون آية لمن يأتى بعدك من الأمم إذا سمعوا مآل أمرك ممن شاهدك عبرة ونكالا من الطغيان، أو حجة تدلهم على أن الإنسان وإن بلغ الغاية القصوى من عظم الشأن وغلو الكبرياء وقوة السلطان فهو مملوك مقهور بعيد عن مظان الربوبية. وهكذا كانت نهاية الفرعونية الملعونة فى الدنيا والآخرة، وهى النهاية المنطقية والمحتومة لكل هذه البشاعة

(١) انظر تفسير الطبرى والقرطبي وابن كثير والجلالين.

والقبح من خليط الصفات المذمومة.

﴿ فَأَنقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ ﴾ [سورة الأعراف].

﴿ فَأَخَذْنَاهُ وَجُودَهُ، فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة القصص]. وهكذا أخذ ربك إذا أخذ القرى وهى ظالمة إن أخذه اليم شديد، وما كان ربك بظلام للعبيد.

فهل على أمثال هؤلاء من الظالمين المكذبين بالآيات الغافلين عنها يمكن أن تبكى السماء لعظم مصيبتهم كما كانت العرب تقول مبالغة فى وجوب الجزع والبكاء^(١)، لا يمكن.

﴿ فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ ﴾ [سورة الدخان]. إن قوم فرعون لم يكن يصعد إلى السماء منهم خير ولم يكن لهم فى الأرض آثار صالحة ولم يعملوا عليه عملاً صالحاً بل كانوا من المفسدين الفاسقين ولهذا لم تبك عليهم السماء والأرض، وما كان الله ليؤخرهم إلى وقت آخر فيتوبوا.

وهكذا كان عقابهم، ولحقته وقومه اللعنة فى الدنيا فهم ملعونون على السنة الأنبياء والخلق، ويوم القيامة هم من (المقبوحين) أى من القوم الذين قبحهم الله وشؤه خلقتهم أو المهلكين المقوتين^(٢).

﴿ وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾ [سورة القصص].

فترادفت عليهم اللعنتان من الله، لعنة فى الدنيا ولعنة فى الآخرة.

﴿ وَأَتَّبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يَكُونُ السَّعِيرُ الْمَرْفُودُ ﴾ [سورة هود].

وتقول كتب التفسير: إنهم لما هلكوا وأغرقهم الله جعلت أرواحهم فى أجواف طير سود فهى تعرض على النار كل يوم مرتين (غدوا وعشيا) إلى أن تقوم الساعة.

وجميع المفسرين يرون أن هذا العرض يكون فى البرزخ بالإضافة إلى أشد العذاب الذى سيدخله آل فرعون يوم القيامة فيكون العرض على النار غدواً وعشيا نوعاً من عذاب القبر. وفى حديث صخرة بن جويرة عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن

(١) تفسير القرطبي.

(٢) تفسير فتح القدير.

الكافر إذا مات عرضت روحه على النار بالغداة والعشي وإن المؤمن إذا مات عرض روحه على الجنة بالغداة والعشي^(١)، ثم تلا: ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾ [سورة غافر].

وماذا يمكن أن يتوقع من جزاء مع هذا السجل الحافل بالاستكبار والتكبر والإجرام والتعالى وعدم الإيمان بالآيات الواضحة، وهذا الإجرام السافر، والظلم البين. ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ﴾ [سورة الأعراف].

إن هذا الظلم وهذا الإجرام لابد أن ينتهى إلى الهلاك: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَاءَهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ﴾ [سورة يونس].

وقد جعلهم الله سلفاً لمثل من عمل بعملهم وعبرة للمعتبرين وعظة للمتعظين يتعظ بهم من بعدهم من الأمم فينتهوا عن الكفر والظلم والتكبر والاستعلاء والإجرام وغيرها من الذنوب والآثام.

﴿فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى﴾ [سورة النازعات].

﴿فَجَعَلْنَاهُمْ سَلَفًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ﴾ [سورة الزخرف].

ولعل من الملفت للنظر خلو الوثائق المصرية من متون ونقوش وبرديات من أية إشارة أو خبر أو رسم يشير إلى تلك الأحداث الجسام فى التاريخ المصرى القديم، على الرغم مما هو معروف عن المصريين من حرصهم على دقة تسجيل وتدوين تاريخهم ونقش لأحداثه على جدران معابدهم ومقابرهم، مقارنة بما وجد فى العهد القديم من تفصيل مسهب لهذا الحدث الحيوى لبنى إسرائيل، أو ما ذكره القرآن فى سياق قصة موسى مع فرعون. وقد يرجع السبب، فى ذلك إلى أن وجود بنى إسرائيل فى الحياة المصرية كان من الهوان بحيث لا يستحقون أية إشارة تدل على قيمة مادية أو معنوية لهم. ويعلل (جون سميث)^(٢) سكوت الآثار المصرية عن قصة الخروج - أى خروج بنى إسرائيل من مصر - بأنها من

(١) تفسير القرطبي.

(٢) J.W. Smith, God & Man in Early Israel, London, 1956, P38.

وجهة النظر المصرية الفرعونية حدثاً ثانوياً لا يزيد عن كونها فرار مجموعة من العبيد من سادتهم المصريين، وما كانت هذه بالحادثة التى تسجل على جدران المعابد أو التى تقام لها الآثار لتسجيلها. إذ كان كل ما يهم المؤرخ المصرى فى عصوره الفرعونية المختلفة كلها هو تدوين انتصارات الفرعون ومفاخره، وما قام به للآلهة الذين كانوا يؤازرونه وينصرونه فى المواقع كلها. فليس من المتصور إذاً أن تسجل على المعابد دعوة موسى لإله أكبر هو رب العالمين، كما أنه من غير المعقول تسجيل فشل فرعون فى منع خروج بنى إسرائيل، فضلاً عن غرقه أثناء مطاردتهم. إذ إنها أحداث يجب فرض تعميم إعلامى كامل عليها وعلى كل ما يتعلق بها والعمل على محوها من ذاكرة الأمة وهو أمر غير مستغرب.

وقد يرجع هذا السكوت لاحتمال آخر هو أن الجيش الفرعونى الذى أصابه الغرق قد ضم كل العناصر الهندسية والكهنوتية التى كانت عماد الحضارة المصرية فى ذلك الوقت، فلما بادت هذه الطبقة كلها، خلت البلاد من ذوى الشأن فيها، وأقفرت وتحولت إلى بؤرة صراع على السلطة لم تكد تستقر بعد العديد من السنين حتى كانت هذه الأحداث قد نسيت تماماً ويرشحها للنسيان والإهمال الكامل أنها تتعلق بعبيد الأمس الذين سيصبحون أعداء لمصر.

وقد حاول بعض علماء الآثار البحث عن اسم «موسى» عليه السلام فى النصوص المصرية القديمة وافترض بعضهم العثور على هذا الاسم فى بردية تسمى بردية «أنستاسى الأولى»، غير أن هذا لا يمكن الاعتماد عليه نظراً لوجود العديد من الأشخاص الذين يحملون اسم «مس».

وقامت بعثة جمعية الاكتشافات الأثرية المصرية الإنجليزية بعمل حفائر فى شرق الدلتا، وكانت تأمل فى العثور على بقايا أثرية لجماعات الخروج غير أنها لم تعثر على أية أدلة مادية على ذلك.

كما أن النتائج العلمية من الحفائر التى تمت فى منطقة «جريكو» فى فلسطين عام ١٩٠٧ - ١٩٠٩ لم تعط أى دليل أثرى على موضوع الخروج. وكذلك البعثة الفرنسية فى عام ١٩٣٩ التى قامت بعمل حفائر فى تانيس شرق الدلتا وعثرت على مقابر الأسرة الحادية والعشرين لم تعثر على أى أثر يرجع إلى أحداث الخروج. وبالمثل نتائج الحفائر التى قامت بها بعض البعثات الأثرية اليهودية بالاشتراك مع بعثات أجنبية أخرى فى مناطق مختلفة من شبه جزيرة سيناء خلال احتلال اليهود لها بعد عام ١٩٦٧.

والأثر الوحيد الذى ذكر فيه لفظ «إسرائيل» تلك اللوحة التى عثر عليها الأثرى البريطانى «فلنדרز بترى» فى خرائب معبد مرنبتاح بطيبة (الأقصر) عام ١٨٩٦ ، وتعرف بأنشودة النصر أو بلوح إسرائيل ، إذ ورد اسم إسرائيل عليه لأول مرة فى التاريخ. وهى لوحة من الجرانيت محفوظة فى المتحف المصرى تحت رقم ٣٤٠٢٥ (صورة ٥). وتاريخ هذه اللوحة يعود إلى عهد الملك أمنحتب الثالث أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة الذى نصبها فى معبده الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة، وسجل على وجهها الأمامى نصاً عن إنجازاته المعمارية التى قام بها فى فترة حكمه (١٣٩٥ - ١٣٦٣ ق.م). وبعد ما يقرب من مائة وخمسين عاما تقريبا قام الملك مرنبتاح (صورة رقم ٦)، أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة وابن الملك رمسيس الثانى، بنقلها إلى معبده الجنائزى الذى شيده إلى الشمال من معبد أمنحتب الثالث فى البر الغربى من طيبة. وقام بتسجيل نص آخر على وجهها الآخر. ومما ساعد على عملية نقل هذه اللوحة إلى معبده هو قربها من معبد أمنحتب الثالث.

ويبدو أيضا أن إمكانيات النحت قد قلت كثيرا فى عهده. ونلاحظ أيضا أن مرنبتاح لم يحاول أن يمحو ويطمس النص الخاص بأمنحتب الثالث مما يدل على أن هذه اللوحة كانت قائمة فى مكان ظاهر فى معبده الجنائزى ولم تكن ملصقة إلى جدار أو حائط فى المعبد وإلا لأثر ذلك على سلامة نص أمنحتب الثالث الذى عثر عليه فى حالة جيدة. ولعل وضعها فى مكان ظاهر كان مقصوداً حتى يتمكن من يدخل معبده الجنائزى من أن يقرأ النصين معا وربما يقارن أيضا بين ما حققه أمنحتب الثالث من إنجازات معمارية وبين ما حققه مرنبتاح من فتوحات عسكرية.

ولعل تسمية هذه اللوحة بـ «لوحة إسرائيل» قد جانبه الصواب، والأولى تسميتها بـ «اللوحة ذات النصين» أو «لوحة انتصارات أمنحتب الثالث ومرنبتاح» أو «نص البر الغربى لأمنحتب الثالث ومرنبتاح».

ويمثل النص، الذى ذكر فيه لفظ إسرائيل، قصيدة يسجل الكاتب فيها النصر الكبير الذى أحرزه مرنبتاح على شعوب وقبائل البحر المتوسط واللوبيين وما جاء فيها من وصف لمدى هذا الانتصار. وقد وصف فيها الشاعر هزيمة الأعداء المنكرة والأعمال الجسام التى قام بها مرنبتاح للذود عن حياض بلاده وتخليصها من غارات الليبيين وكسر شوكتهم، وما صارت إليه حالة أمير «لوبييا» وأسرته من بؤس وشقاء.

والقصيدة تزخر بالاستعارات والتشبيهات المختارة مما أسبغ عليها صورة أدبية أكثر من أن تكون وثيقة تاريخية خالصة. ولم يفت الكاتب أن يصف الفرعون بالعدل والاستقامة فيقول:

فهو يعطى كل ذى حق حقه ، فالثروة تتدفق على الرجل الصالح ، أما المجرم فلن يتمتع بغنيمة ما.

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف السلام والطمأنينة والرخاء التى سادت البلاد بعد هذا الانتصار فيقول:

فحتى الحيوان قد ترك جائلاً بدون راع
فى حين أن أصحابها يروحون ويغدون مغنيين
وليس هناك صياح قوم متوجعين
وفى ختام القصيدة أو الأنشودة يُعدّد الشاعر القبائل والأقاليم التى أخضعها مرنبتاح،
وهو الجزء الذى يحظى بالأهمية التاريخية الكبيرة وهذا نصها:
ويقول الرؤساء المطروحين أرضاً: السلام!
ولم يعد يرفع واحد من بين «قبائل البدو تسعة الأقواس» رأسه. (اسم قديم لجيران مصر
المعادين لها).

والتمحو (إحدى القبائل التى كانت تسكن ليبيا) قد خربت.
وبلاد «خاتى» قد أصبحت مسالة.
وكنعان أسرت مع كل خبيث. وأزيلت «عسقلان».
و «جيزر» قبض عليها. و «بنوم» أصبحت لا شىء.
وإسرائيل خربت وليس لها بذر.
و «خارو» (سوريا) أصبحت أرملة لمصر.
وكل الأراضى قد وجدت السلم.
وكل من ذهب جائلاً أخضعه ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن رع محبوب آمون
ابن الشمس مرنبتاح منشرح بالصدق، معطى الحياة مثل رع كل يوم.
وتمثل هذه اللوحة المثل الوحيد الذى ذكر فيه لفظ إسرائيل وعثر عليه فى الآثار
المصرية، والجُملة التى ذكر فيها هى:
«وإسرائيل خربت وليس لها بذر».

وعلى الرغم من تكرار مثل هذا التعبير فى اللغة المصرية القديمة فى مواضع أخرى، فإن استعمالها هنا بالنسبة لبنى إسرائيل كان ذا أهمية كبيرة فى بحث موضوع خروجهم من مصر سواء كان فى هذا العهد أم قبله. أما فيما يتعلق بمعنى العبارة نفسها فقد ترجمها علماء اللغة والآثار بأوجه مختلفة منها:

□ وإسرائيل قد أقفروا وبذرتهم قد انقطعت (بريستد J.H. Breasted).

□ وقوم إسرائيل قد صاروا قفرا، ومحاصيلهم قد ذهبت. (جرفث F. L. Griffith).

□ وقوم إسرائيل قد ائلفوا، وليس لديهم غلة. (بتري F. Petrie).

□ وإسرائيل قد محى وبذرتة لا وجود لها. (نافيل H.E. Naville).

ويذكر سليم حسن^(١) أن علماء الآثار واللغة قد ترجموا الجملة التى وردت عن إسرائيل (وليس لها بذر) على وجهين بعضهم قال: إن محاصيلهم قد ذهبت أو ليس لهم غلة. والأصح الوجه الآخر كما قال عالم المصريات الأمريكى جيمس هنرى بريستد (١٨٦٥ - ١٩٣٥): وإسرائيل قد أقفروا وبذرتهم قد انقطعت. أو كما قال نافيل عالم المصريات السويسرى (١٨٤٤ - ١٩٢٦)^(٢): وإسرائيل قد محى وبذرتة لا وجود لها. ويشير إلى أن كلمة (بذرة) تدل على (الخلف) وهذا يتطابق مع ما نجده فى اللغات الأخرى بمعنى أن البذرة والنسل واحد. وأنه فى الدول العربية للآن نجد أن كلمة (بذرة) تستعمل بمعنى (النسل) أو (الأولاد)، ويقال لمن لا نسل له (لقد انقطعت بذرتة).

ويضيف «سليم حسن» أن فى الأصل المصرى للنقش تفصيلاً فى كتابة إسرائيل له أهميته. فلقد درج المصريون فيما يخطون لغتهم القديمة هيروغليفية أو هيراطيقية أنهم كانوا يلحقون بهجاء اللفظ صورة، أو علامة تدل على المعنى وتخصصه وتعرف باسم المخصص. وكانوا فى ذكر المواضع والشعوب يلحقون بأسمائها رسماً يدل على الأرض السهلة إن كانت مصرية، أو رسماً يدل على الأرض الجبلية الوعرة - ورماً آخر للأجنبى - أى لغير المصرى. وفى تلك القصيدة ورد ذكر تحنو، وخاتى، وورد ذكر كنعان، وعسقلان، وجيزر، وبانوعام، ثم اسم خارو (سوريا) وألحق بكل منها رسم الأرض الأجنبية الوعرة بغير استثناء. أما اسم إسرائيل فقد كان الاسم الوحيد الذى استثنى من رسم الأرض، حيث لا

(١) سليم حسن، مصر القديمة، الجزء السابع، ص ١١١.

(2) Henri Edouard Naville, Archeology of the Old Testament. 1915 - The Store-City of Pithom and the Route of the Exodus, London, 1885

أرض محددة لهم يومئذ لا فى فلسطين ولا فى غير فلسطين، وكان الرسم الذى ألحق باسم إسرائيل هو صورة رجل وامرأة دلالة على أنهم مجرد جمع من الناس لا غير. وهذا يدل على أن الشاعر أو الكاتب الذى تغنى بانتصار (مرنبتاح) وصاغ هذا النشيد كان يعنى ذلك جيداً، ولا سبيل إلى التشكيك فى طريقة كتابة القصيدة بما يقال من احتمال خطأ الكاتب المصرى القديم وسهوه، فقد كان واعياً لما يكتب وأورد أسماء الشعوب والبلاد الأجنبية فى ذلك النص ١٩ (تسعة عشر) مرة لم يغفل رسم رمز الأرض الأجنبية فى واحدة منها سواء ما سبق اسم إسرائيل أم ما ورد بعده. ويخلص من ذلك إلى أن أنشودة النصر هذه تشير إلى طائفة من (بنى إسرائيل) كانت فى بعض بقاع فلسطين أو تخومها حين خرج مرنبتاح لقمع ثورة هناك. وهذا يعنى أنهم قد خرجوا من مصر قبل عهده.

ويذهب البعض وراء هذا الرأى، ومن هؤلاء عبد العزيز صالح^(١) الذى يرى أن لوحة مرنبتاح لم تذكر تتبعه لهم من مصر وذلك يعنى أنهم دخلوا فلسطين قبل عهده، وبالتالي فهم خرجوا من مصر قبل عهده أى فى أواخر عصر رمسيس الثانى. ويوافق هذا الرأى «نافيل» الذى يرى أن اللوحة تدل على أن بنى إسرائيل قد خرجوا من مصر قبل مرنبتاح أو فى أوائل حكمه. غير أن هذا الافتراض الأخير وهو خروج بنى إسرائيل أوائل حكم مرنبتاح يتنافى مع الحقيقة المؤكدة وهى أن فرعون الخروج غرق أثناء مطاردته لبنى إسرائيل، فلا يمكن أن يكون الخروج حدث فى أوائل حكم مرنبتاح بل يكون قد حدث فى أواخر حكم رمسيس الثانى الذى غرق أثناء مطاردتهم.

وبالتالى فإن هذه اللوحة قد كتبت بعد غرق فرعون (والمرجح هنا أنه رمسيس الثانى) وكتب نصها خَلْفَه (مرنبتاح) تخليداً لذكرى انتصاره على الليبيين، وأضاف إليهم «بذرة إسرائيل قد أبيدت» كنوع من الافتخار الكاذب. فلا يعقل أن يكون الفرعون قد غرق أثناء مطاردة بنى إسرائيل ثم يدعى أنه أبادهم.

نقطة ثانية يقولها «نافيل H.E. Naville»، والذى قام بحفائر فى منطقة تل المسخوطة وفى وادى الطميلات وقدم تقريره عن هذه الحفائر تحت عنوان «قصة مدينة بتوم (فيثوم) وطريق الخروج» عام ١٨٨٥، أنه لا يعتقد أن الإشارة إلى سوريا فى اللوحة تشير إلى حرب حقيقة وقعت فى سوريا. فالحقيقة أنه لا يوجد ما يدل على أن مرنبتاح قد قاد أو سیر حملة إلى سوريا أو فلسطين. كما أن ما ذكر من أن كل أراضى بلاد «خاتى» أصبحت مسالمة

(١) عبد العزيز صالح (دكتور)، الشرق الأدنى القديم، ج ١، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٩٠ ص ٢٥٥.

هو كما يقال من قبيل تحصيل الحاصل لأنها كانت مسالمة منذ المعاهدة التي وقعها والده رمسيس الثانى مع ملكها. إذ لو كان الأمر كذلك وحارب سوريا ودخل فلسطين لوجدنا إشادة بأعماله العظيمة التى قام بها هناك غير هذه الكلمات القليلة التى جاءت فى نهاية متن هذه اللوحة.

إذا فالأسطر الأخيرة من هذه اللوحة تدل على أن سلامة البلاد كانت تامة، ففي الجانب الغربى من البلاد ومع اللوبيين كان نصره حاسماً، ومن الجانب الشرقى من جانب «خيتا» كانت فى سلام معه منذ حكم والده، أما الممالك الأخرى التى يصح أن تصبح أعداء له فقد صارت بلا حول ولا قوة.

فلا محل إذا للقول بأن بنى إسرائيل كانوا قد استقروا فى فلسطين لبعض الوقت ثم ذهب مرنبتاح وأباد بذرتهم وأعاد النفوذ المصرى إلى فلسطين ثانية. ويَجِبُ هذا كله أن سنوات التيه ثابتة لورودها فى القرآن الكريم وفى العهد القديم أيضاً فلا محل لإسقاطها أو إنكارها. فإن ذكره لإبادة بنى إسرائيل فى هذه اللوحة لا يعدو أن يكون كما يشير بيومى مهران^(١) إلى أنه أحد الاحتمالات التالية:

● أنه ذهب إلى فلسطين ووجد بعضاً من العابرو، وهم أقرباء لبنى إسرائيل وفرع منهم، فأبادهم، وظن أو ادعى أنه أباد بنى إسرائيل.

● أو أنه ذهب إلى فلسطين ولم يجد بنى إسرائيل وبحث عنهم فى أنحاء فلسطين فلم يجدهم فاعتقد أنهم هلكوا فى الصحراء ونسب هلاكهم إلى نفسه.

● بالإضافة إلى كونه مجرد تفاخر اعتاده الفراعنة منذ أول عهود تاريخهم وأصبح أمراً موروثاً، أو أن مرنبتاح لم يقدر أو يرسل حملة إلى فلسطين إطلاقاً. وأنه كما نسب السلام مع «خاتى» لنفسه، فقد أراد أن يؤكد أنه لم يقل عن سلفه فى اهتمامه بأملاك مصر فى آسيا. فكان أن ضمّن نصره على الليبيين نصراً فى الشرق أيضاً، فأضاف خاتى وجيزر وعسقلان وبالمثل كانت إضافته لاسم إسرائيل وكان ذلك أسهل إذ إنهم لم يكونوا دولة بل قوماً بدون أرض كما هو واضح من طريقة ذكرهم فى هذه اللوحة.

غير أنه يمكن القول أن تاريخ بنى إسرائيل فى مصر لم يذكر فى النصوص المصرية القديمة فيما يعرف حتى الآن غير هذه الإشارة التى جاءت فى هذه اللوحة، هذا إن كانت تدل عليهم. ويرجع هذا إلى أنهم لم يكن لهم مكانة اجتماعية أو سياسية تذكر، فقد كانوا

(١) محمد بيومى مهران، مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٣، ١٩٨٤، ص ٥٠٠.

فى عهد يوسف عليه السلام كما جاء فى العهد القديم من رعاة البدو، وكان كل راع يعد فى نظر المصرى لعنة.

وفى زمن موسى عليه السلام كان الإسرائيليون فوق ذلك كله عبيداً. ومن ذلك نفهم أنهم لم يكونوا بأية حال من هؤلاء القوم الذين يعنون بتدوين أعمالهم فى السجلات الرسمية، غير أنه وجدت حادثة واحدة تتصل بإقامتهم فى مصر كان لها من الوجهة المصرية أهمية سياسية واقتصادية، وذلك أن قيامهم بعمل مشترك وهو قصة خروجهم جملة من مصر كان يهم الحكومة وقتئذ لما كانوا يقومون به من أعمال السخرة للفرعون فى إقامة مبانية. وعلى ذلك فإن الإشارة إليه فى السجلات الحكومية الخاصة بهذا العصر ممكن، وبخاصة إذا كان هؤلاء القوم يقومون بأعمال جسيمة ومفيدة للبلاد عامة وللفرعون خاصة. من هنا فإن ذكر بنى إسرائيل فى النقوش المصرية المعاصرة لإقامتهم فى مصر لابد أن يشير إلى حادثة خروجهم. وعلى ذلك فمن المحتمل أن تكون الإشارة فى أنشودة النصر هذه تشير إلى حادثة الخروج على أن ذلك يتوقف على أمرين كما يذكر سليم حسن^(١):

أحدهما يتعلق بمعنى الجملة التى جاءت فى الأنشودة خاصة بإسرائيل وهو ما تناولناه من قبل.

والثانى: هو العلاقة بين تاريخ الخروج وتاريخ نقش هذه اللوحة.

أما تاريخ اللوحة فمسجل فى متن النقش نفسه إن هذه القصيدة قد أرخت بتاريخ يوم الانتصار الذى أحرزه مرنبتاح على اللوبيين وهو اليوم الثالث من الشهر الحادى عشر من السنة الخامسة من حكم مرنبتاح. ولكنها ألقت بطبيعة الحال فيما بعد ويظهر أن هذه الحوادث التى ذكرت فى هذه القصيدة قد حدثت فى زمن قبل زمن تاريخ اللوحة، وإذا كانت قد وقعت واقعة بعد انتصاره على اللوبيين لفصل لنا فيها كما هى العادة عند الفراعنة.

أما تاريخ خروج بنى إسرائيل فغير معلوم ولا يمكن تحديده بصفة قاطعة. وعلى ذلك فقد رأت طائفة من المؤرخين والأثريين من هذه اللوحة أن إسرائيل إن كانت قد تعرضت فى فلسطين لهزيمة مرنبتاح، فينبغى أن يكون خروجهم بالضرورة من مصر واستقرارهم بعد سنوات التيه الأربعين فى فلسطين قد حدث فى عصر قبل عصر مرنبتاح وافترضه البعض فى عصر تحتمس الثالث أو امنحتب الثالث. وهناك طائفة أخرى ترى كما ذكر فى العهد القديم أن الفرعون الذى قام باضطهاد بنى إسرائيل وسخرهم فى خدمته هو «رمسيس

(١) سليم حسن، مصر القديمة، ج ٧، ص ١٠٩.

الثانى». وأن الفرعون الذى ينسب إليه الخروج هو ابنه مرنبتاح. ويستدلون بذلك بما ذكر فى العهد القديم سفر الخروج (الإصحاح ١ : ١١):

«فجعلوا عليهم رؤساء تسخير لكى يذلّوهم بأثقالهم. فبنوا لفرعون مدينتى مخازن فيثوم ورعمسيس».

و كما يذكر سليم حسن^(١) والذى يشير إلى أن الاسرثيليين أجبروا على السخرة فى إقامة مبانى مدينتى «بتوم» أو كما جاءت فى العهد القديم «فيثوم» ورعمسيس اللتين كانتا تستعملان مخازن. وأن الحفائر التى تمت فى «تل رطابة» (بتوم) و«بررعمسيس»، قد دلت على أن الأولى قد أعيد بناؤها، وأن الثانية قد أقيمت فى عهد «رعمسيس الثانى». حيث تم التحقق من اسم كلتا المدينتين فى العهد القديم فردت الأولى إلى تصحيف فى اسمها الأصلي «برتوم» بمعنى «دار أتوم» إله الشمس الأكبر. وردت الثانية، كما هو ظاهر، إلى اسم رمسيس، وعثر على آثار تحمل اسمه هناك. وكان قد اتخذها هو وبنوه من بعده عاصمة لهم باسم برعمسيس بمعنى دار رمسيس.

ومن الأدلة الأثرية التى تمدنا ببعض الإفادة فى هذا الموضوع تلك الوثيقة البردية المعروفة بورقة «أنستاسى السادسة» والمحفوطة بالمتحف البريطانى بلندن. وهذه الوثيقة ذكر فيها أحد الموظفين أنه كتب لرئيسه فى خطاب حكومى ينسب إلى عهد الفرعون الملك مرنبتاح:

(إن بدو (شاسو) إيتام (إدوم) قد سمح لهم على حسب التعليمات التى لديه أن يجتازوا الحصن الذى فى إقليم «سكوت» (تل المسخوطة) فى «وادي طميلات» ليتاح لهم رعى ماشيتهم بالقرب من بلدة «بتوم» (بيت آتوم) فى ضياع الفرعون العظيم.

ووادى طميلات المذكور هو وادى ضيق كانت تجرى على جانبية قناة متفرعة من النيل شرقاً حتى البحيرات المرة، وهو بمثابة مدخل لمصر من آسيا. وقد كان هذا الوادى موضع اهتمام «رعمسيس الثانى» فأقام فيه عدة حصون، وفى وسطه أنقاض مبان فى «تل رطابة». وعلى مقربة منه شرقاً نجد بقايا مدينة «بر آتوم» (بيت آتوم وهى المعروفة باسم «بتوم»). وعلى مسافة منه شرقاً تصادفنا أنقاض «تل المسخوطة» المعروف باسم «سكوت» وبالمصرية القديمة «سكو».

والبردية التى فيها هذا الخطاب قد وجدت ممزقة ولذلك لم يتسن ترجمتها كلها على

(١) سليم حسن، مصر القديمة، ج ٧، ص ١١٦.

الوجه الأكمل وما تبقى منها نص قصير والترجمة الدقيقة له هي :

(أمر آخر يسر سيدي ، لقد انتهينا من ملاحظة مرور قبائل «شاسو» التابعين «لأدوم» من حصن «مرنبتاح حتب حر ماعت» له الحياة والفلاح والصحة في «سكوت» نحو برك «بتوم» لأجل أن يطعموهم ويطعموا قطعانهم في ضيع الفرعون له الحياة والفلاح والصحة وهو الشمس الطيبة لكل أرض.. ولقد جعلتهم يحضرون..) إلى هنا ينتهي النص الموجود بالبردية^(١).

وهذا الخطاب كتب في السنة الثامنة من حكم الفرعون مرنبتاح. ويظهر منه أن هؤلاء الشاسو (البدو) كان قد سمح لهم بالاستيلاء على بعض أرض الفرعون في جوشن (وادي طميلات) ، ومن البديهي أن هذه الحالة لا يمكن أن تحدث إذا كان الإسرائيليون لا يزالون يقيمون في أرض جوشن في السنة الثامنة من حكم هذا الفرعون.

وعلى ذلك فلا بد أن تكون حادثة الخروج قد وقعت في وقت ما قبل هذا التاريخ ، وهذا يجعل تاريخ الخروج على أية حال قريباً من تاريخ نقش اللوحة. وهذا الدليل لا يسمح بتقريب زمن خروجهم أكثر من ذلك بل يجوز أنه قد يتقدم به.

وعلى النقيض من ذلك هناك من ينفي صلة بني إسرائيل بلوحة النصر أو لوحة مرنبتاح السابقة ومنهم د. رمضان عبده^(٢) الذي يذكر أن أغلب العلماء عندما يتعرضون لهذه الفقرة في كتاباتهم يترجمون كلمة «يزريل ب إسرائيل» وهذا ما يخالف في رأيه قراءة وترجمة الكلمة على هذا النحو. ويرى قراءتها وترجمتها ب «يسيراو» والمقصود بهذه التسمية سكان أوقبائل سهل «يزريل» أو «جزريل» (Jezreel) - الذي ذكره العهد القديم تحت اسم اسدرالون (Esdraelon) ، وهو مرج ابن عامر من الناحية الشرقية الشمالية من جبال الكرمل والذي يمتد من حيفا غرباً إلى وادي الأردن.

ومن ناحية أخرى فإن ترجمة الاسم ب «إسرائيل» يخالف ما كان سائداً من أوضاع سياسية في فلسطين في عصر الأسرة التاسعة عشرة وما قبلها ، لأن ترجمة الكلمة ب «إسرائيل» يعنى وجود أرض مملكة إسرائيل على أرض فلسطين في بداية هذه الأسرة أو قبل قيامها بفترة ، وهذا لم تشر إليه النصوص من هذه الفترة.

(١) سليم حسن ، مصر القديمة ، ج ٦ ، ص ٥٨٧ .

(٢) رمضان السيد عبده (دكتور) ، تاريخ مصر القديمة ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، هيئة الآثار المصرية ، ج ٢ ، ١٩٩٣ .

ويبدو أن جيش مرنبتاح قد اتخذ الطريق الدولى القديم الذى يمكن تتبعه من دلتا النيل وعلى ساحل سيناء حيث يتفرع إلى مناجم النحاس والفيروز فى شبة جزيرة سيناء، ومن سيناء يتجه الطريق شمالاً نحو ساحل فلسطين حتى جبال الكرمل على مسافة من البحر. ومن هنا يتفرع إلى طريقين يتجه الواحد إلى الساحل فيصل صور وصيدا وجبيل وسائر الموانى الفينيقية. ويسير الآخر إلى الداخل فيجتاز سهل مجدو ويعبر الأردن فى واديه الشمالى ثم يتجه رأساً إلى دمشق فى الشمال الشرقى.

وكما يحدثنا نص مرنبتاح أن جيش الملك بدأ بمعاقبة كنعان ويقصد بها هنا مدينة غزة ثم عسقلان وهما يقعان على الساحل الجنوبى لفلسطين، ثم سار إلى وادى الأردن أو منطقة مرج ابن عامر (Esdraelon) أى اجتاز فلسطين بأكملها وتقابل مع سكان أو قبائل سهل جزيريل أى فى المنطقة التى تفصل بين تلال الجليل فى الشمال عن مرتفعات فلسطين فى الجنوب. ويلاحظ أن الكاتب المصرى قد اتبع الترتيب الجغرافى أى ذكر مدن جنوب الساحل ثم الموجودة فى الداخل فى الشمال الشرقى.

ويضيف د. رمضان عبده فى بحث آخر له^(١) أن كلمة «يزريل» بها مخصص العصا المعقوفة وهو المخصص نفسه الذى نجده فى أسماء الشعوب الأجنبية. كما أن كاتب النص أضاف إلى الكلمة أو الاسم مخصص الرجل الجالس والمرأة واتبعهما بثلاثة شرط علامة الجمع. مما يؤكد أنه يقصد الأقوام أو الشعوب أو القبائل أو الأشخاص.

ويلاحظ أيضاً خلو الكلمة أو الاسم من أية مخصصات للمكان (الجبل أو المدينة) مما يدل على سكان البلاد الأجنبية والذى نجده فى أسماء بعض المدن الفلسطينية مثل كنعان وعسقلان وجزر وبنعم. ونلاحظ كذلك أن فى أسماء هذه المدن الأخيرة يوجد مخصص العصا المعقوفة والجبل مما يعنى أنها تخص ممالك أو دول وشعوبها أو مدن سكانها. ولهذا فإن غياب مخصص الجبل أو المدينة من كلمة «يزريل» يدل على أن التسمية يراد بها أقوام كانت تعيش فى مناطق الحواف الجنوبية لسهل جزيريل شرق شمال جبال الكرمل، ولهذا لم يربطهم النص صراحة بمدينة أو بمنطقة جبلية داخل فلسطين نفسها. وذلك يعنى أيضاً أنهم كانوا أقواماً فى حالة ترحال وتنقل دائمين، أو كانوا من سكان مناطق السهل المتاخم للحدود مما تؤكد علامته الحدود فى الاسم. ومما يدل على أن الحديث هنا فى كلمة

(١) رمضان السيد عبده (دكتور)، اللوحة ذات النصين ليست لوحة إسرائيل، مجلة كلية الآداب جامعة المنيا،

«يزريل» عن سهل، هو المصطلح المصرى القديم : bnprt.f أى «لم يعد له بذور» حيث إن الزراعة لا تنمو إلا فى مناطق السهول. كما أن الكاتب المصرى استخدم الضمير المتصل للشخص الثالث الغائب المذكور المفرد للدلالة على الملكية «له» ولم يكتب «لهم».

ويضيف بأنه لم يذكر لنا النص من قريب أو من بعيد أنهم كانوا من نزلاء فلسطين. كما يستدل بنص مؤرخ من العام الثامن من حكم رمسيس الثانى جاء فيه التعبير الجغرافى يزرى (ل) الذى كان يطلق على المنطقة جنوب فينيقية وهذا التعبير قريب الصلة بكلمة «يزرى» فى نص مرنبتاح حيث يلاحظ وجود مخصص العصا المعقوفة والجبل معاً فى نهاية الكلمة. وهذا النقش عبارة عن نص موجود على البرج الشمالى للصرح الأول فى معبد الرامسيوم يسجل فيه الملك رمسيس الثانى استيلائه على ٢٨ مدينة فى منطقة الخليل قامت بثورة ضده، واستولى عليها الواحدة تلو الأخرى.

وعلى ذلك فإن كلمة «يزريل» (Jezreel) «مرج ابن عامر» فى شرق شمال جبال الكرمل يقصد بها سكان هذه المناطق ولا يقصد بها كما فهم أو فسر أغلب علماء الدراسات المصرية بالاسم «إسرائيل». ومما يعزز هذا رأى هو ما جاء فى نهاية الفقرة: «وخارو أصبحت أرملة لمصر»، وكما نعلم أن كلمة «خارو» كان يقصد بها جنوب فينيقية (أو سورية) وجزء من فلسطين. ولم يظهر أى من التعبيرين: يزريل الذى جاء فى نص مرنبتاح ويزرى (ل) الذى جاء فى نص رمسيس الثانى فى المصادر التاريخية أو الأثرية المصرية من العصور اللاحقة مما يشير إلى أن هذين التعبيرين استخدما فقط فى الأسرة التاسعة عشرة للتعبير عن معنى جغرافى محدد.

ويشير إلى أن كل هذه المعطيات تصب فى خانة أن المقصود بكلمة «يزريل» فى نص مرنبتاح هم قبائل سهل جزريل الذين أرادوا أن يحتكوا بجيوش الملك مرنبتاح فأنزل بهم أشد العقاب. وإذا نظرنا إلى ترتيب ذكر مدن الساحل فى نص مرنبتاح نجده يذكر كنعان وعسقلان وجزر وينعم مما يدل على أن جيوش الملك بعد أن أخضعت مدن الساحل اتجهت إلى الناحية الشرقية الشمالية من سهل فلسطين لإخضاع القبائل هناك الذين ربما تعرضوا لسبل التجارة المصرية والدليل على ذلك أن نهاية النص تخبرنا «وبالنسبة لأى من (أقوام) الرحل الخارجيين (عن الطاعة) فإنه سوف يقضى (عليه) بواسطة ملك مصر» وتختلف قبائل سهل «يزريل» عن جماعات البدو المعروفة التى كانت تقطن جنوب فلسطين وتغير على الحدود الشرقية لمصر وتهدد طرق التجارة مثل العابيرو، والشاسو والبديوشو. وقد فرق

الكاتب المصرى فى نصوص الدولة الحديثة بين هذه القبائل خارج حدود مصر الشرقية،
ففى قبائل رحل.

وتشير الفقرة «لم يعد له بذور» أن المنطقة أصابها دمار شديد، أى لم يصبح لديها ما
تستطيع أن تقتات به، على الرغم من أن النص لم يذكر السبب الحقيقى وراء معاقبة هذه
الجماعة أو القبائل. ولكن كان من نتيجة هذه الحملة أن أصبحت سورية وفلسطين بدون
حماية، وهذا هو المقصود بالتعبير «خارو أصبحت أرملة لتاميرى» أى إن جيوش الملك
نجحت فى تأمين الحدود الشرقية وما وراءها.

كما أن اسم إسرائيل لم يرد فى مصادر التوراة إلا فى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد
حين ذكر أن ميشع ملك مؤاب حارب إسرائيل، وأن لوحة مرنبتاح ترجع إلى القرن الثالث
عشر ق.م (١٢٣٠ ق.م)، فى العام الخامس من حكمه.

ومن هنا يصل إلى أن نص مرنبتاح ليس له صلة بأحداث الخروج وذلك لأننا نعلم أن
الظروف التى مهدت للخروج وأسبابه معروفة فى آيات القرآن الكريم وكذلك المعجزة التى
وقعت خلال الخروج. فكلمة «خروج» أو «طرد» لم ترد فى نص اللوحة بالنسبة لقبائل
سهل «يزريل» ولم يذكر النص كذلك أى تتبع للملك لهذه القبائل من داخل الحدود المصرية
نفسها، ولم يذكر النص أيضاً أية معجزة.

وقد عثر على اسم الملك مرنبتاح على أكثر من أثر فى شبه جزيرة سيناء وجزر ورأس
الشجرة وتل الدوير فى فلسطين مما يدل على نشاطه واهتمامه بتأمين هذه المناطق الشرقية.
ويبدو أن عهد مرنبتاح كان عهداً لإحياء روح الكفاح الوطنى، ففى عهده كتبت بردية
ساليبة رقم ١ التى تعود بالأحداث إلى الورا وتحدثنا عن بداية حرب التحرير ضد ملوك
الهكسوس والتى بدأها «سقن رع». وكتبت هذه البردية فى ذلك العهد لتبين أن الانتصارات
القومية القديمة لم تمنح من مخيلة بعض المثقفين والكتبة مهما طال الأمد عليها.

ويبدو أن تسجيل الانتصار على الليبيين وشعوب البحر على أكثر من مصدر، وكتابته
فى نص طويل من ثمانين سطراً «نص الكرنك الأثر رقم ٤» يدخل ضمن هذه السياسة لبعث
روح الكفاح الوطنى والإشارة إلى حملته على آسيا وبعض المدن الفلسطينية، والمبالغة فى
معاقبة هذه المدن وقبائل سهل يزريل ربما كان اتجاهاً معيناً من الكتبة المصريين الذين ربما
قد تأثروا بأحداث الخروج المحتمل وقوعه أو حدوثه قبل عهد مرنبتاح؟.

وهناك حقيقة هامة وهى أن آيات القرآن الكريم تؤكد لنا أن فرعون قد غرق هو ومن معه

أَوْ هُوَ وَجُنُودُهُ ثُمَّ أَمَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِأَنْ تَرْفَعَ جِثَّتَهُ مُصَدِّقاً لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدْنِكَ لَتَكُونَنَّ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ﴾ [سورة يونس].

وقد قال ابن عباس^(١) وغيره من السلف في تفسيره لهذه الآية: «أن بعض بني إسرائيل شكوا في موت فرعون، فأمر الله سبحانه وتعالى البحر أن يلقيه بجسده سوياً بلا روح، ليتحققوا من موته وهلاكه، ولهذا قال تعالى «فاليوم ننجيك» أن نرفعك على نشز من الأرض «ببدنك». قال مجاهد بجسدك، وقال الحسن «بجسم لا روح فيه» وقوله «لتكون لمن خلقك آية» أي لتكون لبني إسرائيل دليلاً على موتك وهلاكك وأن الله هو القادر. وجاء في سفر الخروج «أن ملك مصر قد مات وتنهد بني إسرائيل».

والآن كيف يكون مرتبناح هو فرعون الخروج كما يدعى البعض طالما أنه قام بحملته على فلسطين في العام الرابع أو الخامس من حكمه، فلو أنه غرق لما ذكر اسمه على بردية أنستاسي السادسة، والمؤرخة بالعام الثامن من حكمه. كما أن لدينا آثاراً مؤرخة بالعام العاشر من حكم مرتبناح. وإذا كان الملك قد غرق في أعقاب طرد بني إسرائيل لما قيل له في نهاية السطر ٢٨ على لوحته هذه الدعوة والتي تذكر لكل ملك: «معطى الحياة مثل رع يومياً» والدعوة نفسها ذكرت في نص الكرنك «الأثر رقم ٤ السطر ٧٩ معطى الحياة مثل رع أبدياً».

كما أن مدة حكم مرتبناح كانت مدة حكم قصيرة نسبياً فقد حكم حوالي عشرة أعوام أو أقل أو أكثر بقليل، وعندما تولى الحكم كان كبيراً في السن. وعلى الرغم من كبر سنه إلا إنه كان خبيراً في شئون السياسة الخارجية وشعر بالخطر الذي كان يهدد حدود مصر الغربية والشرقية. ويبدو أن تأثير مرتبناح في أبيه العجوز كان كبيراً وكان هو الموجه الحقيقي للسياسة الخارجية للبلاد لهذا فإن احتمال حدوث الخروج في عهده مع الظروف التي مهدت له لا يمكن أن تحدث خلال هذه الفترة القصيرة من الحكم وعلى ذلك فهو ليس فرعون الخروج، ولا لحملته على فلسطين أية صلة بأحداث الخروج.

وبناءً على كل هذا فإن تسجيل أحداث الخروج بما فيها من وقائع وتفاصيل ومعجزات يحتاج إلى كثير من الأسطر وربما إلى أكثر من نقش على لوحة واحدة.

ومن المحتمل أيضاً أن أحداث الخروج قد حذفت عن عمد من النصوص لأنها تمس العقيدة ولهذا فلا يجب الاعتماد على فقرة قصيرة أو كلمة مشكوك في قراءتها في نص

(١) مختصر تفسير ابن كثير.

مرئبناح للإءلاء بأراء كبيرة والربط بينها وبين ءءء ءيني هام مثل ءاءء الءروج ، وءءيل قيام مملكة إسرائيل قبل قيامها الفعلى بأربعة قرون ءقريباً يءعارض مع ءقائق ءءاريخ. كما أن الملك رمسيس ءءالء (١١٩٨ - ١١٦٦ ق.م) قد قام بعء العام الءاءى عشر من ءكمه بءملة للقضاء على ءورة قامء فى بلاد الشام. وقضى الملك على ءماعة من البءو كانوا يءنقلون فى الصءراء ءنوب فلسطين ولم يكن ذلك سوى غارة ءربية لم ءءكرر بعء ذلك ولم ءذكر نصوص رمسيس ءءالء أية إشارة إلى بقاء لأقوام اليسيراريو مما يءل على أن الملك مرئبناح قد قضى عليهم ءماماً.

ومن المءءمل أن يكون هناك نوع من الرقابة قد فرض على ءسءيل مثل هذه الأءءاء وعءم الإشارة إلى ما ءعرض له فرعون موسى من مصير وما ءءء فى عهءه من معءزءاء أو كوارء. لأن كل ما كان يعبر عن الفشل والمصائب والكوارء فى ءياة الملوك نءءه قد انءزع من النصوص الرسمية أو أشير إليه إشارة عابرة.

وإن سير الرسل والأنبياء وما ناءوا به من رسالاء وما قاموا به من أءمال ومعءزءاء هى رسالاء روءية سماوية مقدسة أسمى من أن ءسءل على أثر ما ءى وأسمى من أن ءسءل بواسطة كءبة عاءيين أو بواسطة من لهم ءبرة فى النقش والنءء. لأن سير هؤلاء الرسل الذين شرفء بهم أرض مصر القءيمة منهم سيدنا إبراهيم ويعقوب ويوسف وموسى وغيرهم ظلء بءون شك ءية فى قلوب من آمنوا برسالاءهم ومن عاصروهم من أبناء مصر القءيمة. وظلء ذكرى ما ناءوا به ءءناوله الأءيال عبر آلاف السنين. فءاء ذكرهم فى آيات كءيرة من آيات القرآن الكريم وذكرهم وذكر أءمالهم فى آيات القرآن أبلغ من أى مصدر آءر من صنع البشر، وذكرهم إنما هو بمءابة ءشريف لءاريخ مصر القءيمة.

كما ظلء المصادر ءاريخية فى بلاد الشرق القءيم على صمءها إيزاء قصص الأنبياء والمرسلين مع أقوامهم والذين ءاء ذكرهم فى آيات القرآن الكريم منهم سيدنا نوح وإبراهيم وموسى وهارون وعيسى وإلياس وياسين ويونس وهوء وصالح ولوط وشعيب وغيرهم. فلم نءر ءءى الآن على أية إشارة لهذا القصص فى المصادر الأءرية القءيمة بلغة أقوامها فى بلاد النهرين وفلسطين والأرءن وشبه ءزيرة العربية أو فى غيرها. ألا يءعونا كل هذا إلى ءأمل وءءفكير ؟.

وللأسف فإن بعض نظريات علماء الءراساء المصرية القءيمة وءءفسيراء ءا طئة لبعضهم ءلقى قبولا من البعض ، كما يءكرء. رمضان عبءه ، فيتبناها غير مءرك ءطورتها

دون الرجوع إلى قراءة النصوص الأصلية قراءة صحيحة ، فالتلاعب بالكلمات وتزويرها
وطمس الحقائق أو تحريفها أمر متوقع من دعاة التيارات السياسية كالصهيونية
ومؤيديها في أوروبا لتفسير التاريخ حسب أهوائهم وأطماعهم وإعطاء التفسيرات اللغوية
الخاطئة بعداً تاريخياً لا يتفق مع حقائق الأحداث.

□□□

الفصل الرابع

فرعون موسى

لقد كانت تقتضى الطقوس والتقاليد المصرية القديمة أن يتم تحنيط جثة المتوفى والحفاظ عليها فى مكان آمن حتى ينعم فى العالم الآخر بما كان ينعم به فى الحياة الدنيا. ويبدو أنه بعد غرق فرعون أثناء مطاردة بنى إسرائيل، قام من نجا من الغرق بانتشال جثته وقام أفراد البيت الملكى وكبار الكهنة بتحنيطها ونقلها فى تابوت إلى طيبة حيث مقبرة الملك بوادى الملوك.

وقد يدعونا الفضول إلى محاولة معرفة أو استنباط كنه هذا الفرعون، فرعون موسى، الذى يختلف فيه القول وتتضارب حوله الآراء، وجميعها آراء لا بينة واضحة على صحتها، وإن كان بعضها تدعمه بعض الأدلة والحيثيات. ونظراً لخلو الآثار المصرية مما يشير إلى حادثة الخروج هذه، كانت التكهّنات المختلفة والمتعددة التى تقوم على افتراضات لا تستند على دليل أثري يمكن الاعتماد عليه فى تحديد هذا التاريخ، وبالتالى تحديد الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام والذى تناولت الكتب المقدسة صفاته دون البوح باسمه. فرأى البعض أن خروج بنى إسرائيل من مصر قد حدث فى عهد الهكسوس، ورأى آخرون أنهم قد خرجوا فى عصر الأسرة الثامنة عشرة وبالتحديد فى عهد الملك تحتمس الثالث (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م تقريباً)، وآخرون يعتقدون أن خروجهم كان فى عهد ابنه أمنحتب الثانى (١٤٥٠ - ١٤٢٥ ق.م تقريباً)، كما أن هناك من الباحثين من يرى أن ذلك قد حدث فى عهد أمنحتب الثالث (١٤١٧ - ١٣٧٩ ق.م تقريباً)، ووصل الأمر ببعضهم إلى القول بأن خروجهم من مصر كان على أثر وفاة أمنحتب الرابع (اخناتون) الذى تولى الحكم فى الفترة من ١٣٧٩ - ١٣٦٢ ق.م تقريباً، أو أن اخناتون نفسه هو موسى عليه السلام. وظهرت آراء أخرى ترى أن الخروج حدث فى عهد رمسيس الثانى (١٣٠٤ - ١٢٣٧ ق.م)، أما رأى الوحيد المعتمد على نص مشكوك فى صحة قراءته وتفسيره فإنه يرى أن خروج بنى إسرائيل من مصر كان فى أيام مرنبتاح (١٢٣٦ - ١٢٢٣ ق.م تقريباً) وذلك استناداً إلى لوحته المعروفة.

ويمكن اجمالاً هذه الافتراضات التي تناولت هذه الحادثة وفرعون موسى بالدراسة والبحث جاهدين من خلال بعض الأدلة الوصول إلى كنه هذا الفرعون ومن يكون، وفيما يلي مثل هذه الافتراضات وأصحابها.

الافتراض الأول

أصحاب هذا الافتراض يرون أن أحبس الأول (صورة ٧) طارد الهكسوس هو فرعون موسى زاعمين أن الهكسوس هم بنو إسرائيل، معتمدين في ذلك على أن مانيتون السمنودي، الكاهن والمؤرخ المصرى القديم، ذكر أن العابيرو (أو الخابيرو) الذين ذكروا في النصوص المصرية القديمة هم أنفسهم العبرانيون أى بنو إسرائيل. وهم أيضاً الهكسوس الذين حكموا مصر وأن طرد الهكسوس من مصر بواسطة أحبس هو نفسه خروج بنى إسرائيل من مصر، وبالتالي فإن أحبس هو فرعون موسى!. وأول من قال بهذه النظرية المؤرخ اليهودى يوسيفيوس (يوسف) ابن متى، الذى عاش فى القرن الأول الميلادى. ونهج نهجه فى ذلك عدد من المؤرخين معظمهم من اليهود.

ولا يمكن تصديق هذا الادعاء لسببين: أن المصدر الذى ينسب إليه هذه المعلومة وهو كتاب «مانيتون»، المؤرخ المصرى الذى عاش زمن بطليموس الثانى فى مدينة سمنود، قد فقد فى حريق مكتبة الإسكندرية عام ٤٨ ق.م. كما أن تسمية الهكسوس فى أصلها لم تعبر عن شعب معين بقدر ما عبرت عن صفة لمجموعة من الحكام أطلق عليها المصريون القدماء اسم «حقاو خاسوت» بمعنى حكام البرارى. وجور بعض مؤرخى الإغريق وغيرهم هذه التسمية إلى «هكسوس» التى ترجمها مانيتون بمعنى «ملوك الرعاة»، ثم ترجمها يوسيفوس المؤرخ اليهودى الذى عاش فى القرن الأول الميلادى بمعنى «الأسرى الرعاة». وربط بينهم وبين العبرانيين كطائفة تابعة لهم، وافترض أن النبى يوسف دخل مصر فى عصرهم، وأنهم أى العبرانيون خرجوا معهم بعد جلائهم من مصر. وقد يرمى من وراء هذا إلى التدليل على قدم نشأة اليهود وأن طائفة منهم أوهم أنفسهم قد حكموا مصر مدة من الزمن وهى فترة حكم الهكسوس والتى وصلت إلى ٢٠٥ أعوام تقريباً. والمعروف تاريخياً أن أول قدوم بنى إسرائيل كان عند مجىء يعقوب وأولاده بدعوة من ابنه يوسف عليهم السلام والذى كان نائباً لأحد ملوك الهكسوس الذى احتفى بهم وأكرمهم وأنزلهم أرض «جاسان» أو «جوشن» شرق الدلتا، حيث أظهروا له ولاءهم على الرغم مما ركب فيهم من حب

العزلة والاعتزال والاعتداد بعصبيتهم وحرصهم على عدم الامتزاج بالمجتمع الذى آواهم.
كما يذكر العهد القديم:

«فأتى يوسف وأخبر فرعون وقال أبى وإخوتى وغنمهم وبقرهم وكل ما لهم جاءوا من أرض كنعان وهوذا هم فى أرض جاسان. وأخذ من جملة إخوته خمسة رجال وأوقفهم أمام فرعون، فقال فرعون لإخوته ما صنعتكم فقالوا لفرعون عبيدك رعاة غنم نحن وآباؤنا جميعاً. وقالوا لفرعون جئنا لنتغرب فى الأرض إذ ليس لغنم عبيدك مرعى. لأن الجوع شديد فى أرض كنعان، فالآن ليسكن عبيدك فى أرض جاسان. فكلّم فرعون يوسف قائلاً: أبوك وإخوتك جاءوا إليك، أرض مصر قدامك فى أفضل الأرض أسكن أباك وإخوتك، ليسكنوا فى أرض جاسان، وإن علمت أنه يوجد بينهم ذوو قدرة فاجعلهم رؤساء مواش على التى لى» (سفر التكوين ٤٧ : ١ - ٦)

ولقد رأى الهكسوس فيهم عوناً لهم خصوصاً أنهم أهل بدابة مثلهم. وأثمروا وتوالدوا كما يقول العهد القديم، ولعلمهم قد كانوا عوناً للهكسوس عندما خاض المصريون معهم حرب التحرير. المهم أنهم «أثمروا وتوالدوا وكثروا» فمن أين إذاً كان التسخير والعذاب والتمسك بالبقاء أى إنهم لم يتعرضوا لتسخير الفرعون أحمس وسوء عذابه كما أنه لم يتمسك ببقائهم (إن كانوا هم الهكسوس فعلاً) بل كان يطاردهم ليجليهم عن أرض مصر، وهذا يتعارض مع ما هو معروف من أن فرعون موسى، كما تذكر التوراة، تمسك ببقاء بنى إسرائيل فى مصر لتسخيرهم فى خدمته. كما أن أحمس كان يحكم من جنوب مصر فى طيبة فى حين أن الهكسوس كانوا فى الشمال وأن بنى إسرائيل كانوا يتركزون فى أرض جاسان أو جوشن شرق الدلتا فكيف يتأتى لأم موسى أن تلقيه فى النهر فيلتقطه آل فرعون الذين يقطنون الجنوب! كما أن أحمس لم يردّ عنه ادعائه الألوهية. والعديد من الأدلة الأخرى تجعل هذا الافتراض فكرة واهية غير قابلة للتصديق والقبول.

الافتراض الثانى

يقول بأن فرعون التسخير والذى سخر وعذب بنى إسرائيل وقتل أبناءهم واستحيا نساءهم هو أحمس الأول بينما فرعون الخروج والذى غرق فى اليم وطففت جثته وصارت لمن خلفه آية هو الفرعون تحتمس الأول (صورة ٨). وقائل هذا رأى هو الدكتور محمد

وصفى^(١) الذى يرى أن أحمس إنما قام بما قام به من قتل وتعذيب واضطهاد كان نتيجة لموالاة بنى إسرائيل للهكسوس المحتلين الغزاة، فكان من الطبيعى أن يعمل على استئصال هذه العناصر الموالية لهم، فكان يذبح أبناءهم حتى لا يكبروا فيصبحوا شوكة فى ظهره. وكان يستعمل بنى إسرائيل فى بناء المدن فلم يكن من السياسة أن يببدهم كلهم.

ويقول: إن بنى إسرائيل ظلوا فى التعذيب منذ أن تولى أحمس الحكم عام ١٥٨٠ ق.م وأن موسى ولد سنة ١٥٧١، ويقول إن موسى عاصر ثلاثة فراعين هم بالترتيب: أحمس الأول مدة ١٤ عاماً وأمنحتب الأول ١٦ عاماً ثم تحتمس الأول مدة ٣٩ عاماً. وأن موسى لما قتل المصرى كان عمره ٦١ عاماً وتغرب فى أرض مدين ٨ سنوات ثم عاد وعمره ٦٩ عاماً ودعا الفرعون سنة واحدة ثم كان الخروج.

ويتعارض هذا الافتراض أيضاً مع مجموعة من الحقائق التاريخية أولها أن مركز حكم وإقامة أحمس كما قلنا سابقاً كان فى جنوب مصر فى طيبة فلا يعقل أن يتم التقاط موسى فى الجنوب حيث مقر الملك، فالنهر يجرى إلى الشمال لا إلى الجنوب. كما أن السنة التى قضاها موسى فى دعوة فرعون وقومه قبل الخروج لا تكفى فيما يُعتقد لإظهار الآيات العديدة التى ساقها الله على يد موسى والثابتة فى الكتب المقدسة.

كما أن تحتمس الأول لم يثبت عنه تاريخياً ادعاؤه الألوهية كما تؤكد الكتب المقدسة عن فرعون موسى، بل إنه استولى على الحكم بعد وفاة والده الملك أمنحتب الأول، على الرغم من أن والدته «سنى سنب» لا يجرى فى عروقها الدم الملكى، فلم تكن زوجة رئيسية لملك أو ابنة ملك، ولكنه استطاع أن يستولى على العرش بزواجه من الأميرة أحمس التى كانت أغلب الظن من أصل عريق تنتمى إلى العائلة المالكة. ولعله كان يشعر بنقص من هذه الناحية فحاول أن يزجى لنفسه ألقاباً ملكية فأطلق على نفسه (ملك من ابن ملك) محاولاً بذلك الانتساب إلى سلسلة الفراعين ذوى الحق الشرعى. ولما كان الأمر كذلك، وبالكاد وصل إلى العرش فإنه لم يكن ليتجاوز ذلك ويدعى الألوهية كما هو ثابت فى حق فرعون موسى.

وقد حكم طبقاً لما ورد فى تاريخ مانيتون اثنى عشرة سنة وتسعة أشهر. كما أنه لم يرد أن تحتمس الأول مات ميتة فجائية أو غير طبيعية، بل مات ميتة عادية وخلفه ابنه تحتمس الثانى مستنداً إلى زواجه من الوريثة الشرعية أخته غير الشقيقة بنت تحتمس

(١) محمد وصفى، الارتباط الزمنى والعقائدى بين الأنبياء والرسل، ترجمة وتحقيق: بسام عبد الوهاب الجابى،

دار ابن حزم، ١٩٩٧ ص ١٥٦.

الأول (حتشبسوت).

كما أن التواريخ التي أوردها فيما يتعلق بمدة الحكم للفراعنة الثلاثة المذكورين «أحمس» وأمنحتب الأول» و«تحتمس الأول» غير دقيقة وتختلف مع كثير من المصادر التاريخية الموثوقة. إذاً هناك من الأدلة ما يتعارض مع هذه الفرضية وينفيها أيضاً.

الافتراض الثالث

يعتمد أصحاب هذا الافتراض على عملية حسابية ترجح مولد موسى قبل خروج بنى إسرائيل من مصر بثمانين عاماً، اعتماداً على ما ذكر في العهد القديم سفر (ملوك أول: ٦ : ١) : «وكان في السنة الأربع مائة وثمانين لخروج بنى إسرائيل من مصر في السنة الرابعة لملك سليمان على بنى إسرائيل في شهر زيو هو الشهر الثاني أنه بنى بيت الرب». ولما كان حكم سليمان قد بدأ عام ٩٧٠ ق.م، فالعام الرابع من حكمه هو العام ٩٦٦ ق.م فإذا أضفنا إليها الـ ٤٨٠ سنة لعاد ذلك بنا إلى عام ١٤٤٦ ق.م أى في أواخر حكم تحتمس الثالث ١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م. هذا بالإضافة إلى اعتقادهم بأن الملكة حتشبسوت (صورة: ٩) التي كانت ابنة لتحتمس الأول هي التي عثرت على تابوت موسى وتبنته كما تقول التوراة، ثم تزوجت من أخيها غير الشقيق تحتمس الثاني الذي أصبح فرعوناً واستمر يحكم مصر خمس سنوات فقط. وهي بذلك زوجة الفرعون التي انتشلت موسى من الماء كما يذكر القرآن وكان ذلك عام ١٤٢٧ ق.م وأنه تربى في بلاطها وضمن حاشيتها.

ولما تولى تحتمس الثالث العرش ونظراً لعداوته السابقة للملكة التي اغتصبت حقه في الحكم فقد فر موسى من مصر إلى مدين خشية انتقامه وقد اختفت حتشبسوت من التاريخ المصرى سنة ١٤٤٢ ق.م وكان عمر موسى وقتها أربعين عاماً. ثم عاد إليها وكان الخروج منها عام ١٤٤٧ ق.م. وعلى ذلك فإن فرعون موسى أكثر من شخص، تحتمس الأول الذي اضطهد بنى إسرائيل وتحتمس الثاني الذي قام بتربية موسى وتحتمس الثالث الذي جاء له موسى فيما بعد نبياً مرسلاً وهو فرعون الخروج. وممن ينادى بهذا الرأي «مراد محمد محمود الدش» ويرى أن العبور كان من بحيرة قارون وذلك في كتابه «عبور موسى من بحيرة قارون، وتحتمس الثالث فرعون الخروج».

وهناك مجموعة من الحقائق تعارض هذه الفرضية وتدحضها: أولى هذه الحقائق أن المدة المذكورة في سفر «ملوك أول» السابقة والمقدرة بـ ٤٨٠ عاماً تختلف في بعض ترجمات

العهد القديم عن بعض الترجمات الأخرى. فبعضها يجعلها ٤٤٠ عاماً فقط، ومنهم من يزيدها إلى ٥٨٠ عاماً! مما يرجح أن يكون هذا الرقم المذكور كان تخميناً من أحد كتبة العهد القديم وليس رقماً دقيقاً لأن هناك ١٢ جيلاً تقع بين الخروج وبين بناء هيكل سليمان. وافترض واضع هذا الرقم لكل جيل ٤٠ عاماً فيكون $١٢ \times ٤٠ = ٤٨٠$. ولو افترضنا لكل جيل ٢٥ عاماً بافتراض أن الأبناء سيتزوجون في سن الخامسة والعشرين وهو افتراض معقول لكان $١٢ \times ٢٥ = ٣٠٠$ وهذا يقودنا إلى تاريخ الخروج في عام ١٢٧٠ ق.م، أثناء حكم رمسيس الثانى الذى كان حكمه بين ١٣٠٤ - ١٢٣٧ ق.م. هذا بالإضافة إلى أن فرار موسى من مصر إلى مدين كما أشار القرآن الكريم كان بسبب الخوف الذى تملكه نتيجة قتله للمصرى. كما أن تحتتمس الثالث لم يثبت تاريخياً عنه أنه قد ادعى الألوهية بل على العكس من ذلك كان رجلاً قد امتاز بشفقتة وإنسانيته بل ورحمته بالمغلوبين. فقد رأيناه كما يقول سليم حسن^(١) يتجاوز عن سيئات أمراء الحلف الذين تأمروا عليه بعد أن وقعوا فى قبضته فى موقعة «مجدو» فلم يسلبهم عرشهم، أو يحرمهم متاعهم، وحتى عدوه اللدود «أمير قادش» وكذلك أمير «تونب» نراهما قد مثلا فى قبر «مدير أعماله» «منخبر رع سنبل» وقد أتيا إلى الفرعون أحرارا لم توضع فى أيديهما السلاسل ولا فى رقابهما الأغلال مما يدل على أنهما كانا بدورهما قد صفح عنهما. وكذلك نلاحظ أن رهائن العدو قد لاقوا معاملة حسنة، وأعيدوا فى نهاية الأمر إلى أوطانهم، ولم نسمع مرة أن «تحتتمس الثالث» (صورة ١٠) قد مثل بأجسام قتلى العدو الذى هزم بصلبهم فى مقدمة سفينته كما فعل جده «تحتتمس الأول» وابنه «أمنحتب الثانى». كما أنه كان رجلاً صادقاً متديناً إذا يقول عن نفسه:

«إنى لم أنطق بكلمة مبالغ فيها ابتغاء الفخر بما عملته فأقول إنى فعلت شيئاً دون أن يفعله جلالتى ولم آت بعمل فيه مظنة، وقد فعلت ذلك لوالدى الإله آمون لأنه يعرف ما فى السماء ويعلم ما فى الأرض ويرى كل العالم فى طرفة عين».

كما أن بنى إسرائيل لم يكن فى استطاعتهم دخول فلسطين بعد سنوات التيه الأربعين لأن النفوذ المصرى كان قوياً فى فلسطين فلقد أسس تحتتمس الثالث إمبراطورية واسعة وطيدة الأركان، واستمر النفوذ المصرى قوياً فى منطقة الشرق الأدنى وفى فلسطين بالذات أثناء حكم من خلفه من الفراعنة أمنحتب الثانى ٢٣ عاماً - تحتتمس الرابع ٨ أعوام

(١) سليم حسن، مصر القديمة، ج ٤، ص ٥٠٩.

— أمنتب الثالث ٣٧ عاماً أى لمدة ٦٨ عاماً. حتى وإن كان النفوذ المصرى قد ضعف قليلاً أيام حكم أختاتون فإنه عاد ثانية بعد انتهاء ثورته الدينية وبلغ أوجه ثانية أيام سيسى الأولى ورمسيس الثانى.

الافتراض الرابع

وصاحب هذا الافتراض هو الدكتور رمضان عبده^(١) والذى يقول عنه أنه ليس سوى افتراض قابل للمناقشة يقوم على القول بأن قصة موسى عليه السلام وقعت أحداثها فى عصر الأسرة الثامنة عشرة (١٥٦٧ - ١٣٢٠ ق.م)، دون تحديد دقيق لعصر الملك الذى وقعت هذه الأحداث فى عصره، معتمداً فى ذلك على التأويل اللغوى لمجموعة من المفردات اللغوية التى ذكرت فى القرآن والمتعلقة بقصة موسى عليه السلام وأصولها فى اللغة المصرية القديمة والتى يعود معظمها إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة والقليل منها إلى تل العمارنة، ومن هذه المفردات:

«امرأة» فى [سورة القصص]: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (١) ويردها إلى أصلها فى المصرية القديمة بمعنى mrt مرت أى محبوبته وظهرت فى عصر الأسرة الثامنة عشرة.

«الأسباب - أسباب السموات» فى سورة غافر:

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَنْهَكُنْ أَبْنِي لِي صَرَخًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾ (٣٦) **أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ** فَأَطْلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لِأُظْهِرَهُ كَذِبًا وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءَ عَمَلِهِ وَصَدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾ (٣٧).

ويرى أن أصلها فى المصرية القديمة isbt «اسببت» بمعنى «قبة السماء» وظهرت هذه الكلمة فى عصر الأسرة الثامنة عشرة (فى نصوص تل العمارنة) وهى تعنى فى العربية الفصحى «كنه أو سر السموات».

وكلمة «المدينة» فى [سورة القصص - الآيات ١٥، ١٨، ٢٠]:

﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَٰذَا مِنْ شِيعَةِ هَٰذَا وَمِنْ

(١) رمضان السيد عبده (دكتور)، دراسة حول تطور علاقة موسى بالمستول فى مصر فى الفترة التى عاش فيها، مجلة التاريخ والمستقبل، كلية الآداب، جامعة المنيا، العدد الثانى، يوليو ٢٠٠٠.

عَدُوِّهِ فَاسْتَغْنَاهُ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ عَلَى الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُضِلٌّ مُبِينٌ ﴿١٥﴾

﴿ فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ بِالْأَمْسِ يَسْتَصْرِخُهُ قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِيٌّ مُبِينٌ ﴿١٨﴾ ﴾

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمُوسَى إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ ﴾

ويرجع أصلها في المصرية القديمة الى mdn «مدن» وظهرت في عصر الأسرة الثامنة عشر.

وكلمة «الملأ» والتي ذكرت في [سورة الأعراف - الآيات ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١٢٧]:

﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٠٣﴾ ﴾

﴿ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴿١٠٩﴾ ﴾

﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهَتِكَ قَالَ سَتُنْقِلُ أَبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴿١٢٧﴾ ﴾

وفي [سورة الزخرف]: ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَقَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٦﴾ ﴾

ويرجع أصلها في المصرية القديمة الى mr «مر» والتي حرفت إلى ml أى ملأ وظهرت في عصر الأسرة الثامنة عشرة.

«اليم» في [سورة الأعراف]: ﴿ فَانْقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا

وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ ﴿١٣٦﴾ ﴾ وفي سورة طه الآيات ٣٩ و ٧٨ و ٩٧.

﴿ أِنْ أَقْدِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَأَقْدِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ وَالْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةٌ مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي ﴿٣٩﴾ ﴾

﴿ فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴿٧٨﴾ ﴾

﴿ قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ وَانْظُرْ إِلَى

إِلَهُكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا ﴿١٧﴾ . وفى [سورة القصص - الآيات ٧ و ٤٠]:

﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾ ﴾

﴿ فَأَخَذْنَاهُ وَجُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴿١٠﴾ ﴾

وفى [سورة الذاريات]: ﴿ فَأَخَذْنَاهُ وَجُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ وَهُوَ مُلِيمٌ ﴿١٠﴾ ﴾

ويرى أن أصلها فى المصرية القديمة ym «يم» وظهرت فى عصر الأسرة الثامنة عشر.

وكلمة ﴿التَّابُوتُ﴾ فى [سورة البقرة]:

وفى [سورة طه]: ﴿ أَنْ أَقْدِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْدِفِيهِ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ، وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي ﴿٣١﴾ ﴾

يرى أن أصلها فى المصرية القديمة db3t «جبات» وتعنى تابوت، وظهرت فى عصر الدولة الوسطى وجاءت منها كلمة Tb.t «تبت» فى العصر البطلمى بمعنى «صندوق».

والتابوت هنا فى الآيات يعنى الصندوق الصغير الذى وضع فيه سيدنا موسى رضيعا، والذى وضعت فيه فيما بعد بقايا عصاه وألواحهِ وما تركه هارون مصداقا لقول تعالى فى [سورة البقرة]:

﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ ءَايَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ ءَالُ مُوسَىٰ وَءَالُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٤٨﴾ ﴾ . ولا تعنى كلمة تابوت هذا التابوت الذى كان أحد القطع الضرورية للدفن فى مصر القديمة.

وفعل «تصطلون» والذى ذكر فى [سورة النمل]:

﴿ إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا سَآتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ بَإِتِّكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴿٧﴾ ﴾

وفى [سورة القصص]: ﴿ فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ ءَأَنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴿٢١﴾ ﴾

يرى أن أصله بالمصرية القديمة St3 ستا «نار أو قليل منها» أدخلت عليها أداة التعريف T3 «تا» ومنها جاء الاسم الدفء ، وربما استخدمت أيضاً كفعل بمعنى ينشر الدفء ، وظهرت في عصر الأسرة الثامنة عشرة وفي العربية «اصطلى النار» أى استدفاً بها.

والنهي «لا تنيا» في [سورة طه]:

﴿ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا نِنْيَا فِي ذِكْرِي ﴾ (١٢) ، وأصلها في المصرية القديمة tnj3 ثنيا فعل بمعنى يضعف ، وظهرت في عصر الأسرة الثامنة عشر .

وكلمة «ردءا» والتي ذكرت في [سورة القصص]:

﴿ وَأَخِي هَکْرُوتٌ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ ﴾ (٢٤)

وأصلها بالمصرية القديمة rd «رد» بمعنى نوع من الرداء ، وظهرت في عصر الأسرة الثامنة عشرة بمعنى رداء. أى جعل له رداء بمعنى «دعمه وقواه» كما في المعجم الوسيط، الجزء الأول، ص ٣٣٧.

وكلمة «رهاو» التي ذكرت في [سورة الدخان]:

﴿ وَأَتْرَكُوا الْبَحْرَ رَهَوًا إِنَّهُمْ جُنْدٌ مُّغْرَقُونَ ﴾ (٢٤) وأصلها بالمصرية القديمة r3 h3w «رهاو» بمعنى فم النيل (بالقرب من بحيرة المنزلة. ومعناها بالعربية «بحر رهو» أى بحر ساكن، راجع المعجم الوسيط، الجزء الأول، ص ٣٧٩.

«صرحا» التي ذكرت في [سورة غافر]:

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَكْفُرُونَ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾ (٢٦) وأصلها بالمصرية القديمة Srh «سرخ» بمعنى واجهة قصر أو بوابة معبد، وظهرت في الأسرة الثامنة عشرة وتعني بالعربية «البناء العالى الذاهب فى السماء»، راجع المعجم الوسيط، الجزء الأول، ص ١٢.

والفعل «عبدت» في [سورة الشعراء]:

﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَىٰ أَنْ عَبَّدَتْ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ (٢٢) ويرى أن أصلها في المصرية القديمة Cbdt «عبدت» بمعنى جعلتهم «أهلاً للاستعباد»، وجاءت من الاسم cbd بمعنى عبد.

«غنمى» في [سورة طه]:

﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾ (١٨) . وأصلها بالمصرية القديمة hnm «غنم» بمعنى «قطيع حيوانات» وظهرت هذه المفردة منذ عصر

الأسرة الثامنة عشرة.

وكلمة «قبس» في [سورة طه]:

﴿إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَىٰ النَّارِ هُدًى ۖ﴾ (١٠) وفي [سورة النمل]:

﴿إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا سَتَاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ بَاتِيكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ۖ﴾ (٧) وأصلها بالمصرية hbs «خبس» بمعنى «شعلة» وظهرت منذ الأسرة الثامنة عشرة.

وكلمة «وزير» في سورة طه ﴿وَأَجْعَلْ لِّي وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِي﴾ (٢١) ، و [سورة الفرقان]:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا ۖ﴾ (٢٥) ويرى أن أصلها بالمصرية القديمة WSI «وسر» أو وزير بمعنى «قويا» وشاعت منذ الدولة الحديثة وربما قبل ذلك.

وفعل «يعقب» في [سورة النمل - الآية ١٠]:

﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّىٰ مُدِرًّا وَلَمْ يَعْقِبْ يَمُوسَىٰ لَا يَخَفُ لَدَىٰ الْمُرْسَلُونَ ۖ﴾ (١٠)

وأصلها بالمصرية القديمة i3kb أياكب بمعنى «باكيا» وظهرت في عصر الدولة الحديثة.

ومن خلال هذه المفردات وغيرها والتي ترجع أصولها في اللغة المصرية القديمة إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة يصل د. رمضان عبده إلى الافتراض القائل بأن الفترة التي ولد فيها موسى عليه السلام حتى خروجه من مصر تقع بين السنوات الأخيرة من حكم تحتمس الثالث وكل فترة حكم أمنحتب الثاني وتحتمس الرابع وأمنحتب الثالث وبداية حكم أمنحتب الرابع (اخناتون) تقريباً.

فأثناء حكم هؤلاء الملوك الخمسة ولد سيدنا موسى وكبر وأصبح ذا شأن كبير، وخرج من مصر للمرة الأولى وكان يبلغ من العمر ٣٢ عاماً. وقضى في مدين ثمانى سنوات أو عشر، لذا فهو كلف بالرسالة وسنه ٤٠ عاماً تقريباً، وجاء إلى مصر ثانية لتبليغ رسالة التوحيد إلى فرعون. واستقر فيها فترة ربما بلغت ٣٦ عاماً. وخرج مع قومه في السنوات العشر الأوائل من حكم اخناتون قبل أن يرحل هذا الملك إلى تل العمارنة في العام السادس من حكمه. أى إنه عاش في مصر وخرج منها وعاد وخرج منها للمرة الثانية مع قومه خلال الفترة من

١٤٤٧ إلى ١٣٦٧ ق. م تقريباً.

وهو بهذا يغفل كثيراً من الثوابت في قصة موسى عليه السلام مثل مكان التقاط امرأة فرعون لموسى وهو طفل رضيع. ولا يذكر تحديداً الفرعون الذى ينسب إليه استعباد بنى إسرائيل وتعذيبهم وذبح أبنائهم مفترضاً افتراضاً غير مدعم بدليل أن فرعون الذى ذكر في الكتب المقدسة ليس سوى مسئول كبير وليس ملك مصر، مدعياً أن انشغال الملكين أمنحتب الثالث ومن بعده اخناتون بالمشاكل الدينية التى بدأت تظهر فى حكمهما هو الذى أدى إلى تدمير هذا المسئول- الذى لم يحدد هويته أو مكانته فى الدولة- فى ظلمه وجبروته لبنى إسرائيل. وهو بذلك يتفادى ثابت آخر لم يشر إليه وهو غرق فرعون وطفو جثته لتكون لمن بعده آية. ويحاول الكاتب أن يدل على فرضيته هذه بما ينسب إلى اخناتون من أنشودة كان يرددها بنفسه تشهد بوحدانية الخالق وقدرته مؤكداً أن هذا ما هو إلا تأثراً برسالة سيدنا موسى عليه السلام الذى كان موجوداً فى مصر قبل اخناتون.

كما يستدل على أن كثيراً من مزامير داود متشابهة تماماً مع أنشودة اخناتون مما يدفعه القول باحتمالية أن يكون اخناتون كان متأثراً بما نادى به موسى وانتقل هذا التأثير بعد ذلك إلى مزامير سيدنا داود.

كما يسوق مثالا آخر على ذلك متمثلاً فى النصوص الهامة التى انتشرت فى عصر الأسرة الثامنة عشرة وهى فصول من كتاب الموتى منها ما ذكر فى الفصل الـ ١٢٥ الذى يسمى بالدفاع الإنكارى والذى ينفى فيه المتوفى فى عالم الآخرة اقترافه لجميع أنواع الآثام والمعاصى، ومنها يقول: «أنا لم أقتل، أنا لم أسرق، أنا لم أسبب نزاعاً، أنا لم أكذب، أنا لم أطمع فى أى شىء (يملكه الآخرون)، أنا لم أغضب .. أنا لم أقم بالتسلط على الآخرين، أنا لم أكن متكبراً، أنا لم ألعن اسم المعبود، أنا لم أرتكب أية خطيئة».

مثل هذه المعانى يجدها الباحث فى الوصايا العشر لسيدنا موسى (٥) لا تقتل (٦) لا تزن (٧) لا تسرق (٨) لا تشهد على قريبك شهادة زور (٩) لا تشته شياً مما لقريبك. وفى نظرى أن مثل هذه الوصايا الأخيرة ليست حكراً على دين معين ولا على طائفة أو مجتمع بعينه بل هى من مكارم الأخلاق التى يدعو إليها كل دين قويم وكل مجتمع سليم. وعلى فرض تسليمنا بأصول الكلمات المذكورة فى اللغة المصرية القديمة فلا يعنى ذلك بالضرورة التسليم بكل ما ذهب إليه الكاتب من فرضيات خصوصاً أنها تجد الكثير مما يعارضها وتفتقر إلى كثير من الأدلة والحيثيات التى تدعمها.

الافتراض الخامس

يقول بأن توت عنخ آمون (صورة: ١١) هو فرعون موسى. ويتزعم هذه الافتراض عالم النفس اليهودي الشهير سيجموند فرويد^(١) الذى كان يقول: إنه قرأ فى علم الآثار أكثر مما قرأ فى التحليل النفسى، حتى إن حجرة الاستشارة الخاصة به كانت متحفاً لآثار جاءت من مصر واليونان وروما والشرقين الأدنى والأقصى. وكان لمصر جاذبية خاصة فى فكر ووجدان فرويد وظل طيلة عمره مبهوراً بكشوف المصريين مثل كشف (قام به فلاحون ريفيون فى ثمانينات القرن التاسع عشر) للوحات وتدية الشكل قادت إلى مزيد من كشوف تل العمارنة عام ١٨٩١ ثم إلى إعادة بناء تلك العاصمة المجهولة التى شيدها اخناتون أو أمنحتب الرابع (صورة ١٢) لتحل محل طيبة كعاصمة للإمبراطورية المصرية. وكان من بين ٢٣٠٠ قطعة أثرية جمعها فرويد بنفسه أثناء حياته ٦٠٠ قطعة مصرية مصرية، كما أنه اختار صورة للمعبد الصخرى الكبير الذى شيده رمسيس الثانى فى أبى سنبل ليعلقها فوق سرير الكشف فى عيادته. ورمسيس الثانى هو الفرعون الإمبراطور العظيم الذى شق طريقه محارباً من جنوبى فلسطين حتى سوريا فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد. واحتفاظه بصورة للمعبد يظهر انشغال فرويد بالماضى السحيق. ولقد ادعى فرويد أيضاً أن موسى مصرى وليس من بنى إسرائيل، وأن الديانة الموسوية مستقاة من عقيدة اخناتون وأن اليهود ألغوا عبادة الشمس من الدين الذى أخذوه عن إخناتون. وكان العنوان الأصلى لكتابه «موسى والتوحيد» Moses and Monotheism هو «الرجل موسى: رواية تاريخية».

The Man Moses: A Historical Novel

ويرى فرويد أن «موسى» كلمة هيروغليفية تعنى «الابن المحبوب» ونجدها فى كلمة «رع موسى» (رمسيس) و«تحوت موسى» (تحتمس). واستنتج من ذلك أن الأمير المصرى قد أزال الصدر الوثنى من اسمه واستبقى العَجْز الذى لا يدل على اسم إله فى ذاته. ويقول فرويد إن موسى المصرى (الضمير - الحضارة - الكبت - التجاوز - التوحيد) حاول أن يُدخل المدنية على العبرانيين الأجلاف بطوائفهم (الليبدو - الحلولية - الوثنية) ولكنه فشل فى ذلك، بل انتهى به الأمر إلى أن قتله العبرانيون. وهكذا انتصرت الوثنية والبربرية على التوحيد. ولكن كما هو الحال دائماً بعد جريمة قتل الأب (أو المعلم الذى يقوم مقامه)

(١) سيجموند فرويد - موسى والتوحيد، ترجمة جورج الطرابيشى، دار الطليعة للطباعة والنشر، ٢٠٠٤.

شعر العبرانيون بالخطيئة والإثم (والرغبة فى التجاؤن) فجمعوا بين إلههم الوثنى يهوه وأدوناي/ آتون التوحيدى.

ويدعى أن موسى كان أحد الأمراء المصريين المقربين من اخناتون ولكن لما حدثت الردة بعد اخناتون تم استبعاد موسى ، ولما انهار أمله فى حكم بلاده أراد أن يوجد لنفسه دوراً ما كزعيم ، فتزعم بنى إسرائيل وأعطاهم ديناً جديداً استقاه من عقيدة اخناتون التوحيدية ، ثم قاد بنى إسرائيل للخروج من مصر خروجاً سلمياً - ليس فيه مطاردة - إلى أرض فلسطين التى كان النفوذ المصرى قد انحسر عنها أيام اخناتون لانشغاله بأفكاره الدينية. وكان الخروج فى عهد توت عنخ آمون ، ونجح فى الخروج ببنى إسرائيل من مصر وذلك بأن خادعوا الفرعون وهربوا إلى صحراء سيناء.

ويوافق على هذه الفرضية آرثر ويجال^(١) ويحدد تاريخ الخروج بالعام ١٣٤٦ ق. م ويرى أنه تم فى آخر عهد توت عنخ آمون. ويسير على غرار هذا رأى أحمد عثمان فى كتابه «موسى واخناتون ، التاريخ السرى لمصر فى زمن الخروج»^(٢) وهو الإصدار المعدل لكتابه الأول «موسى فرعون مصر، وكشف غموض اسطورة اخناتون»^(٣) ، الذى يرى أن موسى واخناتون ما هما إلا شخصية واحدة. وأن تعاليم موسى عليه السلام ما هى إلا تعاليم اخناتون فى الديانة المصرية القديمة ، وتوحيد موسى هو توحيد اخناتون. ويستدل على ذلك بما فى كتاب الموتى والتشابه الواضح بين ما فيه وخاصة فى التعويذة أو الفصل ١٢٥ والوصايا العشر لموسى عليه السلام.

وهذه النظرية أيضاً يدحضها العديد من الحقائق التاريخية منها أنه من الثابت كما فى الكتب المقدسة أن موسى من بنى إسرائيل وليس مصرياً ، وإن كان قد تربى فى قصر الفرعون.

كما أن هذه النظرية تتجاهل النصوص الدينية فى القرآن والعهد القديم وتغفل ما نزل ببنى إسرائيل من سوء العذاب على يد الفرعون وملئه ، وهذا لم يرد تاريخياً عن اخناتون أو توت عنخ آمون إذ إن طبيعة اخناتون المسألة لا تتفق مع ذلك.

(١) آرثر ويجال ، تاريخ مصر القديمة ، باريس ، ١٩٨٦ ، ص ١٤٦.

(2) Osman, Ahmed, Moses and Akhenaten: The Secret History of Egypt at the Time of the Exodus, London, Paladin.2002.

(3) Osman, Ahmed, Moses: Pharaoh of Egypt, The Mystery of Akhenaten Resolved, London, Paladin. 1994.

فضلاً عن بُعد مكان إقامتهم في شرق الدلتا عن العاصمة التي عاش فيها اخناتون، طيبة في أول أيامه ثم بعد ذلك في عاصمته الجديدة في تل العمارنة.

كما أن التوحيد الذي نادى به اخناتون يختلف في طبيعته عما كان ينادى به موسى عليه السلام، فتوحيد اخناتون هو توحيد تجسدي وثنى وليس التوحيد الخالص الذي دعا إليه أنبياء الله ورسله من قبل موسى ومن بعده. فالتوحيد الذي نادى به موسى في قومه كان عقيدة بنى إسرائيل أخذوها عن يعقوب أبيهم وإبراهيم جدهم عليهم السلام. وتدعى هذه النظرية أن الخروج تم بسلام وبدون مطاردة في حين أن الثابت في الكتب المقدسة أن فرعون الذي طارد موسى قد مات غرقاً، وقد أثبت الفحص الطبى لجثة توت عنخ آمون أنه مات مقتولاً بضربة على الرأس، أو نتيجة لحادثة أدت إلى كسر ساقه وأودت بحياته.

كما لا يعقل أن يخرج بنو إسرائيل من مصر في عهد توت عنخ آمون ويستقروا في فلسطين دون أن يكونوا عرضة لحملة من جاء بعده من الفراعنة مثل «حور محب» و«سيتي الأول» أو «رمسيس الثاني».

وكما يذكر د. رشدي البدراوى^(١) أنه لما رأى فرويد المعارضة الشديدة لنظريته هذه تراجع عنها وقال إنه من المحتمل أن موسى قد عاش في عصر لاحق لخناتون وتوت عنخ آمون! ويضيف بأن فرويد وهو عالم يهودى كبير بنى رأيه على هدف سياسى مبنياً على أساس أنه ما دام موسى مصرياً فإن لبنى إسرائيل حقوقاً تاريخية في مصر! كما فعل سلفه المؤرخ اليهودى يوسفوس ابن متى عندما زعم أن الهكسوس الذين حكموا مصر هم أنفسهم بنو إسرائيل.

الافتراض السادس

يقول بأن موسى قد عاش وجهر بدعوته ثم خرج من مصر كل ذلك خلال مدة حكم حور محب (صورة ١٣) وأربعة من الفراعنة اللاحقين ليكون فرعون الخروج هو مرنبتاح. والقائل بهذه النظرية هو نيكولاس جريمال^(٢) الذى يقول بأن موسى تربى وتلقى تعليمه في سنواته الأولى في قصر الفرعون «حور محب» و«رمسيس الأول» (صورة رقم ١٤)، ثم

(١) رشدي البدراوى، أستاذ بجامعة القاهرة وباحث وكاتب إسلامى عن كتاب موسى وهارون عليهما السلام من

هو فرعون موسى؟.

(2) Nicholos Grimal, A History of Ancient Egypt, Blackwell, 1994, P.259.

عرف أنه من بنى إسرائيل وانضم إليهم فى عهد «سيتى الأول»، ثم فر من مصر إلى مدين بعد مقتل المصرى، ثم كان تلقيه الوحي والرسالة والأمر بالعودة إلى مصر فى السنوات الأولى من حكم «رمسيس الثانى» (سورة رقم ١٥)، ثم هو يوافق على ما يقوله كثير من المؤرخين من أن فرعون الخروج هو «مرنبتاح».

فلو افترضنا أن حور محب، والذي حكم فى المدة بين (١٣٤٨-١٣٢٠ ق.م) أى ٢٨ عاماً، قد تبنى موسى فى منتصف مدة حكمه ورباه ١٤ عاماً يضاف إليها عامان مدة حكم رمسيس الأول (من ١٣٢٠ - ١٣١٨ ق.م) و ١٤ عاماً مدة حكم سيتى الأول (من ١٣١٨ - ١٣٠٤ ق.م) و ٦٧ عاماً مدة حكم رمسيس الثانى (من ١٣٠٤-١٢٣٧ ق.م) و ١٣ عاماً مدة حكم مرنبتاح (من ١٢٣٦ - ١٢٢٣ ق.م) فيكون مجموع هذه السنوات والتي تعتبر عمر موسى الذى قضاه حتى الخروج ببنى إسرائيل هى ١١٠ أعوام. فإذا أضفنا إليها سنوات التيه الأربعين فى سيناء ثم المسيرة حول أرض أدوم لبلغ عمر موسى عند وفاته أكثر من ١٥٠ عاماً فى حين أن عمر موسى لم يزد عن ١٢٠ عاماً.

وبالتالى فإن هذا الافتراض لا يمكن قبوله ليس لهذا السبب فقط بل للعديد من المعارضات التى تتعارض معه ولا تقبله.

ويكاد يشترك مع هذا الافتراض فى مرحلة منه افتراض آخر لأحمد عثمان^(١) وذلك فى كتابه «الفراعنة العبرانيين مصر، النسب السرى للنبي يوسف» والذي يحاول فيه من خلال تأويلات لنصوص قرآنية وتوراتية ومصادر تاريخية أثرية أن يثبت أن النبي يوسف عليه السلام والوزير «يوياء» (صورة ١٦) وزير الملك تحتمس الرابع (١٤٢٥ - ١٤١٧ ق.م) من الأسرة الـ ١٨ هما شخصية واحدة. ليلقى افتراضاً جديداً بأن الصعود المفاجئ للتوحيد ما هو إلا بفعل أخت «يوياء» الملكة «تى» وابنها اخناتون. ويدعى بأن يوسف أو «يوياء» عندما كشف عن هويته لإخوته قال لهم إن الله منّ عليه وجعله «والد الفرعون» ويذكر أنه خلال العصر الفرعونى الطويل لم يكن هناك شخص يحمل هذا اللقب «والد الفرعون» سوى «يوياء» وزير الملك تحتمس الرابع من الأسرة الـ ١٨. مشيراً إلى أن علماء المصريات ظلوا فى حيرة فترة طويلة لكون «يوياء»، وهو «وزير» وليس من البيت الملكى، مدفوناً فى وادى الملوك، وأن مومياءه التى عثر عليها فى حالة جيدة ذات مظهر وملامح «سامية» واضحة

(1) Osman, Ahmed, The Hebrew Pharaohs of Egypt: The Secret Lineage of the Patriarch Joseph, Bear & Company, London, 2003.

كما أن مظاهر دفنه تبدو مختلفة عن التقاليد المصرية في الدفن مما يرجح ألا يكون من الدم المصرى. ليخلص من خلال بعض الأدلة التى يسوقها إلى أن الخروج حدث فى عهد الملك رمسيس الأول الملك الأول من الأسرة الـ ١٩ ، وأن حور محب هو الملك الذى اضطهد بنى إسرائيل وسامهم سوء العذاب.

بل إن البعض^(١) يذهب أبعد من ذلك حين يقول بأن الشعب المختار أو شعب الخروج لم يكونوا عبيداً فى بلد أجنبى ولكنهم كانوا من كهنة مصريين ذوى رتبة عالية ومن المناصرين لإخناتون، وقد تعرضوا للطرد والخروج من مصر إلى المقاطعة المصرية أو الواقعة تحت النفوذ المصرى فى كنعان وأجبروا على ذلك إبان الثورة المضادة بعد موت اخناتون. مثل هذا رأى والذى يسبقه لا يمكن قبوله وذلك لأنه يتعارض مع كثير من الثوابت فى القرآن والتوراة والمصادر التاريخية والأثرية.

الافتراض السابع

وهذا الافتراض قائم على أساس أن رمسيس الثانى هو فرعون موسى، فرعون المولد وفرعون الخروج، وأصحاب هذا رأى كثيرون. ويتفق هذا رأى مع حقيقة مكان معيشة بنى إسرائيل فى أرض جاسان أو جوشن شرق الدلتا وعاصمة رمسيس الثانى الجديدة فى الشمال التى تتيح التقاط موسى من النهر، كما تحقق تسخير بنى إسرائيل فى بناء مدينتى «بررعمسيس» و«فيثوم» المذكورتين فى العهد القديم (سفر الخروج ١ : ١٤). وقد اعترض البعض بأن فرعون موسى ادعى الألوهية فى حين أن رمسيس الثانى كان يؤمن بأربعة آلهة هم «آمون» و«رع» و«بتاح» و«سوتخ»، وسمى فرق جيشه الأربع فى معركة قادش بأسماء هذه الآلهة^(٢). غير أن هذا القول يمكن الرد عليه بأن معركة قادش كانت فى السنة الخامسة من حكم رمسيس الثانى، فى حين أن عودة موسى لمصر كانت فى السنة ٦٢ من الحكم أى بعد معركة قادش بـ ٥٧ عاماً وهى فترة طويلة من الحكم المطلق والمديح المستمر من وزرائه ورجال البلاط ومن الشعب، وتمجيد لأفعاله ولا بد أن كل ذلك قد أحدث أثره، وخاصة أنه كان عنده نزعة تعاظمية منذ صغره فكان أن نتج عن ذلك شعور بالكمال وظن نفسه مخلداً كآلهة وانتهى به الأمر

(١) Messod Sabbah, Roger Sabbah, Secrets of the Exodus: The Egyptian Origins of the Hebrew People, Allworth Press, 2004

(٢) د. محمد وصفى، الارتباط الزمنى والعائدى بين الأنبياء والرسل، ص ١٥٤.

أن ادعى الألوهية.

وهذه حقيقة يمكن الاستدلال عليها مما سجل أو وجد في كثير من المعابد التي بناها. ولهذا فإن هذه النظرية - أن فرعون موسى هو رمسيس الثانى - تتفق وكثير من النقاط التي يجب توفرها في ذلك الفرعون:

١ - أنه الفرعون الذى ادعى الألوهية كما جاء فى القرآن الكريم:

﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَأْتِيَهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَل لِّي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ [سورة القصص].
﴿ قَالَ لِيْنِ اتَّخَذَتِ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَ لَكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ ﴾ [سورة الشعراء].
﴿ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴾ [سورة النازعات].

وكان تأليه فرعون بعد وفاته أمراً عادياً فى عقيدة القوم، إذ يصير بعد وفاته روحاً وينضم إلى آبائه، ويجوز عندئذ عبادته والتضرع له والتوسل به لقضاء الحاجات. على أن صورة الملك نفسه فى هذه الحالات لا تظهر فى الرسم، بل يستدل عليها من النقوش التي كانت تدون خلف الآلهة وتدل على روح الملك (كا)، وجاء ذلك فى رسوم عديدة على جدران المعابد. إلا أن رمسيس الثانى مضى فى هذا الاتجاه لدرجة أبعد من سابقيه. فقد كان شديد الفخر بنفسه لدرجة تقرب من جنون العظمة فلم يكتف بأن يكون ابناً للآلهة مثل الملوك السابقين وحسب بل كان يعد نفسه إلهاً، فزعم أنه هو نفسه إله وكان هذا سبقاً له. فأقام لنفسه معابد جعل إهداءها لنفسه، والقرايين تقدم فيها لشخصه باعتباره أحد الآلهة وليس بشراً من نسل الآلهة، بل زاد على ذلك وزعم أنه من كبار الآلهة!

وربما يكون لشخصية رمسيس الثانى وإشراك والده له فى الحكم فى سن العاشرة وإعلانه ولياً للعهد فى سن مبكرة، والمديح الذى كان المحيطون به يكيلونه له بلا حساب وفى كل وقت كما يرى البعض، كل هذا خلق فى نفسه شعوراً بالتعظيم. فإذا أضفنا إلى ذلك طول مدة حكمه التي بلغت حتى ذلك الوقت ٦٣ سنة لأدركنا لماذا ظن نفسه إلهاً، فالآلهة هم المخلدون.

وفيما يلى أمثلة على تأليه رمسيس الثانى لنفسه:

● هناك مجموعة من النصب التذكارية فى متحف «هلدسهايم Hildesheim تصور «رمسيس الثانى» كملك مؤله فى شكل تمثال على هيئة إله الحرب «مونت Mont» وقد

عثر عليها أصلاً فى «هوربيط» وفى «قنطير». والأولى تقع فى شرق الدلتا إلى الغرب من الثانية، وهى المستعمرة العسكرية التى أقامها الرعامسة فى شرق الدلتا، وفيها كان الفرعون الحى المؤله يعبد أيضاً فى شكل إله الحرب الشهير بواسطة جنوده المقيمين فى هذا المركز العسكرى بالقرب من حدود مصر الشرقية.

● وفى معبد «الدر» والذى أقامة «رمسيس الثانى» وأهداه كما فى نص الإهداء إلى والده المعبود «حور آختى»، وفى قاعة الأعمدة المربعة المنحوتة فى الصخر نشاهد على جدارها الخلفى صور الآلهة الذين كانوا يعبدون فى هذا المعبد، وهم «بتاح» و«آمون رع» والملك «رمسيس الثانى» و«حور آختى». وهكذا كان يؤله رمسيس الثانى فى هذا المعبد أيضاً.

● وفى معبد «جرف حسين» الذى يقع على الضفة اليمنى من النيل الذى سماه مؤسسة رمسيس الثانى «بر بتاح» أى بيت بتاح والذى أقامه «ستاو» حاكم بلاد النوبة فى تلك الفترة باسم رمسيس وأهداه للإله «بتاح» رب «منف» وزوجه «سخمت» وابنه «نفرتم». وفى القاعة العظيمة المنحوتة فى الصخر فى هذا المعبد مثل على جدرانها رمسيس الثانى بين «آمون رع» و«موت»، وبين «حور» سيد كوبان و«حور» رب بوهن، وبين «بتاح تنن» والبقرة «حتحور»، وبين «بتاح» و«سخمت»، وكذلك نشاهده بين «خنوم» و«عنقت»، وبين «نفرتم» و«ساتت»، وفى قاعة أخرى مثل فيها الفرعون أمام آلهة أخرى وكان فيها مؤلهاً أيضاً.

● فى معابد بلاد النوبة يظهر رمسيس الثانى مؤلهاً فى صورة إله كأى إله آخر وليس فى صورة تمثال. فمثلاً فى معبد أبى سمبل فى قدس الأقداس الذى يحتوى على قاعدة منحوتة فى الصخر ليوضع عليها القارب المقدس، وخلفها نشاهد تماثيل الآلهة الأربعة الذين يقدسون فى هذا المعبد وهم : «بتاح» و«آمون» و«رمسيس الثانى» فى صورة إله ثم «حور آختى»، صورة (١٧).

● كما تظهر بنفس المعبد صورة رمسيس الثانى مؤلها برأس صقر. أى إنه فى هذه الحالة يمثل إله الشمس، ومكتوبا بجوارها: (رمسيس الإله الأكبر) ويظهر فى رسم آخر فى صورة إنسان ولكن على رأسه قرص الشمس ومكتوبا تحتها (رمسيس الإله الأكبر رب السماء).

● ومنظر ثان يظهر فيه رمسيس الثانى وفى يده السيف ممطياً عربته ومعه جيش يسير فى ركابه وبجانبه جواده، وأسده الأليف يتبعه، وسبقه صفان من الأسرى السود مكبلين فى الأغلال، والمتن المفسر لهذا المنظر يقول: «الإله الطيب يضرب الجنوب ويحطم

الشمال، والملك المحارب بسيفه، والطارد إلى أبعد مدى أولئك الذين يتعدون أماكنه الحصينة.....».

● وفي منظر ثالث نشاهد رمسيس ويده القوس يقود صفين من الأسرى السود يقدمهم إلى ثلوث طيبة وهم آمون وموت وابنتهما «خنسو»، وقد كتب المتن التالى فوق صورة رمسيس والأسرى السود: «إحضار الجزية بواسطة الإله الطيب لوالده آمون رع رب طيبة...».

● وفي معبد أكشة ببلاد النوبة مثل فى صورة إنسان ولكن الكتابة بجواره تقول «وسر ما عت رع ستبن رع (اسم رمسيس الثانى) الإله الأعظم رب النوبة».

● وفى معبد «سر» وقد أقامه رمسيس الثانى فى جنوب بلدة «سر» على الضفة اليمنى للنيل على مسافة عشرة أميال شمال حلغا، وجد نقش مكرر على أحد الأبواب يقول: الباب العظيم للفرعون «وسر ماعت رع ستبن رع» قد عمله بمثابة أثر لصورته الحية فى بلاد النوبة، واسمه الجميل الذى وضعه جلالته هو «وسر ماعت رع» سام فى قوته» ومن ذلك نعلم أن رمسيس الثانى كان نفسه رب هذا المعبد.

● وفى قاعة الأعمدة الرئيسية بمعبد الكرنك: ومن بين النقوش التى تخلد نص الإهداء الذى ينسب فيه رمسيس هذه القاعة لنفسه: نجد نقشا مكتوبا فى النهاية: يعيش الإله الطيب الذى يقيم آثاراً لوالده «آمون رع».

● وفى زيارة لمعبد الكرنك لفت نظرى وجود نقش مكرر على جميع إحدى صالات الأعمدة (صورة ١٨)، فسألت عن معنى هذا النقش فكانت الإجابة أنه يعنى بالهيروغليفية (نب ريخيت دوا رع مسس، أوسر ماعت رع) فكانت ترجمته «كل الناس أو كل الشعب (أى الشعب المصرى) يتعبد إلى رمسيس الثانى».

ويدل ما بقى من نقوش وآثار فى معبد «رمسيس الثانى» الذى أقامه بالعراة على أنه رفع بنيانه فى هذه البقعة المقدسة لعبادة والده «أوزير» ولعبادته هو بوصفه إلهاً.

● وفى أحد المنحوتات الجدارية بالمتحف المصرى بتورين بإيطاليا نراه صور نفسه واضعاً على رأسه الرمز الإلهى ويجلس بين الإله (آمون) والإلهة (موت) ويدها متشابكتان معهما، صورة (١٩).

● نقش على تمثال لابنه الأمير «خع أم واس» وهو موجود بالمتحف البريطانى بلندن ويمثله واقفاً يمسك بعلمين فى يده اليمنى ويده اليسرى. ولقد نقش على العلم الذى باليد اليمنى «الإله الطيب، رب الأرضين «وسر ماعت ستبن رع» محبوب التاسوعين للذين فى العراة.

● وهناك لوحة للوزير «رع حتب» وزير رمسيس الثانى محفوظة الآن فى متحف ميونخ تمثل الوزير يتجه نحو تمثال رمسيس الثانى ويقول: الصلاة لروحك (أى تمثال رمسيس الثانى) الإله الأكبر الذى يسمع.... الرجال، ليتة يعطى الحياة والصحة والفتنة والمديح و.... إلى الأمير الوراثنى وحامل المروحة على يمين الفرعون، وعمدة المدينة، الوزير «رع حتب» فى «بررمسيس» محبوب «آمون». ولقد نقش على هذا التمثال «رمسيس حاكم الحكام، والإله الأكبر وسيد السماء مخلداً». وهذا يدل على أن الوزير فى هذه اللوحة كان يتعبد لرمسيس الثانى كما يتعبد أى موظف لأى إله. وفى الجزء الأعلى من نفس اللوحة نشاهد رمسيس الثانى يقدم البخور ويصب الماء لتمثاله. وفى هذا دليل على عبادة رمسيس الثانى لنفسه بوصفه إلهاً مدة حياته والحث على هذه العبادة فى صورة تمثاله كالتماثيل التى كانت تنحت للآلهة.

● وما هو موجود بمعبد «السبوعة» والذى سمي بهذا الاسم لأن الردهة الرئيسية للمعبد يحتل المر بها ستة تماثيل «أبو الهول» فى صورة أسد يرتدى كل منها التاج المزدوج. ويقع هذا المعبد على الضفة الغربية للنيل، ويسمى بالمصرية «بر آمون» أى بيت آمون. وقد أهداه رمسيس الثانى لكل من الإله «آمون» وإله الشمس «رع حور اختى»، وكان رمسيس ضمن الآلهة الذين كانوا يعبدون فيه. وفى قاعة جانبية لقدس الأقداس مثل على جدرانها الفرعون مع آلهة متعددة، ولكن ما يلفت النظر فى هذه النقوش صورة رمسيس الثانى يقدم قرباناً لصورته هو (أى أن رمسيس الثانى كان بتعبد لتمثاله).

● وجد جعل منقوشاً عليه «ليت الشمس» «وسر ماعت ستين رع» (اسم من أسماء رمسيس الثانى) يفلح أرواح كل الأرض» وقد استعمل لفظة الشمس فى هذه الحالة لتعبر عنه.

● وفى نقوش جبل السلسلة رسم لوزير يصلى لروح الإله (بتاح) ويرى الملك رمسيس الثانى واقفاً بين الوزير المتضرع والإله بتاح. بما يفهم منه أن الملك كإله حتى ينقل التضرع إلى الإله بتاح. وقد كتب تحت رسم الملك: الإله الطيب (رمسيس الثانى) ابن الإله (بتاح). ومن هذه الأمثلة نستدل على أن رمسيس الثانى قد أله نفسه أثناء حياته مختلفاً فى ذلك عن كل من سبقه أو لحقه من الفراعنة فى ذلك مما قد يرجح أن يكون فرعون موسى هو رمسيس الثانى.

٢- أنه الفرعون الذى كان وزيره وكبير مستشاريه يدعى «هامان».

وتذهب كثير من التفاسير إلى أن هامان هذا كان وزيراً للفرعون، وإن لم يكن فقد يكون

مستشاراً خاصاً له أو رجلاً مقرباً من البيت الملكى^(١). ويرى آخرون أن هذا الاسم - لو رد إلى أصله بغير تصحيف - نجده من الأسماء المصرية التى كانت شائعة فى ذلك الزمان وهو حورمين أو حارمين. وقد عرف بهذا الاسم رجل من عهد سيتى الأول وآخر من عهد ابنه رمسيس الثانى. كان أولهما كاتب الملك وحامل الأختام والمشرف على حريم الملك، وكان ثانيهما كاتب القصر أو بلغتنا الحديثة رئيس الديوان الملكى أو كبير الأمناء^(٢)^(٣)، وربما كان مدير قطاع المبانى فى حاشية فرعون. كما أدرج اسم هامان تحت وظيفة رئيس عمال مناجم الأحجار وذلك فى نقش على لوح حجرى محفوظ بمتحف فيينا بالنمسا^(٤). وقد كلف هذا الوزير ببناء صرح من الطين المحروق للفرعون كما ذكر القرآن:

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُ ابْنُ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴿٣٦﴾﴾ [سورة غافر].
﴿فَأَوْفَيْدِي يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَأَجْعَلَ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٣٨﴾﴾ [سورة القصص].

ومما يذكر أن المبانى - حتى ذلك الوقت - كانت تقام من الطوب اللبن غير المحروق أو الحجارة. فكانت كل المدن مبنية بالطوب اللبن ما عدا المعابد والقصور فكانت من الحجر، والذي كانت أنواعه متعددة ما بين الحجر الجيرى الأبيض الناصع وغير الناصع، والحجر الرملى الأحمر والأصفر، والحجر الجرانيتى الوردى والأسود، والبازلت الأسود والرخام والمرمر وغيرها، هذا بالإضافة إلى وفرته فى محاجر مصر المختلفة. ومن الملفت للنظر أن المصريين القدماء لم يتخذوا الآجر المحروق فى البناء قبل العصر الرومانى، وقد أول البعض من المفسرين أمر فرعون إلى هامان أنه أول من عمل الآجر فهو يعلمه الصنعة بهذه العبارة.

ويمكن القول بعبارة أخرى أن البناء بالآجر قد كان يومئذ فى بدايات استعماله. ففى أواخر عهد رمسيس الثانى تم اكتشاف أن حرق اللبن يجعله أكثر صلابة وأطول عمراً، ولا توجد آثار بنيت بالطوب الأحمر قبل عصر رمسيس الثانى. فقد عثر (بترى) - عالم

(١) تفسير القرطبى، تفسير الجلالين، تفسير بن كثير.

(٢) سليم حسن، مصر القديمة، ج ٦، ص ١٦٨، ٥٦٠.

(٣) أحمد عبد الحميد يوسف، مصر فى القرآن والسنة، ٢٠٠١، ص ١٠٤.

(٤) د. عبد الصبور شاهين وإصلاح عبد السلام الرفاعى، مصر قبل الإسلام الدين والنبوة، دار الزهراء، ٢٠٠٠، ص

الآثار - على عدد من الطوب المحروق بنيت به قبور وأقيمت به بعض أساسات المنشآت ترجع إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة، عصر رمسيس الثانى ومرنبتاح وسيتى الثانى، عثر عليها فى نبيشة ودفنة غير بعيدة عن عاصمتهم مدينة قنتير أو برعمسيس شرق الدلتا، وقال فلندرز بترى فى ذلك: «إن حرق اللبن قد ظل نادراً حتى عصر الرومان»^(١).

ولعل السرد القرآنى لبناء الصرح فى سورة القصص، والنص على طريقة صنع الآجر بحرق الطين فيه إشارة إلى أن الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام هو أول من اكتشف هذه الطريقة ويكون ذلك دليلاً آخر على أن رمسيس الثانى هو فرعون موسى.

وهكذا قال رمسيس الثانى لوزيره هامان أن يبنى له برجاً عالياً حتى يرى الإله الذى يقول موسى إنه إلهه وإله العالمين، وقال له إنه يعتقد أنه لو فعل ذلك فلن يجد شيئاً لأنه يظن موسى كاذباً فى قوله:

﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَكْفُرُ أَنِّي لِي صَرِّحاً لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴿٢٦﴾ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ كَاذِباً وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءُ عَمَلِهِ وَصُدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ﴿٢٧﴾﴾ [سورة غافر].

وقالوا إنه وقد وصل إلى هذه النتيجة فإن الصرح لم يبن، وهذا ما نعتقده، إذ إن أى بناء فى عصرنا الحالى يبنى بالطوب والإسمنت - حوائط حاملة - أى بدون أعمدة خرسانية لا يجب أن يزيد عن ٦ أو ٧ طوابق على الأكثر أى ٢١ متراً فهو لن يكون مرتفعاً بالنسبة لبعض المسلات التى كانت تبلغ ٢٩ متراً أو تمثاله الذى وجدت بقاياها فى سان الحجر (تانيس) والذى كان يبلغ ارتفاعه ٢٨ متراً والمعروض الآن بمتحف ميت رهينة (صورة ٢٠). وكان الطين هو المادة اللاصقة فى المباني، فلا يزيد ارتفاعه بالطوب الأحمر والطين عن ٥ طوابق أى ١٥ متراً فلا يعتبر بناء هائلاً يقنع الناس بعدم وجود إله إذا صعد عليه.

وقيل إنه بنى فعلاً بناءً عالياً وصعد عليه ثم نزل فقال للناس، لم أجد الإله الذى يقول به موسى، وقال لهم ما علمت لكم من إله غيرى.

٣ - أنه الفرعون الطاغى المستعلى المتكبر كما ذكر القرآن

﴿أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿٢٤﴾﴾ [سورة طه].

﴿أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٣﴾﴾ [سورة طه].

(١) د. محمد بيومى مهران، دراسات تاريخية فى القرآن الكريم، ج ٢، ص ٣٢٥.

﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ (١) [سورة القصص].

﴿ فَمَا آمَنَ لِمُوسَى إِلَّا ذُرِّيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ أَنْ يَفْتِنَهُمْ وَإِنْ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ ﴾ (٨٢) [سورة يونس].

﴿ مِنْ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ ﴾ (٣١) [سورة الدخان].

﴿ وَقَالَ مُوسَى إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ (٢٧) [سورة غافر].

وإنه الفرعون الذي أذاق بنى إسرائيل العذاب واستعبدهم وقتل أبناءهم واستحى نساءهم. وهو ما ثبت في القرآن كما يشير القرآن الكريم:

﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ (١) [سورة القصص].

﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾ (١٩) [سورة البقرة].

﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمُهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهَتَكَ قَالَ سَنْقِيلُ أَبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ ﴾ (١٢٧) [سورة الأعراف].

﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴾ (٢٥) [سورة غافر].

وكما ورد أيضاً في العهد القديم في سفر التكوين (١٥ : ١٣) إذ ذكر كنبوءة لإبراهيم عليه السلام:

«فقال لإبراهيم: اعلم يقيناً أن نسلك سيكون غريباً في أرض ليست لهم ويُسْتَعْبَدُونَ لهم فيذلونهم أربعة مائة سنة». كما ذكر عدة مرات في سفر الخروج: «فاستعبد المصريون بنى إسرائيل بعنف، ومرروا حياتهم بعبودية قاسية في الطين واللبن وفي كل عمل في الحقل، كل عملهم الذي عملوه بواسطتهم عنفاً» (خروج ١ : ١٤).

«وتنهد بنو إسرائيل من العبودية» (خروج ٢ : ٢٣).

وكما يرجح الكثيرون أن موسى عليه السلام قد ولد في عهد رمسيس الثانى والذي قد

تورط فى سياسة من القتل وسفك الدماء. ففى ربيع عام ١٢٨٧ ق.م كانت معركة قادش مع الحيثيين أو الخيتيين فى سوريا، والتي كانت بدايتها فى غير صالح رمسيس الثانى فقد تعرض لخدعة كان بطلاها جوسوسين من «الشاسو» أى البدو.

فقد زحف رمسيس الثانى بجيشه حتى إذا بلغ بلدة شابتوتا (ريلة الحالية) على نهر الأورنت (نهر العاصى) وعسكر على ربوة تشرف على الوادى الفسيح التى تقع مدينة قادش فى شماله. دخل معسكره اثنان ادّعى أنهما يتكلمان باسم إخوانهم رؤساء قبائل البدو وأنهم يعرضون الولاء والتحالف مع مصر بدلاً من الاستعباد الحيثى. وأخبرا المصريين بأن حاكم خيتى ما إن سمع بمقدم فرعون حتى ارتعد وتقهقر بجيوشه إلى ما حول حلب فى الشمال. فعبر رمسيس الثانى نهر العاصى ثم سار إلى مرتفع شمال غربى قادش وأقام معسكره هناك فى انتظار وصول باقى فيالق الجيش ليتابع السير فى أثر جيش «خيتا» الذى كان يظن أنه فى الشمال حسبما أخبره الجاسوسان. وهنا أكتشف أنه وقع فريسة لخدعة كبيرة، فقد وقع فى أيدى فرق استطلاع جنديان من جيش العدو كانا فى مهمة لاستكشاف موقع جيش المصريين وعدده.

وبتعذيبهما اعترفا أن جيش الحيثيين فى مكان شرقى قادش وهو فى طريقه ليعبر نهر العاصى، وأن الجاسوسيين كانا خدعة من ملك خيتا. وأدرك رمسيس الثانى هول الكارثة المتوقعة، وراح يوبخ ضباطه على إهمال فرق الاستطلاع. وأعاد ترتيب الفيلق الذى يرأسه (وهو فيلق «ست» من مدينته (برعمسيس) استعداداً لهجوم العدو، كما أرسل الرسل على عجل إلى بقية فيالق جيشه ليسرعوا السير، وهم فيلق «بتاح» الذى كان جنده من منف ومصر الوسطى، وفيلق «آمون» وجنده من طيبة. وفى هذه الأثناء كان نصف الجيش الحيثى قد عبر مخاضة نهر العاصى وهاجم الفيلق الموجود هناك وهو فيلق رع بينما الجنود يسيرون فى استرخاء غير متوقعين القتال، وتشتت الفيلق ودمر تماماً، ثم تابع جيش «خيتا» تقدمه حتى أصبح فى مواجهة فيلق آمون، وبدأ فى مهاجمته ورأى جنود فيلق آمون بقايا الجنود من فيلق رع يجرون مذعورين تتبعهم عاصفة التراب التى تثيرها عربات العدو وهى تلاحقهم فدب الذعر فى قلوبهم ولم يدروا ماذا يفعلون حتى أحاط جنود العدو بهم. ثم اندفعت فرقة من جنود العدو تهاجم الجناح الغربى من الفيلق، وهنا أظهر رمسيس الثانى شجاعة فائقة، إذا اندفع على عربته وقاتل الفرقة المهاجمة بشراسة الپائس والغاضب من تخاذل قواته. وبهت ضباط الفرقة المهاجمة من هذه الشجاعة وقدرُوا أن كل جنوده

سيحاربون مثله فضعفت عزيمتهم وارتبكوا. وفي نفس هذه اللحظة كان فريق الفتوة (وهم الفيلق الذى اختاره رمسيس ليحمى ظهره) قد وصل من الغرب وبدأ فى مهاجمة العدو من الخلف. وظن الحيثيون أن فريق الفتوة هذا مقدمة جيش كبير فتخاذلوا فى القتال كما أن الغبار الذى كان يثيره فيلق «بتاح» بدأ يظهر فى الأفق من ناحية الجنوب. وشدد رمسيس الثانى عليهم القتال ففروا هاربين عبر النهر يلقون أنفسهم فيه طلباً للنجاة، ووصل فيلق «بتاح» أرض المعركة وبدأ يشترك فى المطاردة وفى جمع الأسرى.

وذهل ملك «خيتا» لما آلت إليه نتيجة المعركة مع أن جزءاً كبيراً من جيشه كان لا يزال فى الشرق ولم يشترك فى المعركة ولو تقدم واشترك فيها لكان النصر حليفه، ولكن ملك «خيتا» ارتد بباقي جيشه لما رأى فرار جنوده وأرسل يطلب وقف القتال والصلح وكان التعب قد حل بجيش رمسيس أيضاً فقبل الصلح.

ولا شك أن رمسيس الثانى بعد المعركة قد شعر بأنه قد تعرض لخدعة كبرى كادت أن تكلفه حياته، وقد كلفته فيلقاً كاملاً من جيشه وهو فيلق «رع» بأكمله. كما فقد فيلق «آمون» عدداً كبيراً من الجنود، ولم يتمكن رمسيس الثانى من النصر الذى كان يرجوه، وكل ما حصل عليه هو وقف القتال وبقاء الحال كما هو. إذ لم يتمكن من الاستيلاء على قادش ولا على أرض أمورو. ولعله فى قرارة نفسه أضمر أن يحقق ذلك فى معركة أخرى فى المستقبل، وبدأت مسيرة العودة إلى أرض الوطن. وأخيراً وصل فى عربته اللامعة يتبعه طابور طويل من الأسرى ليدخل السرور على شعبه! وهناك جزء من نقش جدارى بالمتحف المصرى بالقاهرة يصور رمسيس الثانى وهو يأخذ بزمام أسرى من أجناس مختلفة يهم بقتلهم ببيلطته (صورة ٢١).

ويرى البعض أن الخدعة التى سلبت الفرعون انتصاره فى معركة قادش كان لها صلة ببني إسرائيل، وأن جنود رمسيس الثانى - بعد المعركة - أخذوا الأسيرين اللذين خدعا الفرعون وضربوهما كما هو مسجل بالصورة على الآثار، ولعل الأسيرين اعترفا بأنهما من (العبيرو) وأنهما فعلاً ذلك بتدبير من العبيرو الذين كانوا فيما يبدو طائفة من طوائف اليهود. و«العبيرو» أو «الخبيرو» لم يكونوا طائفة لها لغتها الخاصة أو جنسيتها الخاصة، بل كانوا على ما يظهر قوماً رُحل يتألفون من سلالات مختلفة ويحمل معظمهم أسماء سامية.

ويذكر سليم حسن^(١) أنه من الصعب أن يضع الإنسان تعريفاً يحدد به هذه الطائفة قبل رقيهم فيما بعد ووصولهم إلى مرتبة طائفة قومية هي طائفة اليهود. ولا ننس أن إبراهيم عليه السلام وهو جد اليهود هو «هاعبرى» أى البدوى.

وكانت الكتابات المصرية تشير إليهم بوصفهم (العابيرو فى أرض كنعان). ثم أصبح بعد ذلك لفظ (العابيرو) يطلق على بنى إسرائيل المقيمين بمصر أيضاً. وقد عثر على خطاب من رئيس عمال يقول فيه: «لقد أرسلت الطعام (للعابيرو) الذين يسحبون الأحجار للصرح العظيم لمعبد رمسيس محبوب آمون».

كذلك فإن الحرص على تسجيل ضرب الأسيرين بالصورة على جدران معبد أبى سمبل يمكن أن يكون له دلالة غير مجرد تسجيل الواقعة، ففى كل الحروب يوجد جواسيس. كما كان الأليق أن تخفى واقعة خداع الفرعون لا أن تعلن على الملأ هكذا، إلا أن تكون رسالة موجهة إلى المصريين لأخذ جانب الحذر من (العابيرو) المقيمين بمصر وهم بنو إسرائيل. ولو نظرنا إلى ما رُكِبَ فى بنى إسرائيل من ميل إلى العزلة وكراهية الاختلاط مما قد يحجب نفوسهم وولاءهم عن ذلك البلد الذى آواهم وأطعمهم، أو النظر إلى ما طبعوا عليه من المكر والدهاء والسعى إلى المصلحة غير النزيهة، وتطلعهم إلى الخروج من مصر إلى (الأرض الموعودة)، ونبحث كيف يمكنهم تحقيق ذلك، فليس عندهم الأسلحة ولا الجند المدرب الذى يمكنهم من اقتحام الأرض وإخراجها من دائرة النفوذ المصري، لوجدنا أنه ليس أمامهم إلا صفقة يعقدونها مع ملك «خيتا» بأن يساعده على هزيمة الجيش المصرى، فينحسر نفوذ مصر عن فلسطين، وتعطى لهم بذلك الأرض الموعودة وتخلص الشام والساحل الفينيقي وأرض أمورو لملك «خيتا».

ويمكن أيضاً الاستدلال على ذلك أيضاً من الإشارة التى ساقها العهد القديم فى سفر الخروج (١: ٧-١٠) على لسان فرعون:

«هو ذا بنو إسرائيل شعب أكثر وأعظم منا، هلم نحتال لئلا ينمو فيكون إذا حدثت حرب أنهم ينضمون إلى أعدائنا ويحاربونا ويصعدون من الأرض».

ولعل رمسيس الثانى قد توصل إلى هذا الاستنتاج وشعر أنه قد طعن فى ظهره ممن آوتهم مصر وأطعمتهم وأكرمتهم على مدى عدة قرون، ومن هذا كان سوء العذاب الذى صبه فرعون دونما رحمة أو شفقة على بنى إسرائيل. ولم يكتف بإزالة العذاب بهم بل وضع خطة

(١) سليم حسن، مصر القديمة، ج ٤، ص ١٩٦.

لاستئصال شأفتهم، فأعطى الأوامر إلى قتلهم عاماً وتركهم عاماً فيقل عددهم فلا يخشى بأسهم، وفي نفس الوقت تبقى المنفعة من تسخيرهم في أعمال البناء، كما أشار إلى ذلك سفر الخروج (١ : ١١ - ١٤) :

«فجعلوا عليهم رؤساء تسخير لكي يذلّوهم بأثقالهم، فبنوا لفرعون مدينة مخازن فيثوم ورعمسيس، ولكن بحسبما أذلّوهم هكذا نموا وامتدوا فاختشوا من بنى إسرائيل فاستعبد المصريون بنى إسرائيل بعنف ومرروا حياتهم بعبودية قاسية فى الطين واللبن، وفى كل عمل فى الحقل، كل عملهم الذى عملوه بواسطتهم عنفاً». من هنا كان تسخير بنى إسرائيل فى أعمال البناء والأعمال الشاقة وتكبره واستعلاؤه عليهم.

كما يمكن القول بأن تعذيب بنى إسرائيل وتسخيرهم وما يفترض من شدته على عهد رمسيس الثانى ومن بعده، ربما يكون له علاقة بكثرة ما قام به من معابد ومنشآت ومدن وقصور وقبور مقارنة بقلة ما قام به خلفاؤه، حيث وجد فى بنى إسرائيل (كما نفهم من سفر الخروج ٥ : ٦ - ١٨) وغيرهم من الأسرى الأيدى العاملة والقوى البشرية التى تساعده على تنفيذ ما يصبو إليه، والتى تحتل عن المصريين الأعمال الدنيا والأعباء الثقيلة من اقتطاع الحجر وضرب اللبن ونقله إلى موضعه من البناء.

وتذكر بردية ترجع إلى عهد رمسيس الثانى بمتحف ليدن بهولندا أنه استخدم بإشراف الشرطة فى جر الحجر لبناء صرح ضخم فى معبد له طائفة سميت «عبر» والتى تقترب فى منطوقها من العبرانيين أو أنه العبيرو تلك الطائفة التى تنسب إلى العبرانيين، وإن تردد بعض العلماء فى القطع بانتساب أولئك إلى هؤلاء.

٤ - أنه الفرعون صاحب الأوتاد، فهو الفرعون الذى وصفه الله تعالى بأنه :

﴿كَذَبَتْ قُلُوبُهُمْ قَوْمٌ نُّوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنٌ ذُو الْأَوْتَادِ﴾ [سورة ص].

﴿وَفِرْعَوْنٌ ذِي الْأَوْتَادِ﴾ [سورة الفجر].

وهو وصف يوحى فى النفس بإحساس الهول والشموخ لما يحمله لفظ الأوتاد من دلالة على الجبال الشاهقة كما ورد فى ﴿وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا﴾ [سورة النبأ] وقد ينسحب هذا على الصروح الراسية والمعابد الشاهقة والأعمدة الضخمة والمسلات العالية المدببة التى إذا نظرنا إلى إحداها وهى مقلوبة لوجدناها أقرب ما تكون إلى شكل الوتد. ولو شمل ملك

فرعون أرض مصر بما عليها ﴿الْيَسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (سورة الزخرف) [لأدخلنا الأهرام وهي كالجبال في علوها فيما يوصف على الأسلوب القرآني بالأوتاد. وأوتاد جمع وتد، وهو ما يثبت في الأرض أو الحائط من خشب ينتهي بطرف مدبب^(١)].

وإن كان ثمة خلاف عند أهل التأويل في معنى الأوتاد هذه، فمنهم من يرى في الأوتاد أنهم الجنود الذين يشدون له أمره ويقوون ملكه أي فرعون ذو الجنود، أو مجاز للزوم الأوتاد لخيام الجند^(٢). ولقد كان لرمسيس الثاني أجناد كثيرون خاض بهم مع المشرق حروباً وحافظ بهم على إمبراطورية عظيمة امتدت من الفرات في أقصى الشمال إلى الشلال الرابع على النيل في أقصى الجنوب، واستغلهم في حملاته التأديبية الكثيرة للوبيين في الغرب.

أو هي أوتاد حقيقية من خشب وحديد كانت تستخدم في التعذيب مثلما فعل مع امرأته آسية وماشطة ابنته، فكان يشد المعذب بضرب وتد في كل من أطرافه الأربعة في الأرض، يدقها في الأرض ويرسل عليه العقارب والحيات، ويتركه حتى يموت، وقيل ترفع صخرة فتلقى عليه فيموت^(٣). غير أنه لم يسجل عن المصريين مثل هذه الوسيلة من التعذيب وإنما كان الضرب بالعصا هو وسيلة التعذيب البسيط أما القتل فكان يتم ببلمة الحرب أو بالخوزقة.

أو أن هذه الأوتاد كانت بنايات ضخمة كان يعذب الناس فيها^(٤). وقيل^(٥) إن القرآن الكريم شبه فرعون هنا في ثبات ملكه ورسوخ سلطته ببيت ثابت أقيم عماده وتثبتت أوتاده، على سبيل الاستعارة وكما قال الشاعر العربي الأعشى:

والبيت لا يبني إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد.

وإذا أخذنا بأن هذه الأوتاد يعنى بها الأعمدة الشاهقة في هذه الحالة نجد أن رمسيس الثاني، كما يذكر د. رشدي البدراوى، كان أكثر الفراعنة إقامة للأعمدة.

(١) المعجم الوسيط جـ ٢ ، ص ١٠٢٠.

(٢) تفسير الطبرى.

(٣) ابن كثير، والقرطبي.

(٤) تفسير الجلالين.

(٥) تفسير الألوسى.

ففى معبد سىتى الأول فى أبيدوس والذى كان رمسيس الثانى قد بدأ بناءه فى صباه عندما أوكل إليه والده إقامة المنشآت والمباني وهو فى سن العاشرة، ثم أكمل بناءه بعد أن تولى الحكم منفرداً. نرى أن المعبد به ما لا يقل عن ١١٢ عموداً. وبمعبد رمسيس الثانى فى أبيدوس ٥٠ عموداً. وفى معبد الأقصر الذى بدأه أمنحتب الثالث وأضاف إليه رمسيس الثانى فناءين بهما عدد كبير من الأعمدة يصل إلى ٩٠ عموداً (صورة ٢٢).

وفى قاعة الأعمدة بالكرنك (صورة ٢٣): قام رمسيس الثانى بإقامة معظمها، وبها ١٢٤ عموداً مرتبة فى ١٦ صفاً وتشغل مساحة ٥٠٠ متر مربع.

ويضيف أنه إذا أخذنا بهذا التفسير - وهو أن الأوتاد تعنى الأعمدة - لكان رمسيس الثانى هو صاحب أكبر عدد من الأعمدة فى المباني التى أقامها. إلا إنه يرى أنه لو كان المقصود بالأوتاد أنها الأعمدة لذكرها القرآن بذلك، فقد سبق ذكر وصف المدينة التى أقيمت فى أرض عاد قوم هود بذات العماد أى ذات الأبنية المرفوعة على العمود وكانوا ينصبون الأعمدة فيبنون عليها القصور:

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴿٨﴾ ﴾ [سورة الفجر].

فلو كان المقصود هو الأعمدة لقليل: وفرعون ذى العماد أو صاحب العماد تمشياً مع وحدة الاسم إذا توحد المعنى، وإن كانت بعض التفاسير تقول بأنه المقصود بالعماد وقيل معنى ذات العماد ذات الطول.

ولو كان المقصود بالأوتاد البنايات الضخمة والصروح العالية فسنجد أن رمسيس الثانى أيضاً هو صاحب أكثر الصروح والمباني.

فقد كان رمسيس الثانى أعظم ملك أقام مباني من حيث الضخامة والروعة. ويذكر سليم حسن^(١) أنه ليس من المبالغة أو الإسراف القول بأنه لا يكاد يوجد مبنى أثرى فى البلاد من الشلال الثانى حتى مصب النيل إلا عليه اسم رمسيس الثانى يضاف إلى ذلك المباني والآثار التى خلفها فى «فلسطين» وغيرها من البلاد التى فتحها فى آسيا.

وعلى الرغم من أنه قد جار على أسلافه كثيراً باغتصاب كثير من آثارهم ونسبتها إلى نفسه مدة حكمه الطويل الذى قارب السبعة والستين عاماً، فإننا لو تفحصنا كل الآثار التى تنسب إليه وحده لوجدناه على الرغم من ذلك أعظم الفراعنة المشيدين للآثار فى مصر

(١) سليم حسن، مصر القديمة، ج ٦، ص ٣٣٣.

وغيرها من أملاك الإمبراطورية فى آسيا وبلاد النوبة.

أو أن هذه الأوتاد قد يراد بها تلك المسلات المرتفعة الباسقة ذات الطرف العلوى المدبب (صورة ٢٤) والتي نحتت من كتلة واحدة من الصخر والتي إن قلبت تشابهت إلى حد كبير مع ذلك الوتد الشائع استخدامه لتثبيت أركان الخيام وهو ما يذكره د. رشدى البدراوى ونميل إليه. وعدد المسلات التى أقيمت قبل عصر رمسيس الثانى تبلغ حوالى ٣٠ - ٣٢ مسلة وكانت كالتالى:

سنوسرت الأول: ٢ مسلة، تحتمس الأول: ٢ مسلة، حتشبسوت: ٦ مسلات، تحتمس الثالث: ٩ مسلات، أمنحتب الثالث: ٢ أو ٦ مسلات، اخناتون: واحدة أو لا شىء، حورمحب: مسلات صغيرة، سيلى الأول: ٢ مسلة. فى حين أن رمسيس الثانى وحده أقام ما لا يقل عن ٣٥ مسلة. فى هليوبوليس: أقام ٤ مسلات على الأقل ثلاث نقلت إلى روما والرابعة إلى فلورنسا.

وفى حطام أتريب (بنها) وجدت بقايا مسلتين وقاعدتهما، وكانت أجزاء بعض المسلات قد استعملت فى بعض المباني، ونقلت قاعدة إحدى المسلات إلى متحف برلين والثانية موجودة بالمتحف المصرى.

وفى تانىس: توجد أجزاء من ٢٣ مسلة محفور عليها اسم رمسيس الثانى كانت كلها فى المعبد الكبير عبارة عن خمسة أزواج (١٠ مسلات) و ١٣ مسلة فرادى وإحدى هذه المسلات كانت سليمة وهى التى نقلت إلى القاهرة وأقيمت فى جزيرة الزمالك بجوار برج القاهرة.

وفى الأقصر أطول مسلات رمسيس الثانى فى الجزء الذى أضافه إلى معبد الأقصر أقام مسلتين إحداهما نقلت إلى باريس والثانية لا تزال باقية فى مكانها إلى اليوم، ولعلها هى المسلة الوحيدة القائمة فى مكانها منذ عهد رمسيس الثانى إلى اليوم (صورة ٢٥). وكل من هاتين المسلتين كان يبلغ ارتفاعهما ٢٥ متراً، وهى على ذلك تعتبر من أطول المسلات. وتوجد بقايا عدد من المسلات فى الكرنك كلها محطمة وتوجد قاعدة مسلتين عند البوابة الشرقية بالإضافة إلى أجزاء من مسلات أخرى.

وفى أبى سمبل: أقام فى المعبد مسلتين: الشرقية عليها نقوش تمثل رمسيس الثانى بتعبداً إلى «حور اختى» والغربية تصف الملك بأنه (محبوب آمون).

ويتضح لنا أن رمسيس الثانى هو صاحب أكبر عدد من الأوتاد وبذلك ينطبق عليه الوصف

الذى أطلقه القرآن الكريم على فرعون موسى: ﴿وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ﴾ [سورة ص]. وهذا يضيف برهاناً آخر على أن رمسيس الثانى هو فرعون موسى.

٥ - أن الله دمر ما كان يصنع وما كان يعرش

﴿وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمِغْرِبَهَا الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَّرْنَا مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ [سورة الأعراف]. فكلمة يعرشون تعنى أعمدة عليها عريشة، والعريش ما يُستظل به^(١)، وكما سبق ذكره كان رمسيس الثانى أكثر الفراعنة رغبة فى تخليد اسمه وذكره فأقام هذا العدد الهائل من معابد بها مئات الأعمدة، وأقام من المسلات عدداً يفوق ما أقامه الفراعنة الآخرون مجتمعين وصنع لنفسه عدداً كبيراً (حوالى ١٠٠) من التماثيل. منها حوالى ٣٠ بالغة الضخامة منها تماثيله الضخمة بأبى سمبل (صورة ٢٦) ومنها تماثله الضخم من الحجر الجيرى بمنف ويبلغ طوله ١٣ متراً ولا يزال فى الموضع الذى أقيم فيه، وتمثاله الآخر الذى أقامه أحد ضباط ثورة يوليو عبد اللطيف البغدادى فى ميدان محطة مصر بالقاهرة والذى سُمى الميدان باسمه فيما بعد (ميدان رمسيس) ثم انتقل أخيراً ليكون فى المتحف المصرى الجديد المزمع إنشاؤه بالقرب من الهرم. ولا ينافس رمسيس الثانى فى ضخامة تماثيله من ملوك مصر القدماء سوى أمنحتب الثالث كما فى تماثلى ممنون وتمثاله الضخم بالمتحف المصرى. كما وضع رمسيس نفسه بين الآلهة فيما لا يقل عن ١٥ تماثلاً. هذا بخلاف ما تحطم وما لم يستدل عليه، وبخلاف مئات بل آلاف الصور والنقوش التى تمثله فى عربته وحروبه أو يستعرض الأسرى أو يعاقبهم أو تمثله فى مواقف يتعبد فيها للآلهة أو يتعبد الموظفون له.

ولكننا لو فحصنا هذه الآثار، كما يذكر د. رشدى البدراوى، لوجدنا معظمها قد تهدم ولم يبق منه إلا بعض قطع من الحجارة عليها اسم رمسيس الثانى تدل على أن أثراً ما كان له فى هذا المكان، ولعلها كانت إرادة الله سبحانه وتعالى أن يبقى عدد قليل من هذه الآثار سليماً بعض الشيء لنذكر عظم ما شيد وضخامة التماثيل التى صنعها. إذ لو دمرت بالكامل لاندثر ذكره ولم يستدل عليه ومن هنا كان الإبقاء على معابد النوبة سليمة، بل وقيض الله لها من يعمل على إنقاذها من الغرق فى بحيرة السد العالى لتظل شاهداً على

(١) المعجم الوسيط، ج ٢، ص ٥٩٩.

أعمال هذا الفرعون.

ولئن كان هذا الدمار قد حدث بعد وفاة رمسيس الثانى فقد كانت إرادة الله سبحانه وتعالى أن يريه - حال حياته - بعض الدمار فى آثاره وهو ما لم يحدث لأحد من الفراعنة قبله أو بعده، وحدث الدمار فى أثرين كان رمسيس الثانى يعتز بهما أيما اعتزام وهما معبد أبى سمبل الكبير ومعبد الرمسيوم.

والأول يعتبره البعض أعظم بناء ضخّم أقامه إنسان فى زمانه. وكان رمسيس الثانى قد بدأ فى إقامته فى السنة العاشرة من حكمه واحتفل بافتتاحه رسمياً فى السنة الرابعة والعشرين من حكمه، وتمر الأعوام ويحتفل رمسيس الثانى بالعيد الثلاثينى الأول وأقيمت احتفالات ضخمة فى المعبد بهذه المناسبة. ولم تمر بعد ذلك بضعة أشهر حتى حدث زلزال شديد ضرب منطقة النوبة واهتزت المنطقة.

وما حدث بمعبد أبى سمبل الكبير كان مأساة مفاجئة كما يقول العالم كتشن^(١) Kitchen إذ تشققت الأعمدة الضخمة وتكسر بعضها وانهار. وكذلك انهار العمود الثانى والتمثال الملكى فى الجانب الشمالى من الحجرة الأولى وتحول إلى جطام، وكذلك أصاب الدمار الواجهة ذاتها إذ انهارت الدعامة الشمالية لباب المدخل الرئيسى وسقطت ذراع التمثال الأول من الناحية الشمالية والمجاور للباب.

ولكن الخسارة الكبيرة كانت فى سقوط النصف العلوى بأكمله للتمثال الجنوبي: الرأس والذراعين والأكتاف، وتكسرت اللوحات على الحوائط وكان المنظر فظيماً والموقف حرجاً بالنسبة لنائب الملك على منطقة النوبة (باس) ولم يكن فى وسعه أن يقف مكتوف اليدين أمام هذا الدمار. وبدأ على الفور خطوات الإصلاح التى كللت بالنجاح إلى حد كبير، وأعيد بناء الأعمدة التى سقطت أو تصدعت. وتم تدعيم أعمدة القاعة الكبرى بمبانى، وهذه أتاحت مساحة إضافية لنقش مباركة من الإله (بتاح) مؤرخة بالعام ٢٣ من حكم رمسيس الثانى. وأعيدت ذراع التمثال التى سقطت وتم سندها بقطعة من الحجر كتب عليها اسم رمسيس الثانى وأعيد بناء دعامة الباب ولكنها تركت خالية من النقوش. وكان هذا أقصى ما أمكن للوزير (باس) عمله، ولعل ذلك الترميم لم يلقي قبولاً تاماً لدى رمسيس الثانى فعين بدلاً منه نائباً آخر للنوبة.

(1) Kitchen, Kenneth. Pharaoh Triumphant: The Life and Times of Ramesses II, King of Egypt. London: Aris & Phillips (1983), p.35.

وكان هذا النائب الجديد هو المبعوث الحيثى هوى huy الذى كان مرافقاً للأميرة الحيثية عند حضورها إلى مصر للتزوج من رمسيس الثانى. وقد عينه نائباً له على النوبة لمدة ٤ سنوات (٢٤ - ٢٨) ولكنه لم يفعل الكثير فى ترميم معبد أبى سمبل ثم تولى بعده هذا المنصب «سيتاو» Setau وظل فيه لمدة ربع قرن تقريباً (من السنة ٢٨ إلى السنة ٦٣ من حكم رمسيس). وكان «سيتاو» نشطاً ومثابراً وكتب على لوحة: «لقد عُينت نائباً للملك على النوبة، وقد وجهت الفلاحين بالآلاف وعشرات الآلاف ومن النوبيين مئات الآلاف، وقد أوكلت إلى مهمة بناء معبد رمسيس الثانى فى الضفة الغربية (وهو معبد أبى سمبل)، وقد أعدت بناء معابد النوبة كلها تقريباً والتي كانت قد سقطت إلى حطام، وقد أعيدت كأنها جديدة باسم جلالته العظيم»، ودون ذلك تذكراً ليبقى إلى الأبد. وبالرغم من ذلك لم يستطع إعادة الرأس إلى مكانه فبقى ملقى على الأرض، وحتى لما قامت منظمة اليونسكو برفع المعبد إلى مكان أعلى من مكانه الأصلي حتى لا تغرقه مياه بحيرة السد العالى فإنها حافظت على حاله وتركت أجزاء التمثال المهشمة كما كانت، (صورة ٢٧).

وفى العام ٤٤ قام النائب «سيتاو» ببناء باقى المعابد التى فى الضفة الغربية وهى معبد السبوعة ومعبد جرف حسين، وسخر فى بنائها أسرى ليبين. إذ وجدت لوحة كتبها ضابط اسمه «راموس» يقول فيها: السنة ٤٤: أمر جلالته - نائبه فى النوبة، المخلص «سيتاو» بالإضافة إلى وحدة من جيش رمسيس الثانى - يحميه والده آمون - بأن يأخذ أسرى من أرض الليبيين لبناء معبد رمسيس الثانى، وقد أمر جلالة الملك الضابط «راموس» بتجريد حملة من الجنود لهذا الغرض.. وهكذا أغارت فرقة الجيش على جنوب ليبيا فى الصحراء الغربية وقامت بتسخير هؤلاء الأسرى فى ترميم ما تهدم وفى بناء معبد السبوعة وجرف حسين.

كان معبد الرمسيوم (صورة رقم ٢٨) أسوأ حظاً، إذ لما أصابه الزلزال لم يمكن إعادته إلى حالته الأصلية كما حدث فى أبى سمبل.

وقد أقيم الرمسيوم كمعبد جنزى على الضفة اليمنى من النيل ليكون مكاناً فاخراً لحياة أخرى لرمسيس الثانى، حيث تقام الشعائر لتبجيله وتعظيمه إلى الأبد. وكان يسمى فى المصرية القديمة (بيت ملايين السنين المتحدة مع طيبة) ولكن الأمور لم تسر كما كان يهوى الفرعون فقد سقط النصف العلوى من التمثال البالغ الضخامة الذى كان مقاماً فى الردهة الأولى. سقط الرأس والأذرع والكتفين والصدر كتلة واحدة وتهدمت البوابة تماماً، ولا يزال

نصف التمثال هذا ملقى على الأرض منذ سقوطه صورة (٢٩). إذ يبدو أنه كانت هناك صعوبات فنية تحول دون إعادته إلى مكانه فوق الرجلين. وحالته تشبه إلى حد كبير حالة التمثال الضخم الآخر الموجود بجوار معبد الأقصر (صورة ٣٠)، كما سقطت كذلك رؤوس التماثيل الأصغر حجماً التي كانت مقامة في الردهة الثانية بالمعبد الأخير (صورة ٣١). ولا شك أنها قد رمت وأعيدت إلى مكانها ولكنها بمضى الوقت سقطت ثانية. ومعبد الراسيوم الآن في حالة من الحطام.

ويذكر سليم حسن^(١) أنه لم يبق من المناظر التي كانت تزين جدران هذا المعبد والتي كانت سجلاً تاريخياً عظيماً إلا نحو سبع ما كان منقوشاً في الأصل. وهذه البقية الباقية لا تعطينا إلا فكرة ناقصة عن المعبد ومحتوياته. وقد استعمل هذا المعبد بمثابة محجر منذ تاريخ لا يمكن معرفته على وجه التأكيد، غير أننا نعلم أن رمسيس الثالث قد نقل منه بعض أحجار إلى معبده بمدينة «هابو».

ومن المحتمل أنه اقتفى أثر هذا الملك ملوك آخرون منذ عاد النشاط إلى إقامة هذا المعبد في عهد الأسرة الرابعة والعشرين. فنرى أنه لم يمض خمسون عاماً على موت «رمسيس الثاني» حتى بدى بتخريب معبده في الراسيوم. وبعد ذلك بألف عام لم يبق من هذا المعبد قائماً إلا نصفه. وفي أيامنا لا نرى منه إلا بقايا أعمدة، وتماثيله الشامخة منها المحطم طريح الأرض ومنها ما فقد رأسه وجل أجزائه.

وهذه ترجمة النقوش التي قرأها «ديودر الصقلي» على تمثاله الضخم: «إنى «أرسيماندياس» (أى رمسيس الثاني باليونانية) ملك الملوك فالي فوقنى فرد ما فى عمل من أعمالى...».

ولقد كان من ضمن ألقاب رمسيس الثاني فعلاً أنه كان يُدعى «حاكم الحكام» أو بعبارة أخرى «ملك الملوك» فى بعض نقوشه.

أما معبد رمسيس الثاني بالعراة فقد وصل إلى حالة سيئة من التخريب والتدمير ولو حكمنا على مكانة هذا المعبد من بقايا جدرانه ونقوشه فلا يسعنا إلا الاعتراف بأنه كان على جانب عظيم من الفخامة ودقة الصنع والجمال مما لا يضارعه فيه مبنى آخر من المباني التي تركها لنا رمسيس الثاني. إذ لم يستعمل فى إقامته الحجر الجيري الأبيض فحسب بل كذلك الجرانيت الأحمر والجرانيت الأسود والحجر الرملى والمرمر.

وفى عاصمته التي أنشأها وسماها «بررعمسى» أى «دار رمسيس حبيب آمون» والتي

(١) مصر القديمة، ج ٦، ص ٣٦٣ - ٣٦٤.

أنشأ فيها قصوراً فخمة مزخرفة بكل مهارات المصريين وحولها أنشأ دوراً لأعضاء الأسرة المالكة والموظفين العظام من حاشيته، أقيمت في مختلف أنحائها ثكنات ومصانع. وجاهد رمسيس الثانى لجعل مدينته وعاصمته الجديدة منافساً لدائن مصر العظمى بل لطيبة ذاتها. وقد حفظت أوصاف لمدينة بررعمسى تتحدث بجمالها واتساعها ورخائها، ومنها ما انحدر إلينا عن كاتب يدعى «بيبسا» فى رسالة منه إلى رئيسه يقول:

«بررعمسى مقام طيب للسكن: ريفها حافل بكل طيب، وبها الأطعمة والأغذية كل يوم، وفى بركها السمك وفى غدرانها الأطيّار، وروابيها مخضرة بالكأ.. والرمان والتفاح والزيتون وتين الحدائق ونبيذ كانكىمى المعتق الذى يفضل العسل.. تبحر سفنها وترسو فإذا الأطعمة والأغذية فيها كثيرة، أقبل ولتحتفل من أجلها بأعيادها السماوية وأيام أعيادها.. اسكن واسعد وتجول حراً عندئذ بغير اضطراب»^(١).

على أن الغريب فى مدينة بتلك المنزلة كمدينة «بررعمسى» عاصمة مصر أمداً يربو على قرنين أن يصعب تحقيق موقعها على يقين. فقد حددت المدينة فى أطلال تانيس بحكم ما فى هذه الأخيرة من آثار ضخمة، وإن كان كثير من ذلك قد أتى به من مدن أقدم، إذ كان الحجر فى الدلتا نادراً وكان للكثير من الآثار أكثر من موطن واحد. فقد كانت المحاجر بعيدة وكان أيسر أن يتم استغلال أحجار المواقع القديمة بدلاً من جلب حجر جديد. ولئن كانت أطلال «تانيس» تشمل آثاراً بنيت يوماً فى «بررعمسى» فإن هذه الأطلال لا تقع فوق مدينة «بررعمسى». إذ تقع المنطقة التى يسلم أكثر العلماء بأنها بقايا «بررعمسى» من تحت القرية المتواضعة «قنطير» وما حولها، وذلك على بعد ثلاثين كيلومتراً من «تانيس».

وعلى الرغم من أن ما كشف عنه من ذلك الموقع لم يتجاوز قلة من أشياء وكتل الحجر، فإن البقايا إنما تجلو دلائل لا تنكر على قيام قصور لرمسيس الثانى فى هذه المنطقة. ويبدو يقيناً كأنما قوضت آثار الرعامسة فى «قنطير» حيث أعيد استعمال أحجارها فى تزيين منشآت تالية وبخاصة فى «تانيس». وهكذا كان مصير تلك المدينة الضخمة فائقة الجمال فى زمانها والتى بناها رمسيس الثانى لتكون عاصمة ملكه، حيث تحولت إلى أطلال بالية ومحجر لأخذ الأحجار منها لبناء المعابد والمباني فى المدن الأخرى.

ومما يروى عن الخليفة المأمون العباسى عندما أقبل على مصر، فأقام فيها أياماً لم تعجبه فقال: ألا قبّح الله فرعون ماذا أعجبه فى مصر حيث يقول ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ

(١) لبيب حبشى، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف، مسلات مصر، ناطحات السحاب فى الزمن الماضى، ١٠٨.

الْأَنْهَرُ نَجَرِي مِنْ تَحْتِ أَفَلَا بُصِرُونَ ﴿٥١﴾ [سورة الزخرف - الآية ٥١]، فقال له أحد جلسائه: "يا أمير المؤمنين ولقد قال الله تعالى: ﴿وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ، وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ [سورة الأعراف]، فإذا كان هذا هو ما بقي مما دمر الله فكيف كانت مصر قبل ذلك؟

٦- وهو الفرعون الذى كان مصيره الغرق وصارت جثته عبرة لمن جاء بعده.

وقد أشار القرآن إلى ذلك فى أكثر من موضع:

﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَفُلُونَ﴾ [سورة يونس].

وهكذا غرق فرعون ونجى ببدنه ليكون لمن خلفه آية. ولم تكن آية لمن خلفه جيلاً أو جيلين بل بقيت لعشرات الأجيال ومئات السنين. ويمكن استنتاج أن يكون حادثه الغرق لم يشاهدها غير عدد محدود من رجال البلاط وبعض القادة والكهنة ممن كانوا مع فرعون فى مطاردة بنى إسرائيل ونجوا من الغرق. كما يمكن القول بأن الكثير من العوام لم يسمع بها، فقد كان الأمر عندهم فيما يبدو أن الفرعون قد توفى كما توفى غيره من الفراعنة، فهو كما فى حالة رمسيس الثانى قد بلغ من العمر عتياً حيث بلغ ٩٠ عاماً وحكم مصر ٦٧ عاماً ولذلك لم يستغرب الناس وفاته.

ومما لا شك فيه أن التقاليد المصرية القديمة كانت تقتضى بأن يتم الحفاظ على الجثة وتحنيطها ذلك أن الفرعون يجب أن يدفن وينعم بالطقوس الجنزية التى تكفل له مثنوى طيباً ليحيا فى العالم الآخر حياة طيبة. حيث كان المصريون القدماء يعتقدون أن الخلود بعد الموت لا يتحقق إذا تحلل جسد الميت، وقالت عقيدتهم بأن الموت لا يقطع الصلة بين الروح والجسد فكل منهما يعتمد على الآخر، وكل تأكل فى الجسد بعد الموت يسرق من الروح جزءاً، وتحلل الجسد يعنى فناء الروح، ومن هنا نشأ فن التحنيط.

وقد يكون أفراد البلاط الملكى ممن نجا من الغرق قد قاموا بتحنيط جثة الفرعون ونقل التابوت إلى طيبة ليدفن فى المقبرة التى أعدها لنفسه فى وادى الملوك.

فقد أعد رمسيس الثانى لنفسه مقبرة حفرت فى وادى الملوك - وتعرف بالمقبرة رقم

٧ - إلى عمق أربعمئة قدم فى الصخر وممرها يبلغ نحو مائة وخمسين قدماً، ويؤدى هذا الممر إلى قاعة عظيمة تبلغ مساحتها أربعة وأربعين قدماً مربعاً، كما تحتوى على أربع حجرات أخرى.

وليس للمقبرة شهرة مقبرة والده سيتى الأول (صور ٣٢ - ٣٤) من جهة النقوش وجمالها والرسومات وروعته على الرغم من كبر مساحتها، ويرجع ذلك كما يذكر سليم حسن^(١) إلى أنها مملوءة بالرمال والطين وقد نهبت فى الأزمنة القديمة.

ولقد كان من المألوف قديماً انتشار ظاهرة سرقة المعابد والمقابر وخاصة المقابر الملكية ومقابر الأمراء والأثرياء ونهب ما فيها وزادت جماعات اللصوص وشجعهم على ذلك ما كانت تحويه من كنوز ثمينة ومن أثاث جنزى وحلى وأدوات الحياة اليومية والاستعمال المنزلى.

ولقد تراخت سلطة الدولة فى عصر الأسرتين الـ ٢٠ والـ ٢١ وأصبح العرش ضعيفاً، فانتهز كبار الموظفين الفرصة وصار الحراس متهاونين. ووجد اللصوص الفرصة لسرقة المقابر ولم يحترموا قداسة الموتى، ولم يخشوا الملوك فنظموا العصابات، ولم تستطع لجان التحقيق التى شكلت الوصول إلى الجرائم أو الحد منها. وفى سجلات المحاكم القديمة وجد ما يقطع بأن قبور أمنحتب الثالث، وسيتى الأول ورمسيس الثانى قد نبشت ونهبت.

ونظراً لاستمرار نهب المعابد واستمرار التعدى على المقابر وامتداد هذا التعدى إلى مقابر الملوك المنعزلة فى وادى الملوك، استقر رأى رجال الإدارة وكهنة آمون على الحفاظ على مومياوات الفراعنة فحسب. حيث وضعت مومياوات ثمانية من الملوك فى حجرة جانبية من مقبرة الملك «أمنحتب الثانى» (صورة ٣٥).

ولنفس هذا السبب فإن مومياء رمسيس الثانى قد أعيد لفها فى كفن خارجى جديد ووضعت فى تابوت خشبى عادى للتمويه، ونقلت إلى مقبرة والده سيتى الأول مع مجموعة أخرى من جثث الفراعنة السابقين. وسُجل على الكفن أن ذلك تم فى اليوم الخامس عشر من الشهر الثالث فى السنة ٢٤ من حكم رمسيس الحادى عشر. ولما كان رمسيس الحادى عشر هو آخر فراعنة الأسرة العشرين وحكم ٢٧ سنة فإن العام الذى أعيد فيه تكفين ودفن جثة رمسيس الثانى كان فى عام ١٠٨٩ ق. م أى بعد وفاته بـ ١٢٧ سنة.

ولكن العبث بالمقابر الملكية لم يتوقف، فنقلت جثته فيما بعد إلى مقبرة «أمنحتب الأول». وأخيراً فى نهاية الأسرة الثانية والعشرين صممت السلطة الإدارية على صيانة المومياوات

(١) سليم حسن، مصر القديمة، ج ٦، ٣٥٦.

الملكية من العبث بها مرة أخرى ، فدفنوها معاً حيثما اتفق مع ملوك الكهنة المنتسبين للأسرة الحادية والعشرين فى مقبرة قديمة يرجع تاريخها إلى عهد هذه الأسرة بالقرب من الدير البحرى. وسجلوا أن ذلك قد تم فى السنة العاشرة من حكم الملك «سيامون» فى عام ٩٦٩ ق.م. وردم المدخل تماماً وبقي القبر الجديد بعيداً عن عبث اللصوص لأكثر من ٢٨٠٠ سنة.

وهكذا بقيت جثة أو مومياء رمسيس الثانى مع الملوك الآخرين فى أمان حتى سنة ١٨٧٥م عندما كشف فلاحو هذه الجهة هذا المدفن الجماعى للمومياوات والذى سمي فيما بعد بـ «خبينة الدير البحرى» وتحتوى على جميع المومياوات ومن بينها مومياء رمسيس الثانى. حيث عثر فلاح مصرى هو وإخوته مصادفة على مدخل المقبرة وأخفوا اكتشافهم وظلوا يترددون على المقبرة سرّاً يأخذون منها ما خف وزنه وغلا ثمنه مثل الجواهر والحلى وأوانى الأحشاء حتى اختلفا فذهب أحدهم إلى قسم الشرطة واعترف بالأمر بعد أن كانت قد مرت ١٠ سنوات على اكتشافهم لها.

وفى ٦ يوليو عام ١٨٨١م تم نقل كل محتويات خبينة الدير البحرى من مومياوات وأثاث جنائزى فى باخرة إلى القاهرة حيث أودعت فى المتحف المصرى فى بولاق. غير أن نقل المومياوات من مكان إلى آخر قد سبب بعض العطب لها، وبخاصة مومياء رمسيس الثانى حيث نقلت إلى ضريح «سعد» ثم نقلت بعد ذلك إلى بيت مدير مصلحة الآثار قبل أن تستقر فى النهاية فى الطابق العلوى بالمتحف المصرى.

٧ - وأنه الفرعون الذى التقت امرأته وابنته موسى وربتاه

وكما سمتها السنة النبوية الشريفة ومفسرو القرآن الكريم بـ «آسيه» وآمنت بموسى عليه السلام. فقد قال ﷺ:

« كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء إلا آسيه امرأة فرعون ومريم بنت عمران.. وإن فضل عائشة على النساء كفضل السريد على الطعام» رواه مسلم والبخارى وابن ماجه والإمام أحمد.

وآسيه هو اسم كما يرى الدكتور أحمد يوسف^(١) لا شك مصحوفاً عما يكاد يكون أشهر أسماء المصريين الأقدمين وهو إيسيت وآست، ومن أشهر من انتقل إلى الإغريق والرومان ثم إلينا مصحوفاً فى «إيزيس».

(١) أحمد عبد الحميد يوسف، مصر فى القرآن والسنة، دار الشروق، ص ١٠٨.

ولقد كان من كبريات أزواج رمسيس الثانى من تسمت باسم «آست نفرت» أى «آست الجميلة». ولقد كانت «نفرتارى» كما يذكر كثير من المؤرخين هى الزوجة الأولى الرئيسية للفرعون «رمسيس الثانى»، غير أن بعض المؤرخين الذين فحصوا الموضوع عن كثب قد وضعوا أمامنا حقيقة هامة تستدعى الفحص من جديد وهى أن «آست نفرت» كانت أم الأمراء الذين كان لهم حق وراثة العرش. فلقد كان من أولادها «رمسيس» الابن الثانى للفرعون، و«خع ام واس الثانى» الابن الرابع والوارث للعرش حتى مماته فى السنة الخامسة والخمسين من حكم والده، ثم «مرنبتاح» الابن الثالث عشر وخليفة والده على العرش، ويضعها البعض الزوجة الرئيسية لرمسيس الثانى. غير أنها لم تحظ فى الآثار بما حظيت به نفرتارى ولم يكن لها مقبرة مثل مقبرة نفرتارى فى الفخامة والجمال والتى كانت أجمل وأفخم مقابر ذلك العصر (صور ٣٦ - ٣٨). بينما تكاد تحظى هذه الملكة بكثير من التجاهل فيما وصل إلينا من هذا العصر مقارنة بباقي زوجات رمسيس أيضاً.

وكذلك حملت نفس الاسم الأميرة «آست نفرت» ابنته والتى تزوجت من أخيها «مرنبتاح» الذى أصبح فيما بعد ملكاً على مصر بعد والده، فكانت كذلك امرأة فرعون وكانت أم ابنه الفرعون «سيتى الثانى» (صورة ٣٩)، والتى يرى البعض - هؤلاء الذين يرون فى مرنبتاح فرعون موسى - أنها المقصودة بتربية موسى عليه السلام.

٨ - ذلك الفرعون الذى أشار العهد القديم إلى قتل ابنه البكر أو هلاكه:

«فتقول لفرعون هكذا يقول الرب إسرائيل ابنى البكر، فقلت له أطلق ابنى ليعبدنى فأبيت أن تطلقه، ها أنا ذا أقتل ابنك البكر». سفر الخروج (٤ : ٢٢ - ٢٣).

«فيموت كل بكر فى أرض مصر من بكر فرعون الجالس على كرسيه إلى بكر الجارية التى خلف الرحى وكل بكر بهيمة».

سفر الخروج (٥ : ١١).

«فحدث فى نصف الليل أن الرب ضرب كل بكر فى أرض مصر من بكر فرعون الجالس على كرسيه إلى بكر الأسير الذى فى السجن وكل بكر بهيمة، فقام فرعون ليلاً هو وكل عبيده وجميع المصريين، وكان صراخ عظيم فى مصر لأنه لم يكن بيت ليس فيه ميت» (الخروج ١٢ : ٢٩ - ٣٠).

وتذكر كتب التاريخ أن رمسيس الثانى قد فقد ولده البكر الأمير «آمون حر ونمف» ثم

بعد ذلك الأمير «خعمواسست» فى طفولتهما كما تثبت ذلك النقوش التى على معبد «بيت الوالى». وقد كان الأول يعد الوارث للعرش، ولا يستبعد أن يكون الاثنان بكرين حيث يكون للملك أكثر من زوجة واحدة وأنجب من كل منهن ولدا بكرة.

وأخيراً، ومع كل هذه التوافقات المؤيدة لأن يكون رمسيس الثانى هو فرعون موسى والحقائق التى تثبت صحة هذه النظرية إلا أن عدة اعتراضات حالت دون القبول التام لهذه النظرية وهى:

الاعتراض الأول يتمثل فى أن ذلك يختلف مع ما ذكر فى العهد القديم بسفر الخروج ٢ : ٢٣ «وحدث فى تلك الأيام الكثيرة أن ملك مصر مات» والذى يعنى أن الفرعون «رمسيس الثانى» قد مات وتولى ابنه «مرنبتاح» العرش. غير أنه يمكن القول أن كاتب العهد القديم اضطر لهذا القول لسببين.

السبب الأول: أن يتمشى ذلك مع عمر موسى الذى قرره فى الإصحاح السابع الفقرة السابعة من سفر الخروج: «وكان موسى ابن ثمانين سنة وهارون ابن ثلاث وثمانين سنة حين كلموا فرعون»، الفرعون الجديد. ولما كان موسى قد فر من مصر وعمره ٤٥ سنة كان معنى ذلك أنه أمضى فى مدين ٣٥ سنة، وهى مدة طويلة جداً لا يستقيم معها أن يفكر موسى بعد ذلك فى العودة إلى مصر. ويكون بنو إسرائيل فى هذه الفترة قد نسوا بطلم ولا يعود لهم الحماس لقيادته لهم بعد أن غاب عنهم هذه الفترة الطويلة.

والسبب الآخر أن القول بموت الملك يتمشى مع ما جاء بسفر الخروج (٤ : ١٩) «وقال الرب لموسى فى مدين، اذهب ارجع إلى مصر لأنه قد مات جميع القوم الذين كانوا يطلبون نفسك». مع أن كلمة «جميع القوم الذين كانوا يطلبون نفسك» لا تعنى فرعون بقدر ما تعنى أهل المصرى القتل، فهم الذين كانوا يطلبون نفس موسى وكان الفرعون ينفذ طلبهم بالثار لهم والأخذ بدمهم، فلما ماتوا لم يعد لدى الفرعون دافع قوي. لهذا قد يستقيم القول: «وحدث فى تلك الأيام الكثيرة أن القوم الذين كانوا يطلبون نفس موسى ماتوا» وليس «ملك مصر مات» فى (الخروج ٢ : ٢٣) ليتفق مع ما ذكر فى الخروج (٤ : ١٩).

الاعتراض الثانى: يتمثل فى تلك اللوحة المعروفة باسم «لوح إسرائيل» أو «لوح مرنبتاح» التى كتبت على الأرجح فى العام ١٢٢٠ ق.م وفيه يقول مرنبتاح: إنه قد أباد بذرة إسرائيل من فلسطين، ولما كان الخروج قد حدث فى العام ١٢٢٥ ق.م فهذا لا يترك فترة بين الخروج من مصر ودخول أرض فلسطين سوى ٥ سنوات، وهذا ما جعل كثيراً

من المؤرخين - وخاصة الإسلاميين يرفضون الرأي القائل بأن رمسيس الثانى هو فرعون الخروج لأن القرآن الكريم ينص صراحة وبوضوح على أن فترة التيه أربعون سنة. ولم يتصد أحد لتفسير ما جاء بلوح مرنبتاح تفسيراً يسمح بفترة التيه، كما لم يفتنوا إلى ما قد يكون فى هذا اللوح من مبالغة، وهو أمر مألوف لدى الفراعنة عند تسجيلهم لما قاموا به من أعمال وخاصة نتائج حروبهم، بل تشبثوا بحرفية ما جاء فى هذا اللوح. والاعتراض الأخير ضد هذه النظرية يرى أن رمسيس الثانى كان له ما لا يقل عن مائة ولد ما بين ذكر وأنثى، فى حين أن البعض يفهم من السياق القرآنى فى [سورة القصص - الآية ٩] أنه قد تبنى موسى بناء على رغبة زوجته ﴿عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ۖ﴾^(١) لأنه لم يكن له ولد أو أنه كان عقيماً. وهذا فهم خاطئ فلم يكن التبنى بسبب عقم الفرعون أو عقم نسائه، بل كان حرماناً مؤقتاً من الولد بوفاة الأبناء وهم صغار حتى تنفذ إرادة الله فى تبنى الفرعون لموسى، فقد أنجب رمسيس الثانى ولدين فى بداية حياته وهما: «آمون حر ونمف» و«خعمواست الأول» وأنهما ماتا فى طفولتهما كما تثبته النقوش التى على معبد «بيت الوالى». ثم بعد ذلك زالت هذه العلة وعاش أبناؤه حتى بلغوا أكثر من مائة، وقد ثبت أن رمسيس الثانى - فى عشر السنوات الأولى بعد زواجه - كان أبناؤه يموتون وهم رُضع، وهذا هو سبب قبوله لتبنى موسى.

الافتراض الثامن

يرى أن فرعون الميلاد والتسخير هو رمسيس الثانى وفرعون الخروج هو مرنبتاح. وعلى رأس المنادين بهذه النظرية موريس بوكاى^(٢) الذى قام بفحص مومياء كل من رمسيس الثانى (صورة ٤٠) ومرنبتاح (صورة ٤١) فى السبعينات من القرن الماضى. وفى دراسات له^{(١)(٢)}، قام بعمل مقارنة بين الكتب السماوية الثلاثة كان ملخصها: أن القرآن لا يذكر أسماء أماكن سواء كان ذلك بالنسبة للمدن التى بناها بنو إسرائيل فى مصر أم بالنسبة لخط سير خروجهم منها. بينما يذكر العهد القديم أسماء كثير من الأماكن والمدن فى تفصيلية أكثر. والقرآن لا يذكر موت أحد الفراعنة أثناء مكوث موسى فى أرض مدين

(٥) جراح ومستشرق فرنسى.

(١) موريس بوكاى، دراسة الكتب المقدسة فى ضوء المعارف الحديثة، مكتبة النافذة، دراسة وتقديم خالد محمد

عبد، ١٩٧٧.

(٢) موريس بوكاى، القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم، دار الملتقى للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٣.

وأشار العهد القديم إلى ذلك.

والقرآن لا يحتوى على تحديدات عديدة خاصة بجماعة موسى عليه السلام بينما يوضح العهد القديم عددهم ويصل بهم إلى عدد بعيد عن القبول وهو ٦٠٠ ألف رجل بأسرهم يكونون جماعة أكثر من مليونيين من السكان. ويشير القرآن إلى العثور على جثة فرعون موسى بعد موته وهو مالم يشر إليه العهد القديم.

ثم يذهب بوكاي إلى القول بأن النقاط المشتركة بين العهد القديم والقرآن هي:

- تأكيد القرآن والعهد القديم لاضطهاد فرعون لبني إسرائيل.

- تأكيد القرآن والعهد القديم على موت فرعون - عند خروجه لمطاردة موسى وبني

إسرائيل - غرقاً.

ودراسات بوكاي عن فرعون موسى تنتهي إلى القول بأن فرعون موسى ليس واحداً بل اثنين! . فرعون قام بتسخير بني إسرائيل واضطهدهم وعذبهم وهو الذى نشأ موسى وترعرع فى كنفه، ومات أثناء هروب موسى وإقامته فى أرض مدين.

وفرعون آخر هو فرعون الخروج الذى طارد موسى وجماعته ومات غرقاً. ويذكر أن الأول هو رمسيس الثانى ثانى ملوك الأسرة التاسعة عشر والذى استمرت فترة حكمه ما يقرب من ٦٧ سنة والثانى هو ابنه مرنبتاح ثالث ملوك الأسرة التاسعة عشرة والذى استمر حكمه عشر سنوات أو ١٣ تقريباً.

كما كشف أيضاً^(١) عن تطابق ما ورد فى القرآن الكريم بشأن مصير فرعون موسى بعد إغراقه فى اليم مع الواقع المتمثل فى وجود جثته إلى يومنا هذا آية للعالمين حيث قال تعالى:

﴿قَالِیَوْمَ نُنَجِّیْكَ بِدَنِّكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَ ءَايَةً وَإِنَّ كَثِیْرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ ءَايَتِنَا لَغَافِلُونَ﴾ (١٢)

[سورة یونس]. حيث يقول:

«إن رواية العهد القديم بشأن خروج اليهود مع موسى عليه السلام من مصر تؤيد بقوة الفرضية القائلة بأن مرنبتاح خليفة رمسيس الثانى هو فرعون مصر فى زمن موسى عليه السلام، وإن الدراسة الطبية لمومياء مرنبتاح قدمت لنا معلومات مفيدة أخرى بشأن الأسباب المحتملة لوفاة هذا الفرعون. إن العهد القديم يذكر أن الجثة ابتلعها البحر ولكنها لا تعطى تفصيلاً بشأن ما حدث لها لاحقاً. أما القرآن فيذكر أن جثة فرعون سوف تنقذ من الماء كما جاء فى الآية السابقة، وقد أظهر الفحص الطبى لهذه المومياء أن الجثة لم تظل فى الماء

(١) موريس بوكاي، العبرانيون فى مصر، بحث فى مؤتمر ماليزيا للإعجاز العلمى، ١٩٩٤.

مدة طويلة، إذ أنها لم تظهر أية علامات للتلف التام بسبب المكوث الطويل في الماء. ومن أنصار هذه النظرية من يختلف مع بوكاي بعض الشيء، فمنهم من يرى أن خروج بنى إسرائيل من مصر كان خروجاً سلمياً ليس فيه مطاردة، وأن مرنبتاح تعقبهم بعد أن وصلوا فعلاً إلى فلسطين، ومن أصحاب هذا الرأي جان يويوت^(١) الذى يرى أن بنى إسرائيل انتهزوا فرصة انشغال جيش مصر فى صد غزوة الليبيين لحدود مصر الغربية فى السنة الخامسة من حكم مرنبتاح فهربوا من مصر، ثم بعد أن فرغ مرنبتاح من حربه مع الليبيين جرد حملة إلى فلسطين وأباد بنى إسرائيل هناك. وحول هذه النظرية نقاط تستحق البحث والتمحيص يمكن أن نوردها فيما يلى:

قد يؤيد هذه النظرية ما ورد فى العهد القديم (خروج ٢ : ٢٠٣) من أن ملك مصر قد مات، أى أن رمسيس الثانى مات وتولى الحكم بعده ابنه مرنبتاح. مما قد يتفق مع ما تقول به هذه النظرية، غير أنه يمكن القول كما قد قلنا من قبل أنه قد يستقيم القول «وحدث فى تلك الأيام الكثيرة أن القوم الذين كانوا يطلبون نفس موسى ماتوا» وليس «ملك مصر مات» فى (الخروج ٢ : ٢٣) ليتفق مع ما ذكر فى الخروج (٤ : ١٩).

كما قد يؤيد هذا الافتراض أو هذه النظرية أن نفهم من الآية الكريمة ﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ﴾ [سورة الشعراء] ما يشير إلى أن فرعون القائل هنا يريد بقوله «فينا» أى فى البيت الملكى أو أنه قد يشير بذلك إلى والده رمسيس الثانى الذى تربي موسى فى كنفه. غير أنه لا يمكن التسليم بهذا الفرض تسليماً قاطعاً فقد يكون الفرض الآخر (بأن يكون رمسيس هو نفسه القائل بذلك) على نفس القدر من القبول ويكون رمسيس الثانى هو الذى يمن على موسى بحق الرباية. بل إن هذا الفرض الثانى له ما يعضده إذا أخذنا فى الاعتبار ما يمكن أن يكون أكثر إيلاماً للنفس وأدعى إلى الحزن عندما يجد فرعون أن ما كان يأمله وزوجته من تربية موسى ومن كانت ترجى منفعته ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ [سورة القصص] صار هو نفسه سبباً فى هلاكه فكأنه التقطه ليكون له عدواً وحزناً، كما قرر القرآن الكريم:

﴿فَالْقَظَّةُ: أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَمُنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾ [سورة القصص].

(١) جان يويوت، مصر الفرعونية، مترجم، القاهرة ١٩٦٦ ص ٤٠.

وبالرغم من كل أسباب الحيلة والحذر الذى اتخذها رمسيس الثانى. وهذا أبلغ فى العبرة من أن يكون الذى سخر وتكبر وتجبر قد مات فى سريره ميتة طبيعية فى حين يكون الغرق من نصيب ابنه. وخاصة أن مدة حكم رمسيس الثانى طويلة تسمح بوقوع كل الأحداث فى عهده. وتكون الآية بلفظ البحر لجثته تمثيلاً به لأفعاله.

﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِدَنِّكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ آيَةً﴾ [سورة يونس].

فالذى يُقبل هو أن يكون فرعون موسى - الذى رباه وهو طفل ثم هرب منه وهو شاب ثم عاد له ليبلغه برسالة ربه بترك اليهود يخرجون من مصر وقت أن صار كهلاً - هو فرعوناً عاش على الأقل خمسين عاماً وهى التى فيها عاصر موسى طفلاً فشاباً فكهلاً ثم مات غرقاً.

كما أن ما يعضد هذه النظرية تلك اللوحة التى ذكر فيها بنى إسرائيل وهى لوحة مرتتاح أول لوحة بنى إسرائيل والتى كتبت فى العام الخامس من حكمه. والتى تذكر أن مرتتاح قد قضى على بنى إسرائيل وأبادهم وبالتالي يكون هو فرعون الخروج.

غير أن هذا يتنافى مع الحقيقة المؤكدة وهى أن فرعون الخروج غرق أثناء مطاردته لبتى إسرائيل، فلا يمكن أن يكون الخروج حدث فى أوائل حكم مرتتاح بل يكون قد حدث فى أواخر حكم رمسيس الثانى الذى غرق أثناء مطاردتهم. كما أنها بهذا تغفل سنوات التيه التى عاش فيها بنو إسرائيل فى صحراء سيناء والتى وردت فى القرآن الكريم. مما يدل على أن الاعتماد على لوحة مرتتاح كسند فى نظرية أن يكون مرتتاح نفسه هو فرعون الخروج هو فى حد ذاته ينفى هذه النظرية ويثبت عدم صدق الفقرة الواردة بها والمتعلقة ببنى إسرائيل تصبح هذه اللوحة فى حقيقتها دليلاً على أن الخروج تم قبل عصر مرتتاح. وقد علق جيمس بيكى^(١) عالم الآثار الشهير إلى ذلك فى إشارة مقتضبة بقوله: «وإن مركز مرتتاح كفرعون الخروج قد اهتز بسبب كشف لوحة النصر أى لوح إسرائيل».

ولقد تناولنا طبيعة هذه اللوحة والاختلاف حول ما فيها فيما سبق.

كما أن البعض ذهب فى اعتقاده فى صحة هذه النظرية مذهباً بعيداً ليقول أن فرعون الخروج لم يمت وإنما نجاه الله ببدنه (أى نجا ببدنه من الغرق) ليكون آية للناس على قدرة الخالق. ومن هؤلاء سليم حسن^(٢) الذى يرى أن موضوع غرق فرعون فى الكتب السماوية

(١) جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل ج ٣، ص ١٧١.

(٢) سليم حسن، مصر القديمة ج ٧، ص ١٣٥.

قد فهم خطأ، حيث يقول: الواقع أنه لا يمكن للإنسان أن يتصور غرق الفرعون وعربته فى ماء ضحضاح لا يزيد عمقه عن قدمين أو ثلاثة، بل المعقول أن خيل الفرعون وعرباته قد ساخت فى الأوحال وسقط بعض ركابها وهذا يفسر ما جاء فى سفر [الخروج ١٤ : ٢٥] «وخلع بكر مركباتهم حتى ساقوها بثقله». أو «وخلع دواليب المراكب فساقوها بمشقة». ويستمر قائلاً: هذا فضلاً عن أن ما جاء فى القرآن الكريم لا يُشعر بأن الفرعون الذى عاصر موسى وطارده قد غرق ومات، بل على العكس نجّاه الله ببدنه ليكون آية والتعبير: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِدَنِكَ﴾ [سورة يونس] تعادل التعبير العامى (خُصّ بجلده)!! وفى رأى الشخصى أنه لا يمكن تأويل أو تفسير آيات القرآن اعتماداً على مفهوم العوام أو التعبير العامى.

الافتراض التاسع

ويكاد يكون معارضة لما أورده الافتراض السابق من أن فرعون الخروج هو مرنبتاح ليضع لنا فرضية جديدة تقول بأن سیتی الثانى هو فرعون الخروج. وقد أورد هذا الرأى د. أحمد عبد الحميد يوسف فى كتابه «مصر فى القرآن والسنة». وقبل أن نستعرض حيثيات هذا الرأى ينبغى أن نشير أولاً إلى أن مرنبتاح كان الابن الثالث عشر من أبناء رمسيس الثانى الذكور. وقد اختاره والده ولياً للعهد فى السنة الخامسة والخمسين من حكمه، وذلك بعد موت الأمير «خع ام وست» الذى ظل ولياً لعهد المملكة المصرية مدة طويلة. ولم يتول عرش الملك إلا وهو فى نحو الستين من عمره ومن ثم نرى ملكاً طاعناً فى السن قد خلفه آخر بلغ أرذل العمر. ولعل الفترة التى قضاها مرنبتاح فى الحكم لم تكن طويلة فإن آخر ما عثر عليه من آثاره ترجع إلى السنة الثامنة من حكمه مما يدل على أنه لم يمكث على عرش الملك أكثر من ثمانى إلى عشر سنوات وليس هناك حتى الآن ما يثبت انه حكم عشرين عاماً كما ذكر لنا مانيتون.

ويقول د. أحمد عبد الحميد يوسف أنه قد طعن فى السن وتقدمت به الأيام، إذ بدا من فحص موميائه تصلب الغضاريف من حنجرته فإذا هى عظام كلها، وفى ذلك ما يدل - فى رأى الطب والأطباء مع صلعه وما تبقى من بياض شعره الأشيب - على أنه بلغ من الكبر ما يقعد به أو يوشك أن يقعد به عن الخروج فى حملات الحرب والقتال. ولئن كان لا يخرج فى الحملات الخطيرة التى تتعرض فيها مصر للعدوان والغزو من

قَبْلَ الغرب فلم يخرج عند هجوم الليبيين فى العام الرابع. ولا ثبت خروجه فى الزحف الأكبر الذى وجهوه على مصر فى العام التالى، فأحرى به لو وقع خروج بنى إسرائيل أواخر حكمه ألا يخرج لإدراك هؤلاء الهاربين، الشرذمة القليلون. ولذلك فأحرى بحكم السن أن تكون نهايته وفاة بحكم الشيخوخة فى ختام العمر.

ويرجح الكاتب أن يكون فرعون الخروج شاباً أو رجلاً مكتمل الصحة موفور النشاط حيث الموت المفاجئ بغرق أدنى إلى العقل والاقتناع، ويرى أن ذلك ينطبق على «سيتى الثانى» الذى توجد موميائه بالمتحف المصرى بالقاهرة.

كما يستدل على ذلك بأن ما ورد فى القرآن الكريم بين موسى وفرعون من جدل كان يعنف حتى يبلغ حد التراشق اللفظى دليل آخر على شخص فرعون الخروج. فما كان لموسى بأدبه الربانى ليتحدث بهذا العنف إلى رمسيس الأكبر الذى تربى فى كنفه ولا إلى ابنه مرنبتاح. وظاهر إذاً أن موسى إنما كان يتحدث إلى ترب أصغر من أترابه من بنى رمسيس أو أحفاده تربى موسى معه أغلب الظن، وارتفعت بينهما من قبل الكلفة وزالت الرهبة بحيث يقول موسى له:

﴿ قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَآئِرَ وَإِنِّ لَأَظُنُّكَ يَفِرْعَوْنُ مَثْبُورًا ۝١٠٢ ﴾ [سورة الإسراء].

والظن هنا بمعنى التحقيق ومثبوراً كما تذكر كتب التفسير أى ملعونا أو مغلوباً أو خاسراً أو مخبولاً لا عقل له أو هالكاً أو مسحوراً ليرد عليه مثل ما قال له باختلاف اللفظ. ولم يكن رمسيس الثانى ولا كان مرنبتاح بالذين يوصفان بالمشبور. وهناك اختلاف كبير كما تثبت الشواهد التاريخية بين شخصية أوائل فراعنة الأسرة التاسعة عشر وأواخرها، فشتان بين سيتى الأول ورمسيس الثانى وما بين مرنبتاح، ثم ما بين مرنبتاح وابنه سيتى الثانى. وفضلاً عن ذلك فإن ما تبين من لوحة النصر الأكبر من تمتع الناس أيام مرنبتاح بأمن ورخاء من بعد خوف واضطراب وما تحدثت به أخباره بعد، فقد عرف عن عصر مرنبتاح من سعة وفيض من رزق مكناه من غوث الحيثيين فى مجاعتهم. وما عرف من عهد سيتى الثانى من فوضى واضطراب، وما ورد من عهد صاحب الخروج من نوازل الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم فى قوله تعالى:

﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقَّصْنَا مِنْ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ۝١٣٠ ﴾ [سورة الأعراف]، وإن كل هذا فى نظر الكاتب يرجح أن يكون سيتى الثانى هو صاحب الخروج. ولعل سيتى الثانى كان حين ولى العرش قد اتبع سياسة السماحة واللين متبعاً سياسة والده مرنبتاح الذى كان أرحم من أبيه رمسيس الثانى ببنى إسرائيل. وآية ذلك أن موسى حين

جاءه بالبينات إذا بالملأ من حوله يحرضونه على استئناف سياسة جده فيهم من القتل والتعذيب وأنه أوعد بها على التحديد، كما يدل ذلك على ما وصلت إليه حاشيته من مكانة وتأثير في شخصية الفرعون.

﴿ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَبِذَرِكِ هَٰؤُلَاءِ نِسَاءُ فِرْعَوْنَ قَنَازٍ ﴾ [سورة الأعراف].

ويخرج د. عبد الحميد يوسف من ذلك إلى أن حياة موسى قد شهدت أطواراً ثلاثة: كان الأول حين مولده تحت فرعون يضطهد بنى إسرائيل ويعذبهم، يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم فدفع ذلك بأمه بوحي من الله تعالى أن تلقيه في اليم.

والثاني حين بلغ أشده واستوى على عهد توقف فيه ذبح البنين وخف العذاب. وتمتع فيه بنو إسرائيل بقدر من السماحة واللين أغرياهم بشيء من جرأة وتبجح، فلم يكن لاسرائيلي أن يقتتل مع مصرى فيستنصر عليه موسى فيقتله، ثم يعود إلى قتال آخر بعد مقتل الأول إلا في ظل سماحة تمتعت بها طائفته وأمن استمراته شيعة. وقد كان محتملاً أن تتعرض الطائفة كلها لنقمة فرعون والناس بعد مقتل المصرى والشروع في قتل الآخر. ومع ذلك فقد بلغت السماحة يومئذ بحيث لم يطلب غير موسى بدم ذلك القتل، وبما عسى أن يكون فتنة وفساداً في الأرض.

﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ ﴾ [سورة غافر].

وكان الطور الثالث حين عاد موسى إلى مصر برسالة ربه يثير في قوم فرعون مكامن العداوة والبغضاء فيحرضون عليهم كما سبق على استئناف ما كان قد انقطع من التعذيب لبنى إسرائيل.

وقد يؤيد تغير لهجة حوار موسى مع فرعون، نتيجة لاختلاف من يحدثه الآن عن سابقه، ما ذكره القرآن من خوف موسى وأخيه من طغيان فرعون وبطشه عندما كلفا بالرسالة والذهاب إلى فرعون في قوله تعالى: ﴿ قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى ﴾ [سورة طه].

ولعلنا نستشعر مدى ما كان في نفس موسى من رهبة اللقاء، لسابق معرفته بجبروت هذا

الفرعون وطغيانه ، وذلك من دعائه إلى ربه :

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۝٢٥ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۝٢٦ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ۝٢٧ يَفْقَهُوا قَوْلِي ۝٢٨ وَاجْعَلْ لِّي زَيْرًا مِّنْ أَهْلِي ۝٢٩ هَؤُلَاءِ أَخِي ۝٣٠ أَشَدُّ بِهِ أَزْرَى ۝٣١ وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي ۝٣٢ كَىٰ نُسِخَكَ كَثِيرًا ۝٣٣ وَنَذَرَكُ كَثِيرًا ۝٣٤ إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا ۝٣٥ ﴾ [سورة طه].

وانتشرت القلاقل داخل البلاد بسبب الثورات التي قامت من أجل عرش الملك والتطاحن عليه بين أفراد أسرة هذا العاهل. والواقع أن البلاد بعد عهد «مرنبتاح» كانت في حالة من الفوضى والاضطراب. فبوفاته تفجرت أزمة وراثية العرش، وكان ذلك متوقعا بالنظر إلى طول مدة حكم رمسيس الثاني والتي بلغت ما يقرب من ٦٨ سنة. فوفاة أولياء العهد تباعا، واختيار مرنبتاح لتولى السلطة رغم ترتيبه الثالث عشر كانا سببا فيما احتدم من صراع بين أفراد الجيل اللاحق من الأسرة المالكة.

وقد نتفق معه فيما ذهب إليه من أن عصر مرنبتاح كان عصرا مستقرا إلى حد ما، ونعمت فيه البلاد ببعض الهدوء وتحسن الوضع المالي لها، بعد أن ابتلعت النهضة العمرانية والبنائية الكبيرة التي قام بها أبوه «رمسيس الثاني» كل موارد الدولة. وكذلك مع ما كان من اضطراب وفوضى في عهد خلفه «سيتي الثاني» الذي تولى الحكم وهو في سن السادسة والخمسين من عمره تقريبا. وكانت الأمور مهياة لقيام الاضطرابات وتأليف الأحزاب التي نجدها تنمو وتترعرع في مثل هذه الأحوال لانعدام الشخصية القوية التي تضرب على أيدي العابثين والنفعيين، ولم يبق هناك حاكم يرد الحق إلى نصابه، وسقطت مصر في أيدي أمرائها وحكام مدنها، وأصبحت البلاد في إعياء وفقر داخلي بالغ.

ويذكر نيقولا جريمال في كتابه تاريخ مصر القديم^(١) أنه جاء في بردية «هاريس»: سادت مصر الاضطرابات، وأصبح كل شخص يضع قانونه الخاص، وعلى امتداد عدة سنوات لم تعرف مصر حكومة... وتحكم الأعيان وعُمد القرى في البلاد.

وبردية «هاريس» المذكورة هي أطول بردية مصرية قديمة عثر عليها حتى الآن وتشتمل على ١٥٠٠ سطر. وقد عثر عليها في مقبرة بالقرب من مدينة هابو بالأقصر، واشتراها جامع التحف أنتوني تشارلز هاريس (١٧٩٠ - ١٨٦٩) في عام ١٨٥٥، ودخلت ضمن مجموعة المتحف البريطاني عام ١٨٧٢. وتشمل قائمة بأوقاف المعبد وموجز مختصر عن فترة حكم رمسيس الثالث من الأسرة الـ ٢٠. وتذكر البردية اسم «ست نخت» والد الملك

(1) Nicholous Grimal, A History of Ancient Egypt, Blackwell, London, 1994, p.355.

رمسيس الثالث وسلفه فى الحكم الذى أعاد الاستقرار إلى مصر بعد صراع داخلى ونزاع أهلى. ورمسيس الثالث هو الذى نظم الجهاز الإدارى وجيش الدولة. والبردية نفسها كتبت فى عهد الملك رمسيس الرابع ابن الملك رمسيس الثالث.

ومع اتفاقنا مع ما ذهب إليه من أن هذه الفترة كانت فترة اضطرابات وفوضى، إلا أن كل هذا لا يعنى بالضرورة أن يكون ذلك العهد هو عهد نزول الآيات التسع الواردة فى العهد القديم والقرآن الكريم، وأن ذلك الفرعون (سيتى الثانى) هو فرعون الخروج. كما أنه فى تقسيمه لحياة موسى للأطوار الثلاثة لم يحدد أى الفراعنة أقرب وجوداً لكل مرحلة وإن نوه قبل هذا بصورة عامة إلى أن موسى قد عاصر الفراعنة الثلاث «رمسيس الثانى» و«مرنبتاح» ثم «سيتى الثانى» وأن الأخير هو فرعون الخروج.

وهناك من الباحثين من يقترب من هذه النظرية ويؤيدها، ومنهم الباحث محمد عزة دروزة^(١) الذى يربط بين اضطهاد بنى إسرائيل على يد فرعون، والذى ثبت فى الكتب المقدسة، وبين ما ورد فى برديات مصرية من حديث عن اضطهاد رمسيس الثانى للebraانيين. وذلك اعتماداً على ما ذكر جيمس هنرى بريستد فى كتابه «تاريخ مصر منذ أقدم العصور» الذى تحدث عن تسخير رمسيس الثانى للebraانيين فى جنوب بلاد الشام. وقد ذكر بريستد خروج بنى إسرائيل من مصر فى عهد مرنبتاح الثانى فى ظروف الاضطراب وعدم الاستقرار التى حدثت فى مصر وقتها، وأن السحرة والمنجمين نصحوا مرنبتاح بتعذيب بنى إسرائيل. وظهر فيهم موسى ثم كلف برسالة التوحيد ونبذ ألوهية فرعون وتحرير بنى إسرائيل من العبودية التى يرزحون تحت نيرها. وانتهى الأمر بخروجهم من مصر ومطاردة مرنبتاح لهم وقتل منهم مقتلة عظيمة.

وقد اعتمد بريستد فى معلوماته على المدونات اليونانية القديمة والمؤرخ المصرى القديم «مانيتون السمنودى» الذى عاش فى العصر البطلمى. ويقول بريستد أنه قرأ نصوصاً مكتوبة فى الأقصر يفتخر فيها مرنبتاح الأول بتنكيله ببنى إسرائيل وباقى سكان فلسطين. غير أن هذا القول ربما يقصد به ما ذكر بلوحة النصر لمرنبتاح أو لوحة إسرائيل وليس نصوصاً بعينها فى مقبرته مثلاً. ويحاول «دروزة» أن يجمع بين تلك الروايات فيقول: إن بنى إسرائيل خرجوا من مصر على دفعتين: دفعة صغرى فى عهد رمسيس الثانى أو ابنه مرنبتاح ودفعة كبرى فى عهد من جاء بعده «آمون مس» الذى اغتصب الحكم لنفسه

(١) محمد عزة دروزة، تاريخ بنى إسرائيل من أسفارهم، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ١٩٦٩.

وحكم فترة تصل إلى خمس سنوات أو سیتی الثاني وهو ابن مرنبتاح وحكم سبع سنوات،
والأخيرة هی التي قادها موسى.

مثل هذه الفروض التسع التي تناولت فرعون موسى، والتي تم إيرادها فی هذا الكتاب
تقوم على اجتهادات فكریه وكل منها له حیثياته التي قد تقترب من المنطق وقد تجدف
بعیداً عنه. وهناك مجموعة أخرى من الافتراضات لم نوردھا فی هذا العرض لكونها فروضا
واهية لا تعتمد على أساس ولا يمكن عرضها للنقاش، كمن يدعی أن فرعون وجنده الذين
طاردوا موسى علیه السلام من قوم موسى وليسوا من المصريين. أو من یقول بأن فرعون
موسی هو أوزير أو أوزوريس وأن إیزيس زوجته (أو إيسيت بالمصرية) هی «أسیه بنت
مزاحم» امرأة فرعون التي ورد ذكرها فی القرآن. وأن «ست» المعبود الشرير الذي قتل
أوزير ما هو إلا النبی موسى علیه السلام!!، مستقیماً فكره من الأسطورة المصرية القديمة
«إیزيس وأوزوريس». ومثل هذه الآراء تحتاج إلى كثير من الحقائق حتى تقف على قدمیها
كافتراض يمكن مناقشته.

وخلاصة هذا السرد أو هذا التناول للآراء والافتراضات المختلفة أنه لا يمكننا الجزم
بصحة أي منها، وإن كنا نمیل إلى أحدها دون الآخر فلا یعنى ذلك أننا نجزم بهذا الرأي
ونقطع به.

ولعلنا نكون أكثر حیادية وأكثر صدقاً ونسیر وفق ما تناولته الكتب المقدسة القرآن الكريم
الذي لا یأتیه الباطل من بین یدیه ولا من خلفه وكذلك العهد القديم، إذا ما سلمنا بصحة
كل ما كتب عن قصة فرعون فیهِ حیث لم تكتب التوراة إلا فی القرن الرابع قبل المیلاد،
هذه الكتب لم تصرح باسم الفرعون وإنما أشارت فقط إلى ما كان منه تجاه دعوة موسى
علیه السلام، وما وقع لبنی إسرائيل على یدیه من تعذیب وتسخیر وقتل للأبناء واستحياء
للنساء، وكيف كان مصیره. كما أن النصوص الأثرية والمخلفات المادية للتاریخ والتي تحت
أیدینا حتی الآن لم تشر إلى كنه هذا الفرعون ومن یكون، وقد یكون فی باطن الأرض ما قد
یغیر كل هذه الافتراضات والتخمینات.



المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١ - ابن كثير، قصص الأنبياء، دار العقيدة، الطبعة الثانية، ٢٠٠٢.
- ٢ - أدولف إيرمان، ديانة مصر القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى. القاهرة، ١٩٥٤.
- ٣ - أحمد عبد الحميد يوسف (دكتور)، مصر فى القرآن والسنة، دار الشروق، طبعة خاصة ضمن مكتبة الأسرة، ٢٠٠١.
- ٤ - أحمد فخرى (دكتور)، مصر الفرعونية، ١٩٧١.
- ٥ - أحمد قدرى (دكتور)، المؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الإمبراطورية، ترجمة مختار السويفى ومحمد العزب موسى، مطبعة هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٥.
- ٦ - ألن شورتر، الحياة اليومية فى مصر القديمة، ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم، ومحرم كمال، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥.
- ٧ - بيير مونتييه، الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة، ترجمة عزيز مرقص ومراجعة عبد الحميد الدواخلى، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٥.
- ٨ - تحفة هندوسة (دكتور)، الزواج والطلاق فى مصر القديمة، مطبعة المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٨.
- ٩ - ت. ج. جيمز، الحياة أيام الفراعنة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.
- ١٠ - جان يويوت، مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، القاهرة ١٩٩٦.
- ١١ - جلال زكى، موسى على أرض مصر، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٧.
- ١٢ - جون ويلسون، الحضارة المصرية، ترجمة أحمد فخرى، القاهرة، ١٩٥٦.
- ١٣ - جورج بوزنر وآخرون، معجم الحضارة المصرية القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.
- ١٤ - جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، ترجمة لبيب حبشى وشفيق فريد، ومراجعة جمال الدين مختار، الجزء الثالث، القاهرة، ١٩٨٧.
- ١٥ - جيمس هنرى بريستد، تاريخ مصر منذ أقدم العصور، ترجمة د. حسن كمال، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٢٩.

- ١٦ - جيمس هنرى بريسستد، فجر الضمير، ترجمة سليم حسن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.
- ١٧ - رشدى البدرأوى (دكتور)، موسى وهارون عليهما السلام من هو فرعون موسى؟ أستاذ بجامعة القاهرة وباحث وكاتب إسلامى.
- ١٨ - رمضان السيد عبده (دكتور)، تاريخ مصر القديمة، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، هيئة الآثار المصرية، ج ٢، ١٩٩٣.
- ١٩ - رمضان السيد عبده (دكتور)، اللوحة ذات النصين ليست لوحة إسرائيل، مجلة كلية الآداب جامعة المنيا، ١٩٩٠.
- ٢٠ - رمضان السيد عبده (دكتور)، دراسة حول تطور علاقة موسى بالمستول فى مصر، فى الفترة التى عاش فيها، مجلة التاريخ والمستقبل، العدد الثانى، يوليو ٢٠٠٠.
- ٢١ - سعيد ثابت، فرعون موسى، دار المدينة المنورة، القاهرة، ١٩٩٢.
- ٢٢ - سعيد أبو العينين، الفرعون الذى يطارده اليهود بين التوراة والقرآن - كتاب اليوم، ١٩٩٧.
- ٢٣ - سليم حسن، مصر القديمة، الأجزاء ١، ٢، ٦، ٧، الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة خاصة ضمن مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠.
- ٢٤ - سيد توفيق (دكتور)، معالم وتاريخ حضارة مصر الفرعونية، دار النهضة العربية، ١٩٩٠.
- ٢٥ - سيجموند فرويد، موسى والتوحيد، ترجمة وتحقيق جورج طرابيشى، دار الطليعة للطباعة والنشر، ٢٠٠٤.
- ٢٦ - عبد الصبور شاهين (دكتور) وإصلاح عبد السلام الرفاعى، مصر قبل الإسلام، الزهراء للإعلام العربى، ٢٠٠٠.
- ٢٧ - عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، ج ١، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٩٠.
- ٢٨ - فيليب حتى (دكتور)، تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين، ج ١، ترجمة د. جورج حداد وعبد الكريم رافق، دار الثقافة ببيروت، ١٩٥٨.
- ٢٩ - فوزى مكاوى (دكتور)، الناس فى مصر القديمة، مطابع المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٥.
- ٣٠ - قلبنى نجيب، فرعون موسى، دار حورس، ١٩٩٢.

- ٣١ - كنت أ. كتشن، رمسيس الثانى فرعون المجد، ترجمة: د. أحمد زهير أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.
- ٣٢ - لبيب حبشى، مسلات مصر، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف، ناطحات السحاب فى الزمن الماضى، مطابع المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٤.
- ٣٣ - محمد بيومى مهران (دكتور)، اخناتون عصره ودعوته، الإسكندرية، ١٩٧٩.
- ٣٤ - محمد بيومى مهران (دكتور)، دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، الحضارة المصرية، الإسكندرية، ١٩٨٤.
- ٣٥ - محمد بيومى مهران (دكتور)، دراسات تاريخية فى القرآن الكريم، بيروت، ج-٢، ١٩٩٨.
- ٣٦ - مراد محمد محمود الدش، عبور موسى من بحيرة قارون، وتحتمس الثالث فرعون الخروج، دار الحكيم، ١٩٩٩.
- ٣٧ - محمد السيد الداودى، من كنوز القرآن، بحوث لغوية متنوعة، دار المعارف، ١٩٧٣.
- ٣٨ - محمد وصفى، الارتباط الزمنى والعائدى بين الأنبياء والرسل، ترجمة وتحقيق: بسام عبد الوهاب الجابى، دار ابن حزم، ١٩٩٧.
- ٣٩ - محمد عزة دروزة، تاريخ بنى إسرائيل من أسفارهم، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ١٩٦٩.
- ٤٠ - منال محمود محمد محمود، الجريمة والعقاب فى مصر القديمة، مطبعة المجلس الأعلى للآثار، ٢٠٠٤.
- ٤١ - موريس بوكاى، العبرانيون فى مصر، بحث فى مؤتمر ماليزيا للإعجاز العلمى، ١٩٩٤.
- ٤٢ - موريس بوكاى، دراسة الكتب المقدسة فى ضوء المعارف الحديثة مكتبة النافذة، دراسة وتقديم خالد محمد عيد ١٩٩٧.
- ٤٣ - موريس بوكاى، القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم، دار الملتقى للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٣.
- ٤٤ - نجيب ميخائيل إبراهيم (دكتور)، مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، الطبعة الثالثة، دار المعارف، ١٩٦٢.

- ٤٥ - نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، القاهرة، ١٩٩٣.
- ٤٦ - وهيب كامل، ديودور الصقلي في مصر، القاهرة ١٩٤٧.
- ٤٧ - القرآن الكريم.
- ٤٨ - تفسير الطبري.
- ٤٩ - تفسير بن كثير.
- ٥٠ - تفسير القرطبي.
- ٥١ - تفسير فتح القدير.
- ٥٢ - تفسير البيضاوي.
- ٥٣ - تفسير الجلالين.
- ٥٤ - تفسير البغوي.
- ٥٥ - تفسير الدر المنثور.
- ٥٦ - الكتاب المقدس.



ثانياً: المراجع الأجنبية

1. Assmann, Jan, Moses the Egyptian: The Memory of Egypt in Western Monotheism. Harvard University Press, 1997
2. Fast, Howard. Moses, Prince of Egypt, Crown Pubs., New York, 1958.
3. Freud, Sigmund. Moses and Monotheism. New York: Vintage, 1967
4. Gardiner. A., Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1976.
5. Grafton Elliot Smith, The Royal Mummies, Cairo, 1912, pp. 65 – 70.
6. Henri Daniel Rops, Israel and the Ancient World, London, 1964.
7. John Argubright , Bible Believer's Archaeology, Volume 1, Historical Evidence That Proves the Bible, USA, 1997.
8. Kenneth A. Kitchen, The Physical Text of Merenptah's Victory Hymn [The "Israel Stela"], The Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities 24 [1994]: 71–76
9. Kitchen, Kenneth. Pharaoh Triumphant: The Life and Times of Ramesses II, King of Egypt. London: Aris & Phillips(1983)
10. Messod Sabbah, Roger Sabbath, Secrets of the Exodus: The Egyptian Origins of the Hebrew People, Allworth Press, 2004.
11. Naville. Archeology of the Old Testament, 1913
12. Nicholos Grimal, A History of Ancient Egypt, Blackwell, London, 1994.
13. Osman, Ahmed, Moses: Pharaoh of Egypt, The Mystery of Akhenaten Resolved, London, Paladin. 1994.
14. Osman, Ahmed, Moses and Akhenaten: The Secret History of Egypt at the Time of the Exodus, London, Paladin.2002.
15. Osman, Ahmed, The Hebrew Pharaohs of Egypt: The Secret Lineage of the Patriarch Joseph, Bear & Company, London, 2003.
16. Petrie, H. I. C., Hykoses and Israelite Cities, London, 1906.
17. Smith, J.W., God & man in Early Israel, London, 1956.
18. Weigal, A., A History of the Pharaohs, London, 1986
19. [http://en.wikipedia.org/wiki/Musa_\(Prophet\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Musa_(Prophet))
20. [http:// en wikipedia.org/wiki/Moshe_Rabbein](http://en.wikipedia.org/wiki/Moshe_Rabbein)

21. <http://allanturner.com/pharaoh.htm>.
22. <http://www.55a.net>

□□□

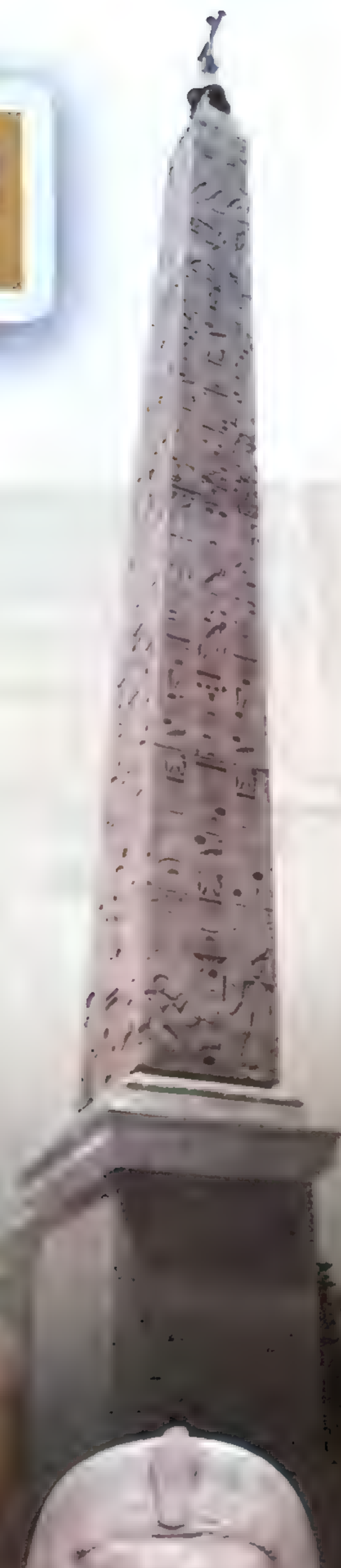
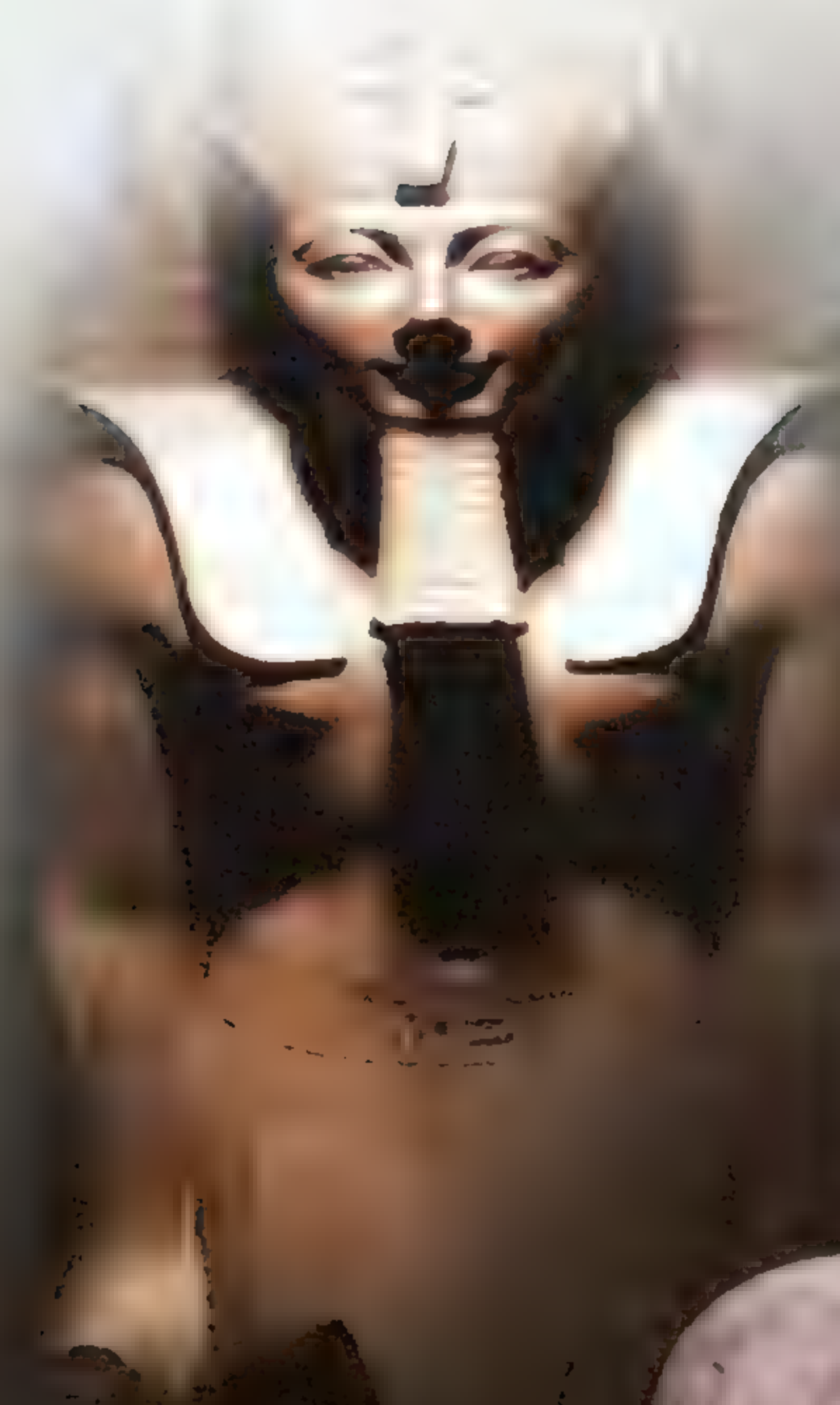
الفهرس

٣	مقدمة
٧	الفصل الأول... الملك الإله
١٧	الفصل الثانى... الفرعون
٢٣	الفصل الثالث... الفرعونىة المعونة
٢٣	التأله وادعاء الربوبية
٣٠	الطغيان
٣٣	التعالى والاستعلاء
٣٦	الإسراف
٣٨	الكبر والتكبر
٤١	الظلم
٤٣	احتقار الآخرين والسخرية منهم والاستهزاء بهم
٤٩	الإجرام وشهوة الانتقام
٥٧	التفرد بالرأى والديكتاتورية
٥٩	اتباعه بطانة السوء واتباعهم له
٦٣	الكيد
٦٥	الضلال والتضليل
٦٧	الإفساد فى الأرض
٧٠	العناد والكفر بالآيات
٨٨	محاولة النكوص والتوبة بعد فوات الأوان
١١٣	الفصل الرابع... فرعون موسى
١١٤	الافتراض الأول
١١٥	الافتراض الثانى
١١٧	الافتراض الثالث
١١٩	الافتراض الرابع

١٢٥ الافتراض الخامس
١٢٧ الافتراض السادس
١٢٩ الافتراض السابع
١٥٤ الافتراض الثامن
١٥٨ الافتراض التاسع
٠٠٠ ملحق الصور
٠٠٠ المراجع

□□□

صور الكتب





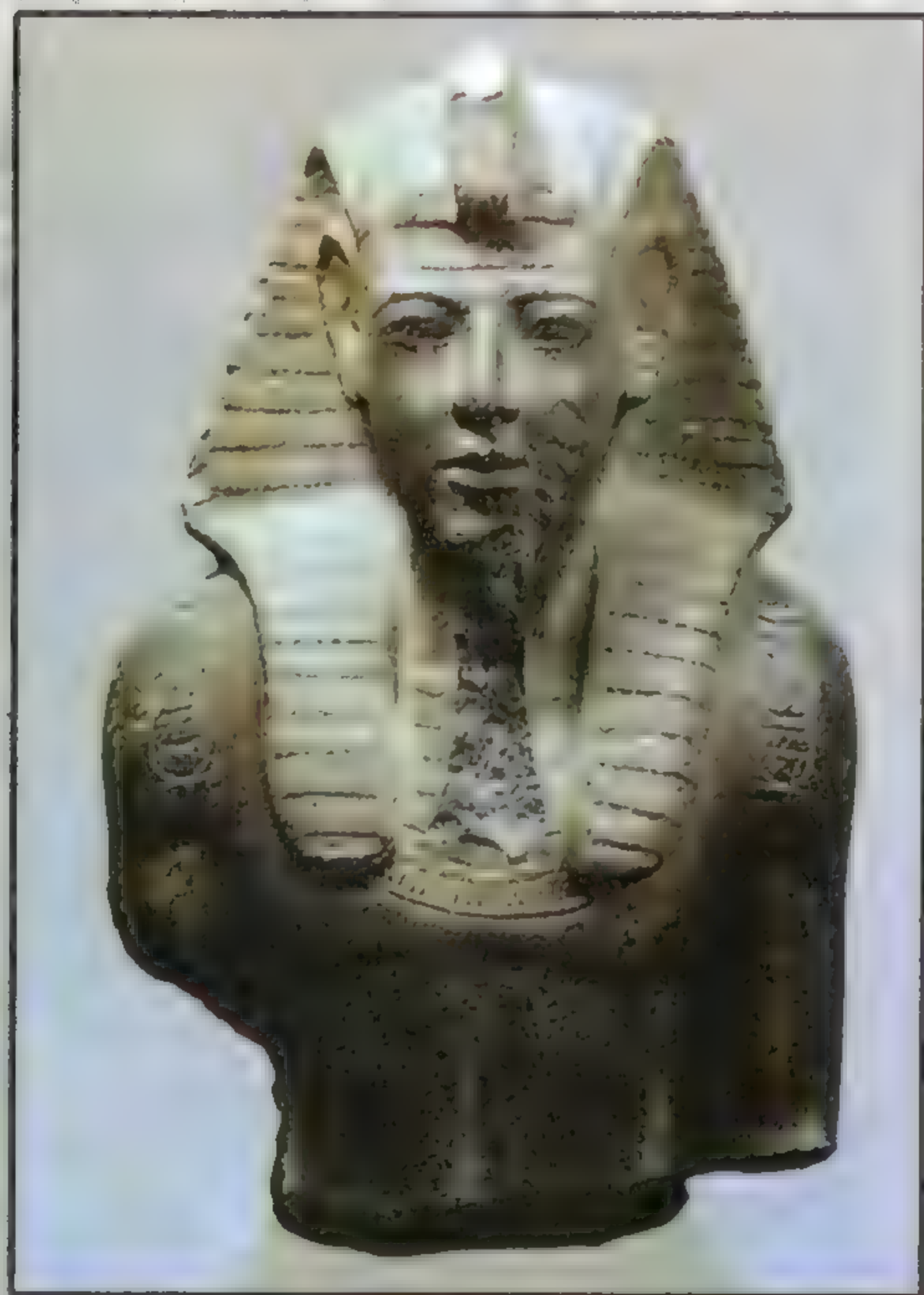
صورة (١) : لوحة الملك نارمر أو لوحة التوحيد
بالمتحف المصرى .



صورة (٢) : تمثال صغير من البرونز
لايمحتب ، المتحف المصرى .



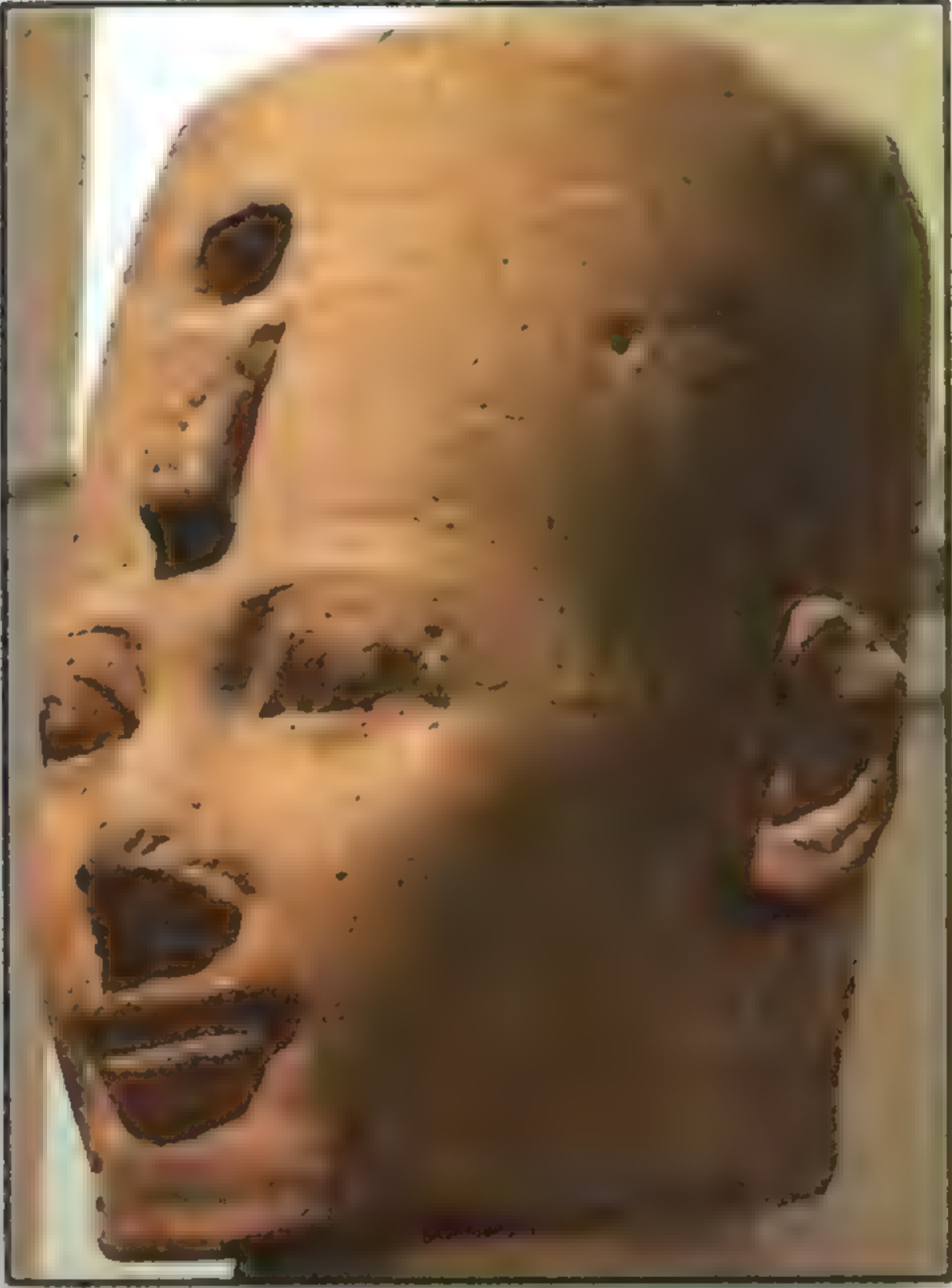
صورة (٣ - ٤) : سواران من الذهب للملك رمسيس الثاني .
الأسرة التاسعة عشرة .



صورة (٦) : تمثال نصفى لمرنبتاح
المتحف المصرى بالقاهرة .



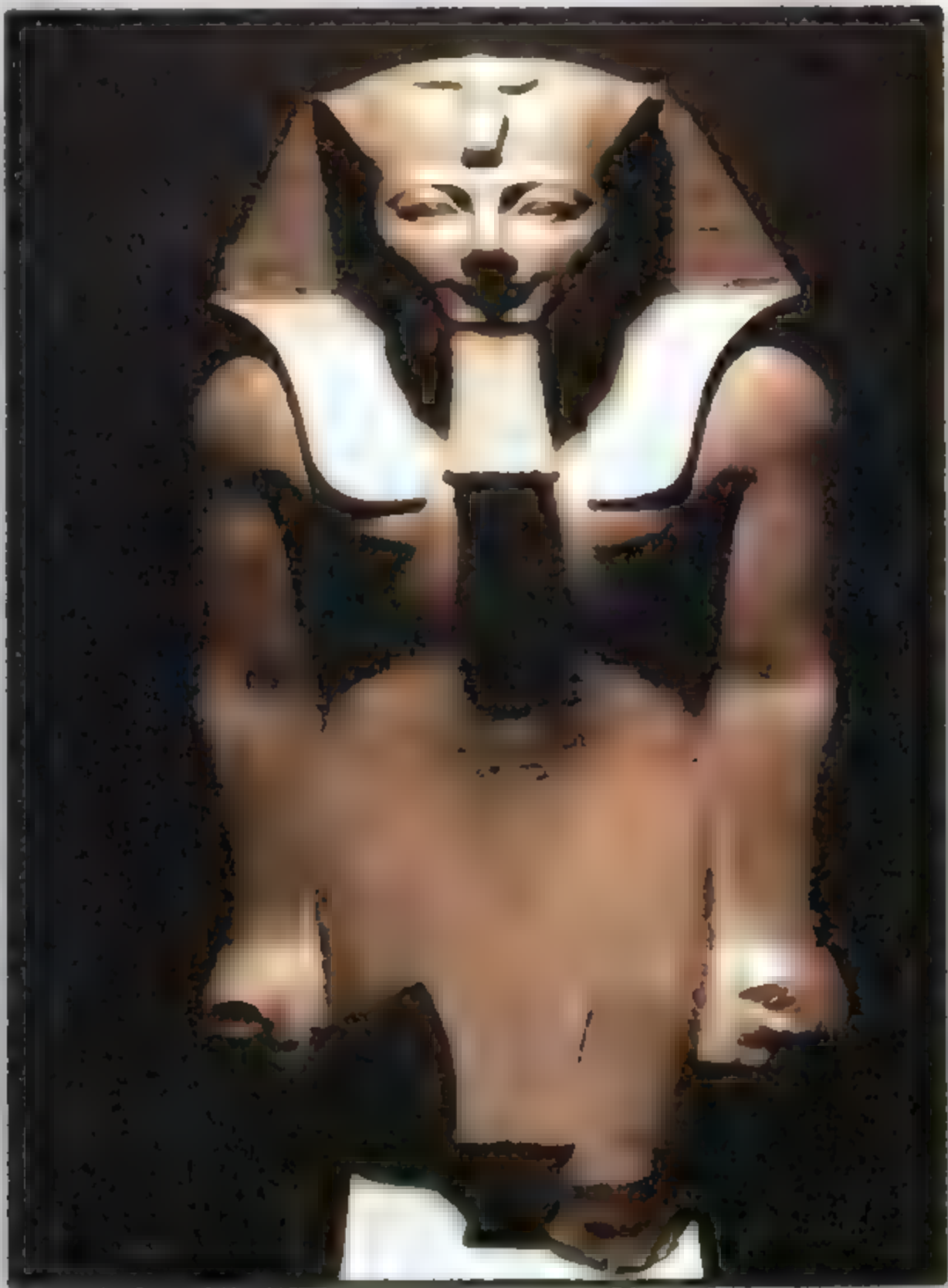
صورة (٥) : لوحة النصر لمرنبتاح
المسماه بلوحة إسرائيل ، جرانيت
المتحف المصرى بالقاهرة .



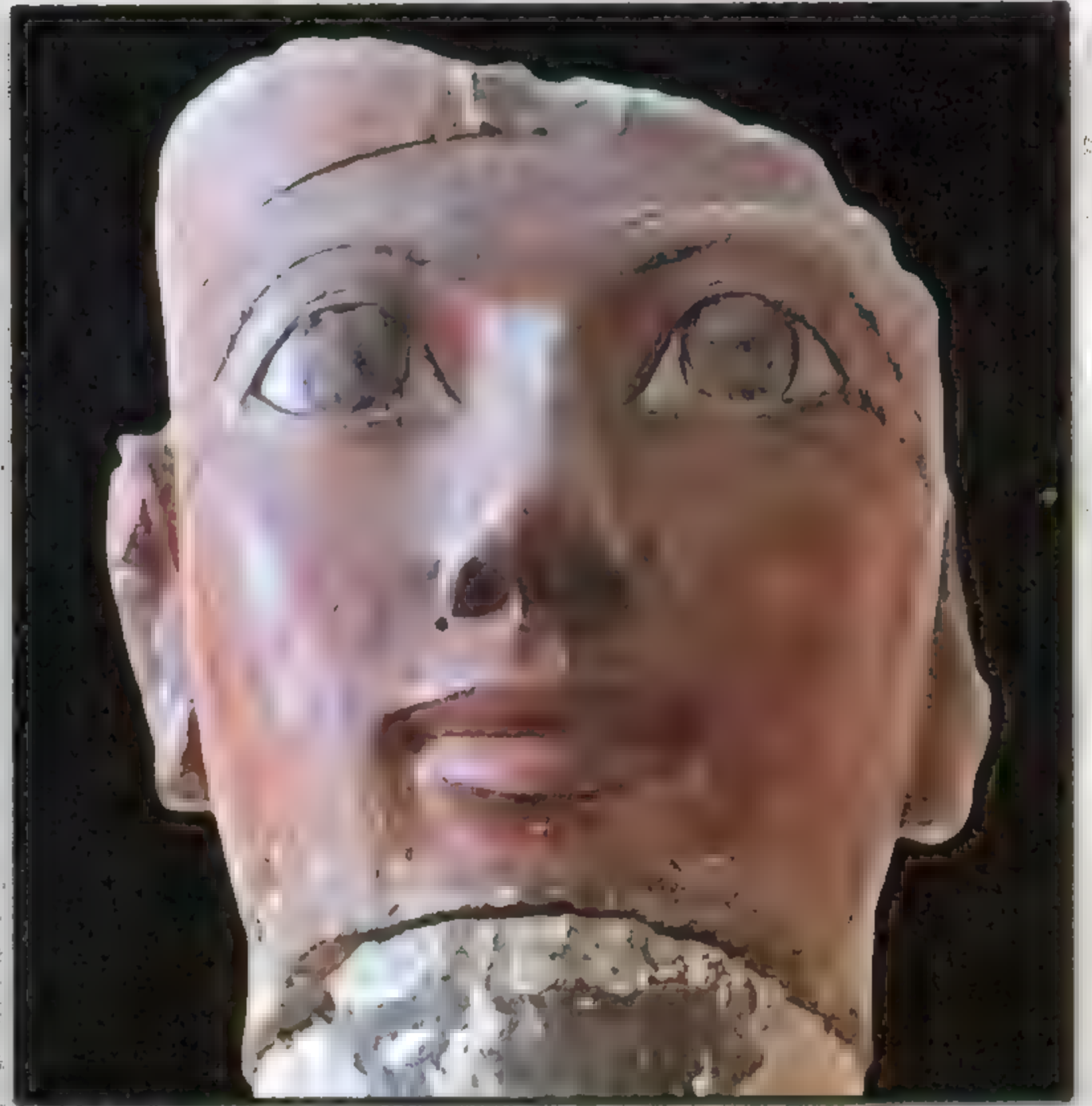
صورة (٨) : ختمس الأول . رأس من
الحجر الرملى . المتحف البريطانى
بلندن .



صورة (٧) : أحمس الأول . رأس من
الحجر الجيرى . متحف المتروبوليتان
بنيويورك .



صورة (١٠) : تمثال لتحتمس
الثالث . حجر جيرى . متحف
الأقصر .



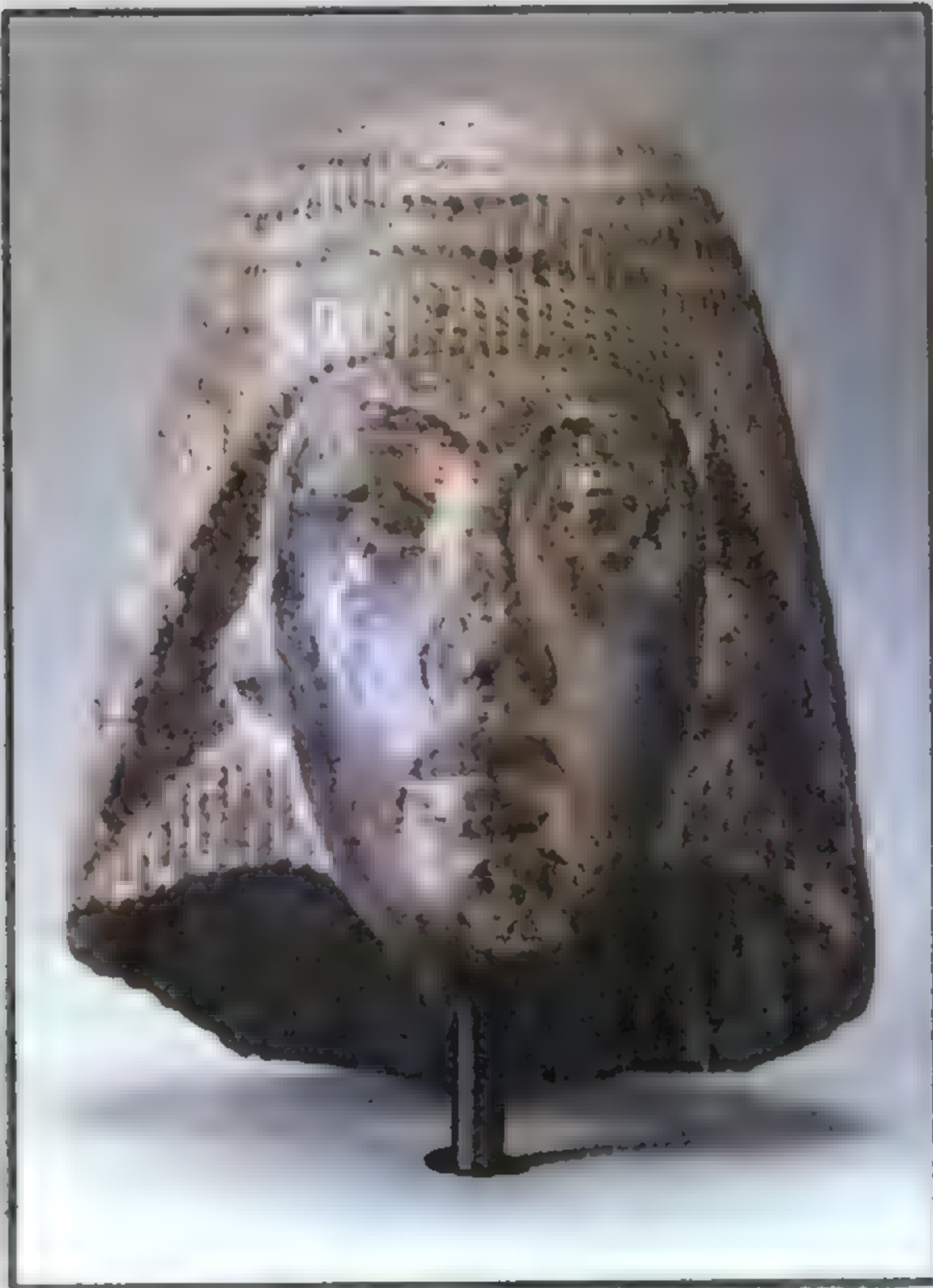
صورة (٩) الملكة حتشبسوت . رأس من
الحجر الجيرى الملون . المتحف المصرى
بالقاهرة .



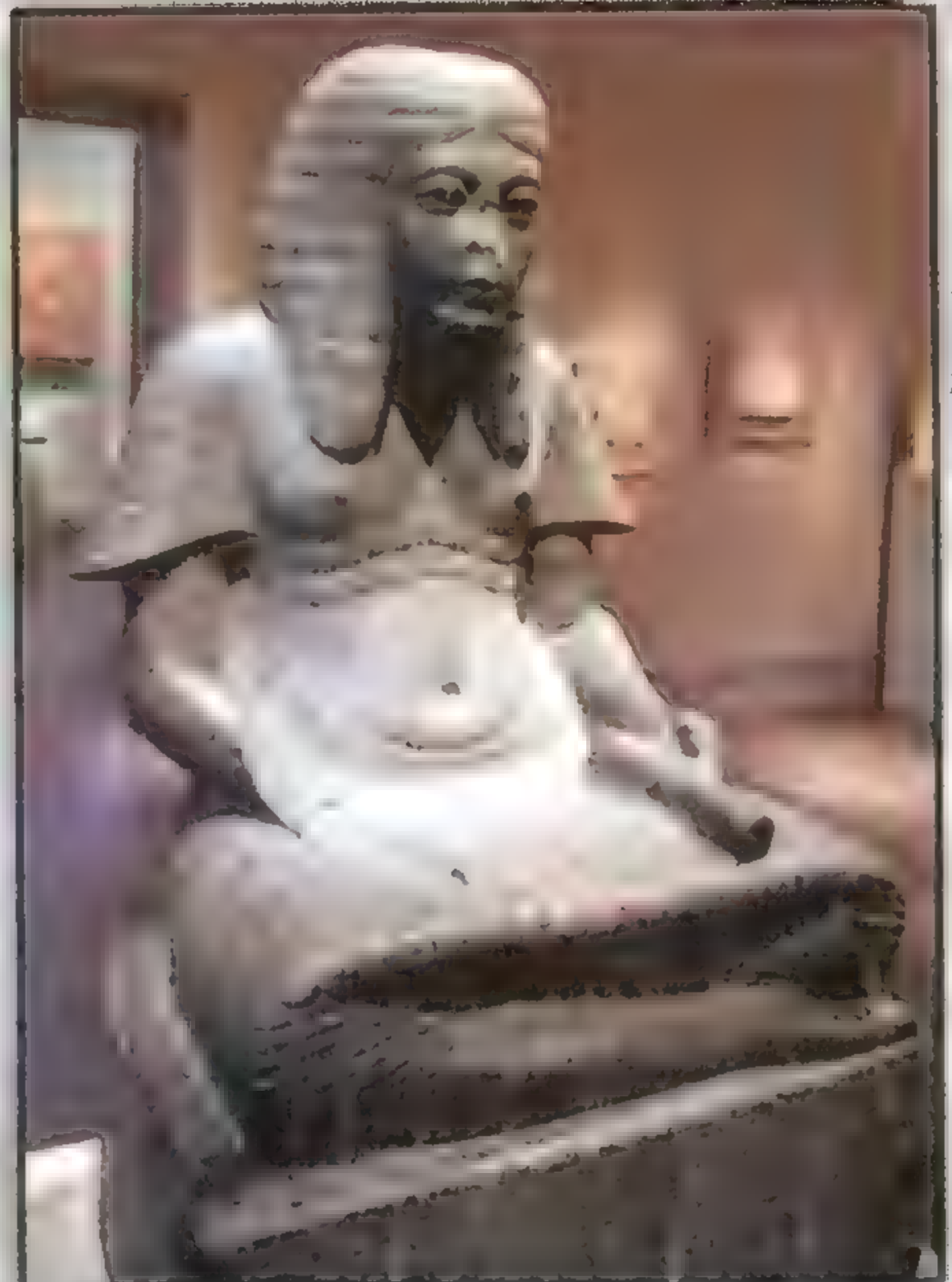
صورة (١٢) : الملك أمنحتب
الرابع (إخناتون) . رأس من
الحجر الجيري . متحف الأقصر .



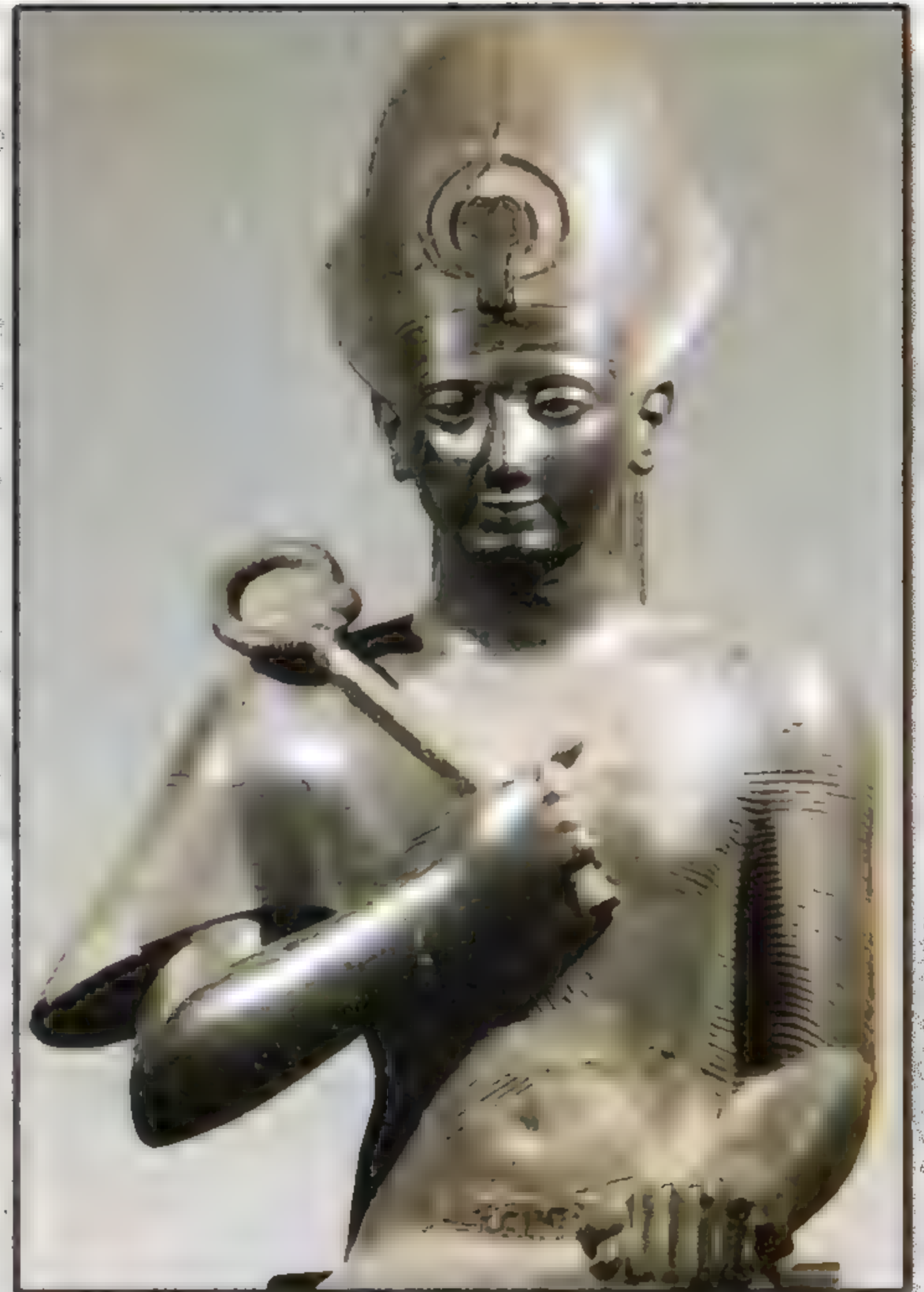
صورة (١١) : الملك توت عنخ آمون .
رأس من الخشب المكسو بالجesso
الملون . المتحف المصرى بالقاهرة .



صورة (١٤) : الملك رمسيس الاول . رأس
من حجر الجرانودايوريت . متحف الفنون
الجميلة ببوسطن . أمريكا .



صورة (١٣) : الملك حور محب .
تمثال من الجرانيت الأسود .
متحف المتروبوليتان بنيويورك .



صورة (١٥) : الملك رمسيس الثانى فى شبابه ، تمثال من الدايوريت الأسود
المتحف المصرى فى تورينو بإيطاليا .



صورة (١٦) : الوزير (يويا) والد الملك
تى . قناع من الكرتوناج الذهبى .
المتحف المصرى بالقاهرة .



صورة (١٧) : الملك رمسيس الثانى فى صورة إله بين الآلهة الثلاثة الأكبر فى الإمبراطورية المصرية (بتاح) و (آمون رع) و (رع حور اختى) فى قدس الأقداس بمعبد أبى سمبل حيث تسقط عليهم أشعة الشمس مرتين فى العام فقط (فى ٢٠ فبراير و ٢٠ أكتوبر) .



صورة (١٨) : نقش على أعمدة معبد الكرنك معناه (كل الشعب يتعبد إلى رمسيس الثانى) .



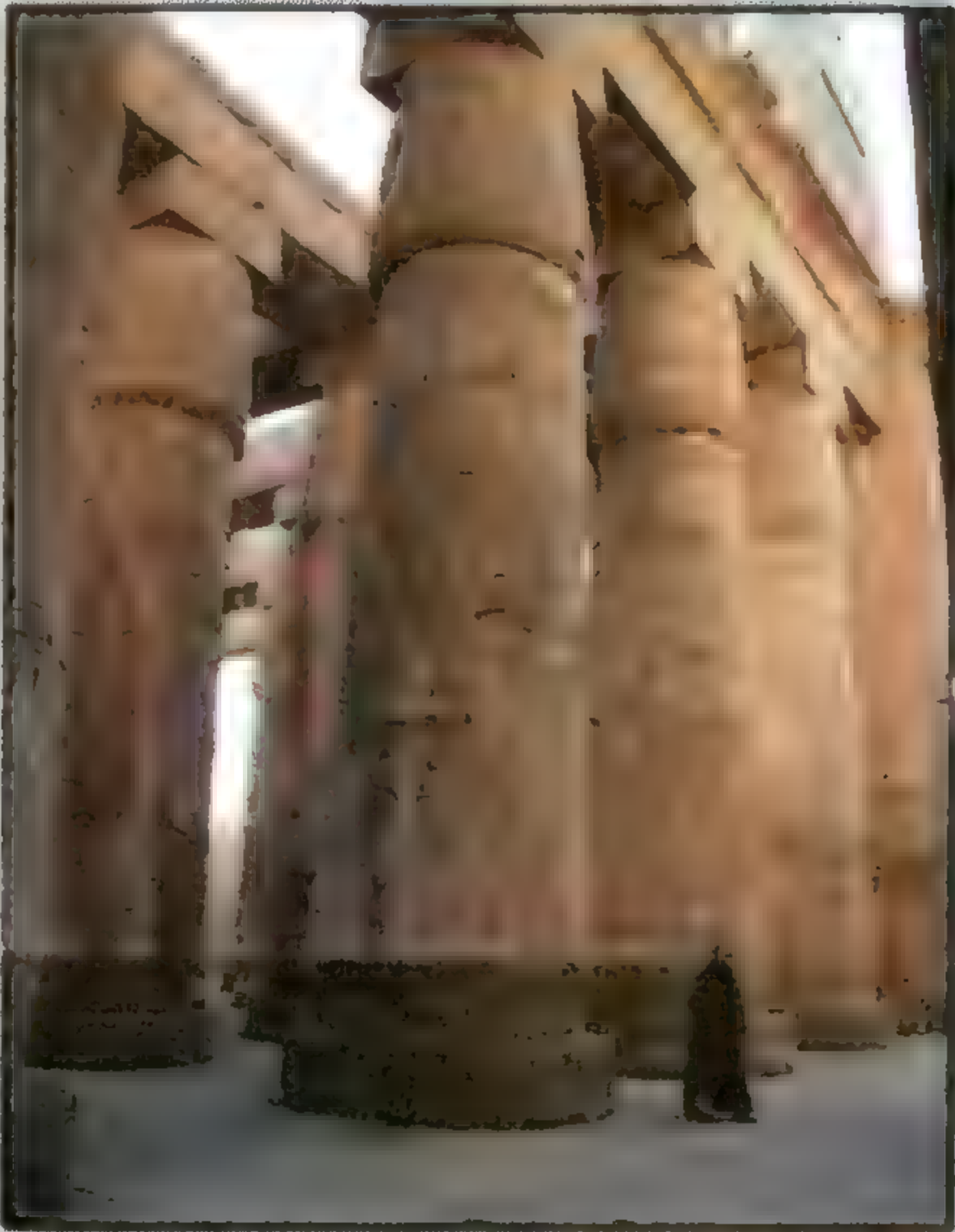
صورة (١٩) : رمسيس الثانى وقد وضع نفسه بين
الاله (آمون) والالهة (موت) فى ثلوث آلهة طيبة ،
جرانيت المتحف المصرى فى تورينو بايطاليا



صورة (٢٠) : تمثال ضخم للملك رمسيس الثانى .
حجر جبرى ، ميت رهينة



صورة (٢١) : رسم جدارى يصور رمسيس الثانى
مسكاً ببلطته ويأخذ بناصية الأسرى . المتحف
المصرى بالقاهرة .



صورة (٢٢ ، ٢٣) : أعمدة شاهقة فى معبد الأقصر ،
ومثيلتها فى معبد الكرنك .



صورة (٢٥) المسلة الوحيدة لرمسيس
الثانى المتبقية فى مصر أمام معبد
الأقصر .

صورة (٢٤) : مسلة أقامها رمسيس
الثانى فى الأقصر و تم نقلها
لتنصب فى أحد ميادين روما .



صورة (٢٦) : تمثال ضخيم لرمسيس الثانى من
تمثيل واجهة معبد أبى سمبل .



صورة (٢٧) : واجهة معبد أبى سمبل و يتضح فيها التمثال الذى تحطم أمام المعبد وبقى على حالته حتى اليوم .



صورة (٢٨) : بقايا معبد الرمسيوم الذى بناه رمسيس الثانى .



صورة (٢٩) : التمثال الضخم الذى كان مقاماً فى نهاية
الردهة الأولى فى معبد الرمسيوم وقد سقط على وجهه .



صورة (٣٠) : تمثال رمسيس الثانى المخطط بجانب معبد الأقصر .



صورة (٣١) : أربعة من التماثيل لرمسيس الثانى التى كانت
مقامة فى الردهة الثانية لمعبد الأقصر وقد سقطت رؤوسها .



صورة (٣٢) : جانب من مقبرة سيتى الاول بوادى الملوك بالبر الغربى بالاقصر .



صورة (٣٣) : نقش ملون من مقبرة سیتی الأول بالبر الغربي بالأقصر



صورة (٣٤) : رسم جداری ملون لسیتی الأول مع الإلهة حتحور .



صورة (٣٥) : الملك أمنحتب الثانى . رأس من الجرانيت الوردى .
متحف بروكلين بالولايات المتحدة الأمريكية .



صورة (٣٦ ، ٣٧) : نقوش جدارية ملونة من مقبرة نفرتارى بالبر
الغربى بالأقصر .



صورة (٣٩) : سيسى الأول ، تمثال من الحجر
الرملى ، المتحف البريطانى بلندن .



صورة (٣٨) : نقش جدارى من مقبرة
نفرتارى بالبر الغربى بالأقصر .



صورة (٤١) : مومياء الملك مرنبتاح
ابن رمسيس الثانى ، قاعة المومياوات
بالمتحف المصرى بالقاهرة .



صورة (٤٠) : مومياء رمسيس
الثانى بقاعة المومياوات
بالمتحف المصرى بالقاهرة .

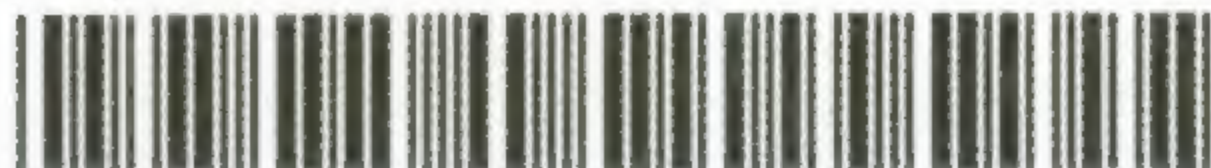
هذا الكتاب محاولة للبحث عن أصل "الفرعون" وماهية "الفرعونية" اللقب والفكر، وإزالة اللبس المصاحب لها في أذهان البعض، وذلك من خلال دراسة اللفظ وأصوله والتربة التي نمت فيها والظروف التي مكنت لها من أن تتصف بما اتصفت به من صفات الذم واللعنة.

كما يدرس الكتاب الفرعون ومكانته في مصر القديمة وقدسيته وكيف نسب نفسه إلى الآلهة فصار ابناً لها وكيف أله بعد موته، كما يتناول ذلك الفرعون الذي تنسب إليه هذه الفرعونية الملعونة ونعنى به فرعون موسى عليه السلام، والفروض التي تحاول تحديد كنه هذا الفرعون وهويته، معتمدين في ذلك على ما أورده القرآن الكريم، ومحاولة البحث فيما أورده العهد القديم، ثم ما أفصحت عنه خبايا الأرض وما خلفه لنا التاريخ من وثائق مادية وأثرية، وذلك محاولة للوصول إلى حقيقة ما، وحتى لا نقع في شرك المفهوم الجائر والتعميم الجامح.

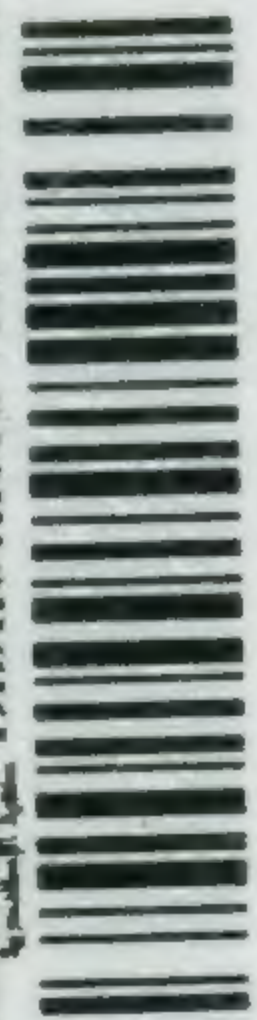


دارالمعارف

٠٣٦٠٥٨/٠١



Bibliotheca Alexandrina



0938047